

UNIVERSITY ADMISSIONS GUIDE 2026
PRACTICAL MUSIC DEPARTMENT



2026학년도 실용음악과 수시모집 입시 가이드북

AUDITION · PASSION · ADMISSION

Your Stage Starts
Here Shaping
Tomorrow's Musicians

응원메시지

Prologue

또 다시 돌아온 입시 시즌!
너무 스트레스 받지마고
응원대리, 응원만큼만
맛있게 보여주고 응징..
너희들을 기다려
— 응원샘 —

"열심히 노력한만큼"
좋은 결과 있기를
항상 응원해 ㄹ
SNS 입시반 화이팅!
— 원장샘 ~ ~ —

SNS 아이들아 ~ ~ ~
올해도 어김없이 돌아왔구나..
걱정 말고! 긴장하지 말고!
열심히 연습한만큼 다 뽐내고 와 ㄹ
"좋은 결과 기대 할게 ㄹ"

— 영지T —

좋은 결과 있길바랍니다
후회남지 않도록
열심히 하자 비관개로
— 동위T —

평생 음악하는 것을 잊지 마세요 — 동원T

지금까지도 잘 해왔고
앞으로도 잘 할거예요
해왔던 것을 다 보여주고 오세요
화이팅
— 우혁T —

내년에든 학원에서
생 부고 나오면...
아니.. 밖에서 만나자 애들아
시험 잘 봐서 꼭!!
합격 하기 ~!

아자 아자 화이팅 ㄹ
— 혁권T —

노력한 만큼
좋은 결과가 따라올테니
화이팅 하시구
기특히 아껴주세요 ~!
- 정호 T -

가장 다들 화이팅 ~!
자랑될거야!!
- 민정 T -

끝까지 열심히 하고
긴장하지 말고 화이팅
- 찬우 T -

애들아♡ 입시는 평생 노력하기 위한
과정일뿐, 결과가 아닌거
있지 말고!
사랑하는 음악 즐기며 행복하게
과정을 일하러!
쌤이 너희의 과정이 빛날 수 있도록
옆에서 함께하고 응원할게♡
소중한 추억 많이 쌓고 사랑한다
- 지연 T -

그동안 열심히 노력한만큼
끝까지 최선을 다하기!!
자신감 있게. 재밌게 ~
응원할게요. 화이팅♡
- 유진 T -

좋은 결과 있기를!
끝까지 화이팅!)
응원해 ~!
- 효현 T -

항상 열심히 했다면
좋은 결과가 있을거야~
긴장하지 말고
화이팅
- 준호 쌤 -

포기하지 말고 끝까지 열심히 해서
다 함격해서 원하는 대학
공라서 갈 수 있기를!!
- 지용 T -

2026학년도 입시 주요 변경사항

4년제 대학

학교 명	변경 전	변경 후
백석대학교	프로듀서 전공 X	프로듀서 전공 (신설) C형: Mac-Ableton live system 추가
성신여자대학교 중부대학교 남서울대학교	수시 모집 인원 비증	25학년도에 비해 수시 모집 인원 비증 증가
성결대학교 호원대학교 경희대학교	뮤직테크놀로지 전공 모집 X 피아노 전공 자유곡 1곡 무반주	뮤직테크놀로지 전공 모집 (신설) 피아노 전공 자유곡 2곡 자가반주, 반주자 1명 동반, MR 사용 모두 가능
용인대학교	피아노 전공 MR 사용 O	피아노 전공 MR 사용 X
경기대학교	기악 전공	기악전공 신설 모집 (드럼, 기타, 베이스, 피아노) 보컬 전공 2단계 실시

2~3년제 대학

학교 명	변경 전	변경 후
정화예술대학교	타라이너 전공 X	타라이너 전공(신설) 창작곡 1곡 제출 및 작품설명
수원여자대학교	전공 구분 후 각 인원 모집	보컬 전공으로만 인원 모집 기악, 싱어송라이터, 미디작곡/음향 전공X
재능대학교	교명 변경 전: 인천 재능대학교 음향제작 전공 X	교명 변경 후 : 재능대학교 음향 제작 전공 (신설) 레코딩 및 믹싱 음원 재생, 질의 응답
한양여자대학교	모집인원 변경 전: 악기 파트 전공 구분 없이 전체 선별	모집 인원 변경 후: 피아노3, 드럼3, 기타4, 베이스3, 관악3
	보컬 전공 시험 변경 전: [1단계] 자유곡 1곡 시험만 고사	보컬 전공 시험 변경 후: [1단계] 자유곡 1곡 (비대면) [2단계] 자유곡 1곡 (대면)
백석예술대학교	수시 1차 관악기 외, 드럼 전공 모집 → 수시 2차 관악기, 드럼 퍼커션 전공 모집	수시 1차, 2차 전공 모집 통일 드럼, 관악기 외

목 차

01 수시 모집요강

- | | | |
|---|---|--|
| A | — | [1차] 2-3년제 실용음악과
[1차] 4년제 실용음악과
[1차] 2-3,4년제 K-POP |
| B | — | [2차] 2-3년제 실용음악과/K-POP |

02 준비사항

- | | | |
|---|---|---------|
| A | — | 필수 준비사항 |
| B | — | 컨디션관리 |
| C | — | 면접 예상질문 |

03 실용음악과 예상문제

- A — 이론 유형 문제
- 시창 유형 문제
- 초견 유형 문제

04 지난 경쟁률

- A — 2024
- 2025



01 수시 모집요강

㉠ 1차

- 2-3년제 실용음악과

1차

- 4년제 실용음악과

1차

- 2-3,4년제 KPOP

㉡ 2차

- 2-3년제 실용음악과/KPOP

2026학년도 수시 1차모집

실용음악과 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 10. 16. (목)	10. 23. (목) ~ 11. 3. (월)	11. 6. (목)
김포대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 16. (목) ~ 10. 18. (토)	10. 31. (금)
동서울대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 16. (목) ~ 10. 25. (토)	11. 5. (수)
동아방송예술대학교	실용음악학부	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 12. (일) ~ 10. 19. (일)	11. 6. (목)
			10. 26. (일)	
명지전문대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 17. (금) ~ 10. 20. (월)	11. 5. (수)
백석예술대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 21. (화) ~ 10. 24. (금)	11. 6. (목)
서울예술대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~ 11. 2. (일)	11. 7. (금)
수원여자대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 17. (금) ~ 10. 18. (토)	10. 31. (금)
송의여자대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	11. 4. (화)
여주대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~	10. 30. (목)
장안대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 13. (월) ~ 10. 17. (금)	10. 24. (금)
정화예술대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 16. (목) ~ 10. 26. (일)	11. 5. (수)
재능대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	10. 31. (금)
한양여자대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	11. 4. (화)

2026학년도 수시1차 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	힙합
17	9	8	7	8	3	8	10	8

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 10. 16. (목) 17:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 9. 8. (월) ~ 10. 17. 17:00	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2025. 10. 23. (목) ~ 11. 3. (월)	개인고사시간 조회 : 2025. 10. 21. (화) 14:00
합격자발표	2025. 11. 6. (목) 14:00	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (1,2학년 4개 학기 중 최우수 1개 학기 전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출 (2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시 홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)	* 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. [단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함.]
	힙합	• 공통 : 기초음악이론 시험(40분, 필기구지참) - 랩전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) - 디제잉전공 : 시험장의 장비로 디제잉	* MR은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3 플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용가능하며, 3.5파이가 불가능한 기기는 변환컨더를 지참할 것.
	작곡	- 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능 (드럼반주자 불가)	
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)	* 스마트폰 사용 시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR만 사용 가능함.
	프로듀싱	• 전공분야 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 전공분야 택1 • 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택1 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5파이가 불가능한 기기는 변환컨더를 지참해야함.	* 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.
	악기	- 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능	* 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.

2026학년도 수시 1차 모집요강

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
40	

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 9. (월) ~ 9. 30. (화)	유웨이 어플라이 진학 어플라이	-
	서류제출	2025. 10. 10. 17:00 도착분	(10078) 경기도 김포시 모담공원로10 김포대 학교 글로벌캠퍼스 216호 교학처	직접방문, 등기우편 퀵서비스
실기고사		2025. 10. 16. (목) ~ 10. 18. (토)	실기시험 시간 및 장소 확인 2025. 10. 14. (화) 11:00	홈페이지 게시
합격자발표		2025. 10. 31. (금)	본교 홈페이지 참고	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전 공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬	자유곡 1곡		
		싱어송라이터	자유곡 1곡		
	기악	피아노	자유곡 1곡	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타	주어진 코드진행에 따라 초견연주		
		베이스	자유곡 1곡		
		드럼	주어진 리듬패턴으로 연주		
		그 외 악기	자유곡 1곡		
	K-POP 댄스 퍼포먼스		자유댄스 1곡	2분 이내	- 반주용 CD나 USB(MP3형태)준비 - 입학 후, 댄스보컬 전공을 선택해야함
	컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD형태) 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD또는 MP3형태 제출 (실기전형 당일 제출)
	작곡		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3. - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)

2026학년도 수시 1차 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)							
보컬	일렉기타	베이스기타	드럼	건반	작곡	EDM프로듀싱	음향
7	2	2	2	2	8	5	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	마감일 24:00 까지(유웨이 어플라이, 진학 어플라이)
서류제출	2025. 10. 14. (화) 17:00까지	(13117) 경기도 성남시 수정구 복정로 76(복정동 423번지) 동서울대학교 입학홍보과(해당자는 등기우편으로 제출)
실기고사	2025. 10. 16. (목) ~ 10. 25. (토)	동서울대학교 홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2025 .11. 5. (수)	동서울대학교 홈페이지 및 SMS, ARS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(200점) + 실기고사 80%(800점)

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡과 악보 3부를 준비하며	※ 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실 기고사 당일 제출(반주자 입실 가능) ※ 보컬 전공은 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 사용 가능	① 사진(3cm×4cm) 제출 (원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증 (주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 실기곡 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것) ⑤ 반주자는 1인까지 가능하며 본인이 동반해야 함 ※ 작곡, EDM프로듀싱, 싱어송 라이터 전공 : 자작곡 설명은 자유양식으로 작성
	싱어송라이터	장르 무관 자작곡 1곡과 포트폴리오를 준비하며 가) ~ 나) 중 1개 선택	가) 자작곡을 자신이 직접 원하는 악기를 선택하여 반주하며 가창하여야 함 나) 자작곡을 연주하는 악기가 제외된 MR 반주에 가창(USB 에 저장하여 실기고사 당일제출)	
	기악	자유곡 1곡과 악보 3부를 준비하며	※ 일렉기타, 베이스, 건반, 드럼 중 지원 악기 2분 이내 본인 연주 ※ 일렉기타, 베이스는 본인 악기를 연주하며 개인이펙터 사 용가능(실기고사장 내 앰프 조작 가능) ※ 건반, 드럼은 실기고사장에 준비된 악기 연주 ※ 반주자 입실 또는 MR 반주 가능(USB에 저장하여 실기고 사 당일 제출)	
	작곡	가요, 팝, R&B등 모든 장르 지 원 가능하고 본인 자작곡 1곡 을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택	가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요 시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB 에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB 에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입 실 가능)	
	EDM 프로듀싱	EDM, 힙합 중 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가)~다) 중 1개 선택	가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요 시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB 에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB 에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입 실 가능)	

2026학년도 수시1차 모집요강

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

실용음악학부 실용음악계열 (3년제)											
보컬(남)	보컬(여)	싱어송라이터(보컬)	드럼	피아노	기타	베이스	관악기 및 퍼커션	싱어송라이터(작곡)	타블라	프로듀서	프로듀서(전자음악)
7	7	3	4	4	4	3	3	2	0	8	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 23:59	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 9. 9. (화) ~ 10. 3. (금) 우편 소인분까지	•[7. 지원자격 및 제출서류] 확인 후 해당자 제출
실기고사	1단계 2025. 10. 12. (일) ~ 10. 19. (일)	- 개인별 실기고사 일정은 원서접수 순으로 일괄 배정하며, 입학홈페이지에 공지 (※개별통지하지 않음)
	2단계 ~ 10. 26. (일) 1단계 시험 합격자 발표 예정	- 실기고사 개인별 일정은 2025. 10. 6. (월) 16:00 이후 입학홈페이지 개별조치
합격자발표	2025. 11. 6. (목)	입학홈페이지, ☎ 060-700-2100 (학교코드333)

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 학생부 20% (전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전 공	보컬 [1단계] ■ 다음 가, 나 중 1가지 유형 선택 (☞ 2분 내외) 가. 보컬 : 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창(한글가사 가요곡 권장) - 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으니 반주를 준비할 것을 권장함 (USB에 추가곡 MR포함 가능) - 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB 지참, USB에는 실기고사 재생용 파일만 들어있어야 함) 나. 싱어송라이터(보컬) : 자작곡 1곡을 자신이 직접 piano / guitar / bass guitar로 반주하면서 가창 - 자작곡 악보 3부를 인쇄하여 고사 당일 제출 - 자신이 직접 연주하는 악기가 제외된 반주트랙을 USB메모리에 제출하여 사용 가능 - 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있음 (USB에 추가곡 MR포함 가능) ※ MR반주 유의사항: ① 아래 ②번의 경우를 제외하고 모든 반주 MR에 코러스보컬 불가함 ② 아래 3가지 조건에 모두 부합하는 경우 반주 MR에 코러스보컬 가능함 - 자작곡이며, MR반주를 직접 트랙메이킹 함 - 모든 코러스보컬을 본인이 가창함 - 장르의 특성 상 코러스보컬이 필수적임
	기악 [1단계] ■ 기악전공 : 연주실기 - 실용음악 영역에서 자유곡 1곡 (☞ 2분 내외) - 자유곡은 자신의 음악적 취향이 반영된 곡을 선택하고, 곡에서 요구하는 감성과 기량을 충분히 발휘 할 수 있어야 함 - 2인 이하의 반주자 또는 무반주 중 한 가지 선택할 수 있으며 MR사용은 불가 - 단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller(launch pad, 드럼패드 등)의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능하며, 반주에 가까운 기본 리듬은 불가능. 셋팅시간이 최소화 되도록 준비) - 시험 중 필요에 따라 간단한 코드 진행이나 리듬 초견을 볼 수 있음 - 필수자료제출: 참고자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 (☞ 3부 제출 (미제출 시 감점 요인으로 작용)) 1. 연습했거나 연주했던 음악리스트(10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용) 2. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술 3. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주, 작곡, 보컬 등)
	작곡 [1단계] ☐ 프로듀서 : 자작곡 1곡을 연주 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 (☞ 2분 내외) ☐ 프로듀서(전자음악) : 자작곡 2곡의 음원을 재생 (반주자 동반 불가, 반드시 본인이 전 과정을 단독 제작할 것) / 포트폴리오 검토 (☞ 2분 내외) ☐ 타블라 : 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 (☞ 2분 내외) ☐ 싱어송라이터 : 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 (☞ 2분 내외) ★ 포트폴리오 제작 및 제출 방법 : 다음 중 자작곡과 연관된 희망 진로 1개를 선택 ※ 정확한 평가를 위해 자작곡 외 실연이 추가로 요구될 수 있음 a. 프로듀서(전자음악) : 대중음악 / 실용음악 / 그 외 분야 b. 프로듀서 : 대중음악 / 영상음악 / 그 외 분야 c. 타블라 : 대중음악 d. 싱어송라이터 : 대중음악 / 인디 / 그 외 분야 - 선택한 세부 희망 진로를 중심으로 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등을 포함한 문서 제작 (자유양식) - 자작곡 악보를 포함하여 PDF 포맷으로 USB메모리에 저장 (프로듀서(전자음악)은 악보 미포함 가능) - 실기고사 대기실 입장 후 현장에서 USB메모리 제출 (USB 메모리 외에 외장하드 지참 불가함)

전공	보컬 [2단계]	■ 1단계와 동일한 1가지 유형 선택 ⇨ 10분 내외 가. 보컬, 싱어송라이터 실기 - 보컬, 싱어송라이터 지원 유형에 따른 가창, 연주, 작사·작곡 능력 실기 평가 □ 보컬 ① 실용(대중)음악 자유곡 3곡 가창 ② 3곡 중 1곡 이상은 반드시 한글 가사곡이어야 함 ③ 악보 5부 인쇄하여 고사 당일 제출 ④ 3곡은 각각 템포 및 리듬 스타일이 다른 곡이어야 함 ⑤ 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능 (USB지참, CD불가, USB에는 실기고사 재생용 파일만 들어있어야 함) ⑥ 상황에 따라서 추가곡 요청이 있을 수 있음 (USB에 추가곡 MR포함 가능) □ 싱어송라이터 ① 자작곡 3곡을 자신이 직접 piano, guitar, 또는 bass guitar로 반주하면서 가창하여야 함 ② 자작곡 악보 5부를 인쇄하여 고사 당일 제출 ※ 필수 3곡 외 자작곡 악보 제출 권장함(곡수 제한 없음) ③ 자신이 직접 연주하는 악기가 제외된 반주트랙을 USB에 제출하여 사용 가능 ④ 상황에 따라 추가곡(기성곡) 요청이 있을 수 있음 (USB에 추가곡 MR포함 가능) ⑤ 2단계 시험에서는 심사위원의 이해를 돕기 위한 문서형태의 포트폴리오 제출가능 (인쇄하여 5부 제출) (포트폴리오 내용 예시 : 자작곡 악보 및 곡 설명(곡수 제한 없음), 경험/경력, 지원동기, 학업계획 등) 나. 면접 - 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어있으며, 내용의 예는 다음과 같음 ▶ 기초화성·건반화성 지식 ▶ 시창 능력 ▶ 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획 ★ 참고사항 ※ MR반주 유의사항 : 1단계 내용 참고 ※ 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장 ※ 2단계 시험에서는 가창 시 마이크를 사용합니다.
	기악 [2단계]	■ 기악전공 : 연주실기 및 면접 ⇨ 10분 내외 1. 실용음악 영역에서 자유곡 2곡 2. 간단한 초견과 즉흥연주 3. 면접 4. 필수자료제출 ★ 참고사항 기악과 지원자는 학교의 교육 목표와 원활한 교육과정 이수를 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다. 1. 실용음악(Jazz, Fusion, Pop, Rock, 가요 등)에 대한 재능과 이해, 그리고 지원자만의 장점과 창조적 능력 2. 전공악기에 대한 안정적인 기본기와 테크닉, 즉흥연주 능력 3. 기초 악전과 화성학, 초견, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론 4. 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력 5. 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 연주실기 및 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다. 1) 실용음악 영역에서 자유곡 2곡(1분 내외 1단계 시험곡 중복 가능) - 무반주 또는 2인 이하의 반주자 동행 가능. 간단한 스탠다드 곡은 학교에서 준비한 반주자에게 반주 요청도 가능 (단, 반주자를 위한 추가 악보 3매 준비) - 기본적으로 MR사용은 불가. 단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능하며, 반주에 가까운 기본 리듬은 불가능. 세팅 시간을 최소화하도록 준비) 2) 면접 : 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음. ▶ 간단한 초견과 즉흥연주 : Jazz Standard 또는 간단한 코드진행, 멜로디, 리듬스타일 등을 연주하거나, 학교에서 준비한 반주자와 잼세션 ▶ 기초 화성 지식, 시창 · 청음 능력 : 악보를 보거나 반주자의 연주를 듣고 본인의 악기로 따라서 연주, 또는 이것을 화성적으로 설명(드럼전공은 음정 또는 기초화성을 구두로 설명) * 필수자료 제출 : 필수자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 ⇨ 5부 제출 (미제출 시 감점 요인으로 작용) 1. 연습했거나 연주했던 음악 리스트(10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용) 2. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술 3. 본인의 전공 악기 외 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주, 작곡, 보컬 등)

전 공	작곡 [2단계]	※ 1단계 시험 합격자에 한하여 응시 자격 부여 ☐ 프로듀서 ① 자작곡 2곡을 연주 / 면담(포트폴리오 기반) 【600점】 ⇨ 14분 이내 ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내 ③ 전통 화성 작곡 【100점】 ⇨ 45분 이내 ☐ 프로듀서(전자음악) ① 실시간 시퀀싱 ⇨ 60분 이내 ② ①의 음원과 자작곡 음원 3곡을 재생 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내 ③ 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내 ☐ 탭라이너 ① 자작곡 2곡의 탭라인을 노래 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내 ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내 ☐ 싱어송라이터 ① 자작곡 2곡을 연주하며 노래 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내 ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내 ※ 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장 ★ 세부설명 및 예시 ■ 자작곡 연주 ▶ 제공되는 기자재 : 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 컴퓨터, 음향기기 ※ 그 외 개인 악기 지참 가능하나 설치 시간은 주어진 실연 시간에서 차감됨 ※ 일부 지원자는 다음과 같은 작편곡 기본기 검증 절차가 진행될 수 있음 ① 제시되는 악보 또는 코드악보를 초견으로 연주 ② 재생되는 반주(Instrumental)에 맞추어 (가창 또는 연주로) 멜로디 즉흥 작곡 ③ 무반주 멜로디(Acapella)에 맞추어 (어울리는 화성 진행 및 스타일로) 즉흥 반주 ④ 제시되는 영상에 어울리는 분위기의 곡을 즉흥으로 연주하며 작곡 ■ 면담 (포트폴리오 기반) ① 희망진로를 중심으로 한 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등의 포트폴리오 검토 ② 포트폴리오를 바탕으로 질의응답 (1단계 시험의 ★포트폴리오 제작 및 제출 방법 참고) ■ 음악이론/청음 실기 <공통> ▶ 면접관의 질문에 필기, 건반 연주 또는 구두로 응답 ▶ 평가사항 - 음계(Scale) (예: G Major Scale 구성음을 말하고 건반으로 연주하기) - 선법(Mode) (예: F Dorian을 건반으로 연주하기) - 음정(Interval) (예: D음 아래 장6도 음을 말하기) - 화음(Chord) (예: Cm7의 구성음을 말하고 연주하기) - 화성진행(Chord Progression) (예: F Major의 I-VI-II-V를 연주하기) - 선율청음 (예: 선율을 듣고 이를 건반으로 연주 - 멜로디, 베이스, 멜로디&베이스 등) - 리듬청음 (예: 리듬을 듣고 이를 건반으로 연주 - 4비트, 8비트, 스윙, 16비트 등) - 화성청음 (예: B를 근음으로 하는 Bm7을 듣고 코드의 각 구성음을 건반으로 연주) ■ 전통화성을 이용한 작곡 <프로듀서> ▶ 제시된 단순한 동기를 바탕으로 전통화성법을 사용하여 8마디 내외 작곡&화성풀이 ▶ 평가사항 : 화성진행, 중지, 화성음, 비화성음, 3화음, 7화음, 부속화음, 나폴리6화음, 증6화음, 온음계/반음계적 전조 등을 활용 ■ 실시간 시퀀싱 <프로듀서(전자음악)> ▶ 평가사항: 주어진 모티브(MIDI File 또는 Wave File)를 활용하여 60분 이내에 약 1분 길이의 음원을 제작 ▶ 제공되는 기자재 및 소프트웨어 : Mac (Logic Pro X, Ableton Live 11 / Xfer Records serum / Splice 등), 49건반 마스터 키보드, 헤드폰 ※ 그 외 개인 기자재 및 노트북 컴퓨터 지참 가능 ※ 타악기 외 모든 트랙은 Sample 사용 불가하며 모든 음(Notes)를 입력(Sequencing)하여 완성하여야 함 ※ 시퀀싱의 결과물은 자작곡 음원 3곡의 진위 여부 판단에 참고함
--------	-------------	--

2026학년도 수시 1차 모집요강

명지전문대학

서울특별시 서대문구 가좌로 134

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악전공	
가창	연주
38	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원 서 접 수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 21:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이	-
	서류제출 2025. 10. 3. (금) 도착 분	입학원서를 접수한 인터넷 사이트에서 확인	도착분에 한함
실기고사	2025. 10. 17. (금) ~ 10. 20. (월)	· 2025. 10. 13. (월) 15:00 ~ 17:00 까지 입학 홈페이지 예약 가능	미 예약시 임의 배정
합격자발표	2025. 11. 5. (수) 15:00	본교 홈페이지 및 ARS	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% [1학년(30%), 2학년(30%), 3학년(40%) 전과목]

4. 실기고사

SBS APPLIED MUSIC 내 용				
전 공	가창	- 가창 - 팝/재즈/국내 대중가요 중 [택 2곡](창작곡 제외) - 실기시간 : 2분 내외 ※ 두 번째 곡은 무반주로 진행됨	- 악보 3부 지참 - 반주용 MR 2개 이상 (동일한 파일 예비로 필히 준비) - USB/클라우드/웹하드 가능 - 휴대용MP3/데이터CD/MD 불가	- MR : 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 녹음되어있지 않은 반주로 준비 (본인 편집 허용) ※ 가창의 경우, 2분 이내에 두 곡을 모두 가창해야 하므로 두 번째 곡의 길이를 고려하여 MR 및 반주 준비 ※10Mb 이내의 용량, 44.1khz, 320kbps 이하의 음질, 평균 +4dbu(0 Vu meter)의 음량의 MR파일 제출
	연주 (악기별 응시)	- 연주(악기별 응시) - 자유곡 1곡(창작곡 제외) - 실기시간 : 3분 내외 ※ 추가 요청 사항이 있을 수 있음	- 가창과목 악보 암기, 자가 반주 가능 - 반주자 1인 동반 허용 - 피아노/드럼/앰프 이외의 악기는 본인 지참	- 가창 : 마이크 사용 불허 - 드럼 : 패달 심벌, 이펙트 심벌 사용 불허 - 기타 : 패달 보드, 개인 이펙트 사용 불허 ※ 피아노/기타앰프/베이스앰프/드럼세트 고사장에 설치 완비

2026학년도 수시 1차 모집요강

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주·야)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및그외악기	드럼	작곡	싱어송라이터	뮤직테크놀로지
42	19	19	15	2	16	22	30	30

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~ 10. 14. (화) 17:00	등기우편으로 제출하는 경우 2025. 10. 14. 일자 우체국 소인까지 유효함
실기고사 예약		2025. 10. 14. (화) 10:00 ~ 17:00	입학 홈페이지 예약
실기고사		2025. 10. 21. (화) ~ 10. 24. (금)	실기고사 공지 : 2025. 10. 16. (목) 10:00
합격자발표		2025. 11. 6. (목) 10:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(최우수 1개 학기 전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

SBS APPLIED MUSIC

내 용

전 공

전 공	보컬	- 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등)-랩은 제외, 마이크 없이 가창 - 주어진 멜로디 시창(8마디 내외) - 실기고사 참석 시 악보3부 제출	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	무반주(본인반주도 불가) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가능)	
	건반	- 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) - 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주 - 실기고사 참석 시 악보3부 제출		※ 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop, Jazz) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle, - 빠른템포 : Swing, Samba • 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행 • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 콘트라베이스 사용 가능 (개인마이크 사용불가) • 드럼은 개인페달 사용 불가	
	기타				
	베이스				
	관악기 및 그외악기				
	드럼				
	작곡	제시된 동기를 발전시켜 AABA형식의 32마디 선율과 코드진행을 완성하는 필기고사로 B섹션의 조바꿈과 첫 두마디 코드 진행이 주어짐	60분	자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노, 기타, 드럼, 베이스 중 택 1	
		- 자유곡 1곡 (자작곡 불가) 연주 (무반주 연주) - 실기고사 참석 시 악보3부 제출	5분 이내	- 기타/베이스는 케이블 지참 - 기타는 개인이펙터 사용 불가 - 드럼은 개인페달 사용 불가 - 필기구 지참	
	싱어송라이터	2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 또는 기타 반주 - 마이크 없이 가창 - 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창 - 실기고사 참석 시 악보3부 제출	5분 이내	- 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것 - 반주자 동반 및 MR 사용 불가	
	뮤직테크놀로지	- 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 - 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의 응답 - 실기고사 참석 시 악보3부 제출	5분 이내	- 음원은 MP3 파일의 형태로 USB Memory에 담아 제출할 것 - 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하며 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능 (컴퓨터제작 또는 수기 모두 가능, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함)	

2026학년도 수시1차 모집요강

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

1. 모집인원

음악학부 실용음악전공 (3년제)								
노래(남)	노래(여)	작곡	드럼	베이스	기타	피아노	관악 외	전자음악/음향디자인/DJ
3	3	3	3	3	4	4	3	4

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 30. (화) 18:30	유웨이 어플라이, 진학 어플라이	수험표 출력 (홈페이지 수험생 정보서비스) - 2025. 10. 1. (수) 16:00 부터
	서류제출 2025. 10. 14. (화) 18:00 까지 도착분	서울예술대학교 입학학생처 입학관리본부	등기우편 제출의 경우 2025. 10. 13. (월) 우체국 소인까지 유효함
실기고사	2025. 10. 18. (토) ~ 11. 2. (일)	2025. 10. 15. (수) 16:00 실기 일정 공지	홈페이지 수험생정보서비스
합격자발표	2025. 11. 7. (금) 16:00	홈페이지 공지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	노래	[1차시험] 자유곡 2곡 부르기 (한 곡당 1분 내외) ※ 가요(한국어) 1곡 / 팝(외국어) 1곡 ※ 리듬과 템포가 각기 다른 2곡 [2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 (40분) 나. 자유곡 2곡 부르기, 시창, 구두문답 (5분 내외) ※ 가요(한국어) 1곡 / 팝(외국어) 1곡 ※ 리듬과 템포가 다른 2곡	- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 반주자 1인 대동 가능 (단, 전자음악/음향디자인/DJ 세부선택은 반주자 대동 불가) - 필답시험 시 연필과 지우개 필히 지참 (볼펜 사용 시 0점 처리) 2차 시험 대상자 중 필답시험 미응시자는 불합격으로 처리
	작곡	[1차시험] 코드작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 자작곡 연주(악보제출) 및 구두문답 (5분 내외) ※ 코드작곡은 악기로만 연주 가능 [2차시험] 가. 필답시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) (60분) 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 구두문답 (5분 내외)	- 작곡/연주 세부선택자에게는 1, 2차 실기고사 진행 시 초견 연주 질문이 주어질 수 있음 - 반주음원,반주자 1인,무반주,본인반주 중 한 가지만 선택 가능 (두 가지 선택 불가, 반주음원 외 악기는 1개만 사용 가능) - 반주음원 사용시, 인터넷 접속시 10MB 이하, mp3 파일로 업로드 제출해야 함 (256k이상 권장) - 노래 2차 반주음원 사용 시 USB만 제출 가능 - 실기고사 내용 불이행 시 감점 처리함 - 원서접수시 MR(반주음원) 첨부했어도 USB 지참. USB 포맷은 반드시 윈도우용 이어야 함 (CD 및 핸드폰 재생 절대불가) - 곡당 악보 5부 지참 필수 - 악보는 가로/이면지/메모/양면복사 금지 (A4 사이즈만 가능) - 입시곡은 악보 모두 지참 필수 (예시:2곡일 경우 2개 준비) - 포트폴리오 제출 금지 - 마이크 설치됨
	연주	[1차시험] 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) (2분 내외) [2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 (40분) 나. 자유곡 1곡 연주 및 구두문답 (5분 내외)	

전 공	전자 음악 / 음향 디자인 / DJ	1차시험	[전자음악] 선택자의 경우 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외) • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 나. 자작곡에 대한 구두문답 (5분 내외) • 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 들고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 • 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음	• 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일 (320Kbit)과 작품설명파일 (PDF)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함 (USB 제출 불가) • 작품설명은 A4 3쪽 이내로 제한 • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허 • 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
			[음향 디자인] 선택자의 경우 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 나. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외 • 음향기초지식에 대한 구두문답과 믹싱콘솔 활용에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)	• 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭 기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허 • 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
			[DJ] 선택자의 경우 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외) • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 나. DJing 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) (1분 내외) • 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주(고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) 다. 구두문답 (8분 내외) • 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여	• DJing할 자작곡들이 모두 믹스된 1개의 MP3 파일 (320Kbit)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 • DJing할 자작곡들이 담긴 개인 USB 메모리를 반드시 지참 • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭 기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허 • 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허

전 공	전자 음악 / 음향 디자인 / DJ	2차 시험	[전자음악] 선택자의 경우 가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외) • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 라. 구두문답 (5분 내외) • 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 • 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음	• 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭 기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허 • 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
			[음향디자인] 선택자의 경우 가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외) • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 라. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 (5분 내외) • 구두문답과 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)	
			[DJ] 선택자의 경우 가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외) • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 라. 디제잉 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) (1분 내외) • 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) 마. 구두문답 (8분 내외) • 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여	

※ 공통 유의사항

- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참

- 악기용 액세서리 사용 불가

- 반주자 1인 대동 가능 (전자음악/음향디자인/DJ 선택은 반주자 대동 불가)

- 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참(볼펜 사용 시 0점 처리)

- 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리

2026학년도 수시 1차 모집요강

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과	
보컬	
25	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 9. (월) ~ 9. 30. (화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~ 10. 2. (목) 17:00까지	제출서류 발송용 주소라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사		2025. 10. 17. (금) ~ 10. 18. (토)	예약일정 : 2025. 10. 14. (화) 09:00~17:00까지 입학홈페이지에서 본인의 시험 시간을 신청해야 하며 미신청 시 대학에서 임의 배정함
합격자발표		2025. 10. 31. (금) 14:00 예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표 개별통보 없음 (본인이 직접 확인 해야 함)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 3부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2026학년도 수시 1차 모집요강

승의여자대학교

서울특별시 중구 소파로2길 10

1. 모집인원

실용음악과 (2년제)	
보컬	K-pop 아티스트
16	8

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 21:00 마감	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 2. (목) 17:00 마감	등기우편 또는 직접 방문 제출 (미제출 시 사정 제외)
실기고사		2025. 10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	2025. 10. 13. (월) 14:00~19:00까지
합격자발표		2025. 11. 4. (화) 14:00 예정	우리 대학 입시홈페이지합격자발표 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬		자유곡 1곡 2분 이내	- 악보(미디작곡) 3부 필수 A4/세로 출력하여 실기고사 당일 제출 - MR(반주음원) 사용시, MP3파일로 USB지참, USB포맷은 반드시 윈도우용이어야 함 - 반주 MR(반주음원), 반주자 1인, 무반주, 본인반주 중 택 1 (합주 형태는 불가능, 악기 선택 시 1개만 사용, 반주자 필요 시 1인 동반 가능) - 보컬 암보 필수 - 미디작곡 외 다른 전공지원자는 악보 제출 안함 - 악보는 가로/이면지/메모/양면복사 금지 - MR • 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 없는 반주로 준비 (본인 편집 허용) • CD 및 핸드폰 재생 절대 불가 - 심사관련사항 • 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때는 중단 가능
	K-pop 아티스트	보컬	자유곡 1곡 2분 이내	
		랩		
		댄스		
		미디작곡	자유댄스 1곡 2분 이내	

2026학년도 수시 1차 모집요강

여주대학교

경기도 여주시 세종로 338

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)						
보컬 (남) / (여)	건반 / 기타 / 드럼 / 베이스	작곡	싱어송라이터	프로페셔널뮤직	컴퓨터음악	타라이너 / 엔지니어
10 / 10	6 / 8 / 7 / 5	10	12	15	8	3 / 2

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 9. 30. (화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 2. (목)까지	등기우편, 택배 또는 방문하여 제출
실기고사		2025. 10. 18. (토) ~	* 실기고사 일정은 원서접수 마감 후 본교 입학홈페이지에서 개인별 확인 (개별 통보하지 않음)
합격자발표		2025. 10. 30. (목)	본교 홈페이지 및 자동응답시스템(ARS)에서 개인별 확인 : 060-700-2314

3. 전형요소 및 반영비율 : 출결 20% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용		
전 공	건반 기타 드럼 베이스 보컬 작곡	자유곡 1곡 및 인터뷰 (보컬은 인터뷰 시 시창청음 실시가능)
	싱어송라이터	자작곡 1곡 및 인터뷰(자가반주, 자작MR)
	엔지니어	녹음, 믹스 관련 포트폴리오 및 인터뷰 (인터뷰 시 포트폴리오에 관한 질의응답 실시)
	타라이너	보컬곡(가창녹음이 포함된 작업물) 1곡 및 인터뷰 * 인터뷰 시 제공될 트랙(MR)에 타라인, 싱렙 등으로 창작 실기
	컴퓨터음악	작업물 1곡 및 인터뷰 (DAW를 활용하여 작업한 자유곡(보컬포함곡 또는 Inst곡), 업물에 관한 자유형식의 포트폴리오와 함께 제출)
	※ 유의사항 • 모든 곡은 암보로 연주해야 함 • 실기시간은 2분 이내로 함 (반주는 전주부분이 20초 이내) • 실기종목에 관한 구술시험이 있을 수 있음 • 실기고사 결시자는 불합격 처리됨	

① 주민등록번호가 모두 명시되어 있는 사진이 부착된 신분증 (주민등록증, 여권, 청소년증 등)
※ 신분증 미지참시 실기고사 응시 불가
② 실기곡 악보 5부
③ MR의 경우 USB로 준비할 것
④ 피아노, 앰프, 드럼셋트를 제외한 악기는 개인지참
⑤ 반주자는 본인이 동반해야 함 (2인이하)

2026학년도 수시 1차 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과		
보컬	미디 및 싱어송라이터	기악
20	10	5

2. 전형일정

구분	일시	장소
원 서 접 수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 10. 10. (금) 17:00	장안대학교 입학상담실
실기고사	2025. 10. 13. (월) ~ 10. 17. (금)	면장안대학교내 지정장소 - 해당학과
합격자발표	2025. 10. 24. (금) 10:00예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	- 자유곡 1곡 (1분 이내)	수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출)
	미디 및 싱어송라이터	• 미디 - 자작곡 1곡 • 싱어송라이터 - 자작곡 직접 피아노 또는 기타로 반주노래	수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출) 작품설명서 3부 (*미디만 해당)
	기악	• 피아노(재즈피아노), 기타(일렉기타, 어쿠 스틱기타), 베이스(일렉베이스, 콘트라베이 스), 드럼(세트드럼, 퍼커션), 관악기 및 그 외 악기 지원 가능 - 자유곡 1곡, 필요시 조건 즉흥연주	수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출)

2026학년도 수시 1차 모집요강

재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178

1. 모집인원

음악계열 실용음악과				
노래	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악	뮤직테크놀로지
17				

2. 전형일정

구분		일시	
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 10. (금)	등기우편 또는 방문 제출 (우체국 소인 기준) (인천광역시 동구 재능로 178 재능대학교 재능관(본관) 3층 입학홍보처)
실기고사		2025. 10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	실기고사 예약 : 2025. 10. 10. (금) ~ 10. 13. (월) 18:00
합격자발표		2025. 10. 31. (금)	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 내신 20% + 실기 80% (1~3학년 전체 중 최우수 1개학기 적용_전체교과 반영)

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬 (가요, 재즈, 팝)	자유곡 1곡 가창	■ 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음 ■ 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 ■ 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함 ■ 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능 ■ 싱어송라이터 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 가창(피아노 또는 기타 자가반주) - 반주자 동반이나 MR 사용 불가 ■ 작곡/컴퓨터음악 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 연주(악기는 자유 선택) ■ 뮤직테크놀로지 지원자는 자작곡 음원 및 작품설명서 5부 실기고사 당일 제출 - 음원은 반드시 mp3파일형태로 USB에 저장하여 제출 ■ 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함)
	싱어송라이터		
	악기 (피아노, 베이스, 드럼, 기타, 관현악기)	자유곡 1곡 연주	
	작곡/컴퓨터 음악		
	뮤직 테크놀로지/ 음향제작	자작곡 1곡 음원 재생 및 작품 제작과정에 대한 질의응답 레코딩 및 믹싱 음원 재생, 제작과정에 대한 질의응답	

2026학년도 수시 1차 모집요강

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부								
보컬	힙합	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	싱어송라이터	음향제작
111	12	16	8	9	7	8	12	12

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 9. 9. (월) ~ 9. 30. (화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 10. 1. (수) 우편 발송분까지 인정	현장 : 2025. 10. 2. (화) 18:00까지 / 명동캠퍼스 교무처
실기고사	2025. 10. 16. (목) ~ 10. 26. (일)	명동 캠퍼스 백암관
합격자발표	2025. 11. 5. (수) 10:00	본교 입시홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	• 자유곡 1곡(장르불문)
	힙합	• 자작랩 1곡 - 작사 필수 - 비속어/욕설 사용금지
	작편곡	• 자작곡 1곡(장르불문)
	싱어송라이터	• 자작곡 1곡(장르불문) 2~3분내의 자작곡을 악기로 연주하며 가창 (악기 : 피아노, 기타, 베이스에 한함)
	기악 (건반, 기타, 베이스, 드럼)	• 자작곡 1곡(장르불문)
	뮤직 테크놀로지	• 보컬 창작곡 1곡 제출 (본인 가창 녹음 필수 / AR또는 MR 위에 보컬 실연 가능) • 2분 이내 본인 작품 설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)
	타라이너	• 창작곡(가창 혹은 연주) 1곡 제출 2분 이내 본인 작품설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)

- 1분 30초 내외(고사장장에서 MR 구간 지정 불가)
- 마이크 사용 불가
- 악보(3부)/MR/반주자 1인 대동/본인 반주/무반주 가능
- MR(USB) 제출 안내
- ① MR 사용 시 코러스 및 보컬 더빙 금지
- ② 곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것
- MR 또는 반주자 1인 대동 가능
- 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비
- 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
- 마이크 사용금지
- 반주자 / 가창자 동반 및 MR 사용불가
- 악보(3부: 멜로디, 가사, 코드가 포함된 악보)
- MR / 반주자 1인 대동 / 무반주 가능
- 악보(3부) 반드시 준비 / MR 사용자는 USB안에 시험곡만 저장해서 제출
- ※ 기타의 경우 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용 가능)
- 작품설명서(3부)
- ① 양식 : 제출한 음원을 설명할 수 있는 자유양식(작품설명서, 뮤직비디오, 작업일지 등)
- ② 인쇄물 형태일 경우 : 3SET 지참(매수제한없음 / 출력사이즈 무관)
- ③ 기타 형태일 경우 : 제출에 필요한 준비물(테블릿,USB 등)은 개별준비 (1SET만 제출)
- ※ 창작곡 제출 파일 양식 : mp3또는 wav(영상일 경우 mp4 또는 mov)
- 중 택1 제출
- ※ 모든 제출물엔 개인정보 기입 금지
- ※ 음악 생성 AI를 사용하여 제작된 음원은 제출 할 수 없음

내 용			
전 공	작편곡	- 자작곡 1곡 (장르 불문) - 코드 초견 (악기: 피아노, 기타, 베이스)	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 (본인이 직접연주를 하지 않을 경우) - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
	뮤직테크 놀로지	- 자작곡 1곡 2분 내의 본인 작품에 대해 설명필요 (제작과정 등의 질의 응답)	- 창작곡 제출 파일 양식은 mp3, wav 중 하나로 제출 - 작품설명서(3부) : 모든 제출물엔 개인정보 기입 금지 ① 양식 : 제출한 음원을 설명할 수 있는 자유양식 (작품설명서, 뮤직비디오, 작업일지 등) ② 인쇄물 형태 : 3SET 지참(매수제한없음 / 출력사이즈 무관) ③ 기타 형태 : 제출에 필요한 준비물(테블릿, USB 등)은 개별준비(1SET만 준
	건반	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 코드 초견	- MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) - MR(USB)은 사용 시에만 준비 (USB안에 시험곡만 저장해서 제출)
	기타	- 자유곡 1곡(장르불문) - 코드 초견 ※ 상황에 따라 즉흥연주 심사	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수 ※ 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용가능)
	베이스		
	드럼	- 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 리듬 및 솔로 연주 (브라질리언, 하프셔플, 8비트, 16비트, 스윙 등)	- 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수

2026학년도 수시 1차 모집요강

한양여자대학교

서울특별시 성동구 살곶이길 200

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)			
보컬	피아노	작곡	기악 (드럼, 베이스, 기타, 관현악 및 그 외 악기)
16	7	13	11

2. 전형일정

구분		일시	장소
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 21:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 1. (수) 17:00 도착분에 한함	[보컬 1단계 동영상 업로드 : 2025. 9. 29. (월) ~ 9. 30. (화) 입학처 홈페이지 또는 진학 어플라이]
실기고사		2025. 10. 18. (토) ~ 10. 19. (일)	실기[면접] 고사 일자 선택 : 2025. 10. 13. (월) 17:00~21:00 / 예약 하지 않을 경우 임의배정
합격자발표		2025. 11. 4. (화) 14:00	본 대학 홈페이지 및 ARS(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 60% + 학생부 40%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	* 자유곡 1곡 3분 이내	※ 2025. 10. 14. (화) 14:00 ~ 10. 15. (수) 18:00까지 우리대학 홈페이지에 본인의 MR을 탑재해야함. (확장자 MP3)
	연주 (피아노, 드럼, 기타 베이스, 관악)	* 모집 분야와 실기 종목은 동일하게 선택 * 자유곡 1곡 3분 이내 연주	※ 피아노, 드럼, 앰프, 반주용 플레이어는 고사장에 비치됨 ▶ 본인이 사용할 악기 (피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인지참) ▶ 가창 및 연주악보 (자작곡 포함) 3부. (실기고사 당일 제출)
	컴퓨터음악 작곡	* 자작곡 1곡 5분 이내 연주 또는 노래 * 악기는 1가지 자유 선택	▶ MR : MP3(USB저장) ▶ 반주자 필요시 1인 동반가능



01 수시 모집요강

Ⓐ 1차

- 2-3년제 실용음악과

1차

- 4년제 실용음악과

1차

- 2-3,4년제 KPOP

Ⓑ 2차

- 2-3년제 실용음악과/KPOP

2026학년도 수시모집

실용음악과 주요대학 입시일정

4년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
강서대학교	실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 18. (토)	11. 7. (금)
경기대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 19. (금) ~ 10. 12. (일)	11. 15. (토)
경희대학교	포스트모던학과	9. 9. (화) ~ 9. 12. (금)	10. 14. (화) ~	11. 19. (수)
남서울대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 19. (금)	11. 11. (화)
단국대학교	뉴뮤직과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 18. (토) ~ 10. 25. (토)	11. 18. (화)
동덕여자대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 20. (토) ~ 10. 2. (목)	미정
			1단계 심사후 공지	11. 11. (화)
백석대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 16. (목) ~ 10. 21. (화)	11. 28. (금)
서경대학교	실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 10. (금) ~ 10. 19. (일)	10. 22. (수)
			10. 24. (금) ~ 10. 25. (토)	11. 21. (금)
서울신학대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 10. (금) ~ 10. 11. (토)	11. 10. (월)
성결대학교	현대실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 11. (토) ~ 10. 12. (일)	10. 31. (금)
성신여자대학교	현대실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 11. (목)	9. 18. (목) ~ 9. 21. (일)	11. 7. (금)
용인대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 9. (목) ~ 10. 12. (일)	10. 17. (금)
중부대학교	실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 23. (화) ~ 9. 26. (금)	11. 5. (수)
중앙대학교	실용음악과	9. 9. (화) ~ 9. 12. (금)	11. 1. (토) ~ 11. 2. (일)	11. 14. (금)
한양대학교	실용음악과	9. 9. (화) ~ 9. 12. (금)	10. 11. (토) ~ 10. 13. (월)	10. 21. (화)
			10. 17. (금) ~ 10. 19. (일)	11. 7. (금)
호서대학교	실용음악과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 18. (토)	11. 6. (목)
호원대학교	실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 22. (월) ~ 10. 1. (수)	10. 31. (금)
홍익대학교	실용음악학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 20. (월) ~ 10. 25. (토)	11. 5. (수)
			11. 8. (토) ~ 11. 9. (일)	11. 15. (토)

2026학년도 수시 모집요강

강서대학교

서울특별시 강서구 까치산로 24길 47

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡
9	8				6

2. 전형일정

구분		일시	비고
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금) 17:00까지	진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 24. (수) 18:00까지	서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함
실기고사		2025. 10. 18. (토)	홈페이지 공지사항 참조
합격자발표		2025. 11. 7. (금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	• 자유곡 1곡 가창 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능)	- 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 기타, 베이스 연주자는 본인 이펙터 사용 가능 - 드럼 연주자는 본인 페달 사용 가능 - 반주용 MR 및 악보는 원서접수 후 <u>사전제출</u> 안내에 따라 제출해야 함 - 반주자는 수험생이 동반하여야 함 - 추가 질의를 할 수 있음 - 시험시간은 2분 내외
	건반	• 자유곡 1곡 연주 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능)	
	기타		
	베이스		
	드럼		
	작곡	* ①, ② 중 택 1 ① 자유곡 1곡 연주 ② 자작곡 1곡 (mp3파일) 제출 및 질의응답	- 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 자작곡 제출 선택 시 MP3 파일 <u>사전제출</u> (미디 작업물 혹은 연주녹음파일)

2026학년도 수시 모집요강

경기대학교

서울특별시 서대문구 경기대로 9길 24

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	작곡	드럼	베이스	기타	피아노
5	5	3	3	3	3

2. 전형일정

구분		일시	비고						
원서 접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금) 17:00까지	인터넷 접수						
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~9. 16. (화) 17:00까지	마감 당일 우체국 소인분 인정						
실기 고사	악보제출	보컬	1단계 : 9. 17. (수) / 2단계 : 9. 25. (목)		작곡	9. 17. (수)	기악	9. 25. (목)	
	일정	보컬 1단계	9. 19. (금) ~ 21. (일)		보컬 2단계	9. 27. (토)		고사장조회	9. 16. (화)
		기악	드럼&피아노 10. 11. (토) / 베이스&기타 10. 12. (일)					작곡	9. 21. (일)
합격자발표		1단계 : 2025. 9. 24. (수) / 2단계 : 2025. 11. 15. (토)							

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용				
전 공	작곡	- 실기유형: 멜로디작곡(70) + 자작곡연주(30) - 멜로디작곡: · 고사 당일 주어진 2마디 동기로 16마디 멜로디 작곡 (악보 상에 코드 표시) · 완성된 곡은 본인이 표기한 코드에 따라 반주를 붙여 직접 연주(1분 30초 이내) - 자작곡 연주: 자작곡 1곡 연주(악보, 1분 30초 이내) · 시험주제: 멜로디작곡 도입마디는 고사 당일 제시 · 시험시간 - 멜로디작곡: 1시간(60분) - 멜로디작곡 연주: 1분 30초 이내 - 자작곡 연주: 1분 30초 이내	· 연필, 지우개, 자 등 · MR, 배경음악 사용불가 · 멜로디작곡 악보 외에 다른 악보 사용 불가 · 동반 연주자 불가 · 멜로디작곡 및 자작곡 연주는 피아노 또는 어쿠스틱 기타로 제한(어쿠스틱 기타는 본인 지참)	시험지 연습지 피아노
	보컬 (1단계)	· 실기유형: 보컬 - 자유곡 1곡(1분 40초이내) - 자유곡은 장르 제한 없음 - 모든 곡은 암보로 노래함 · MR사용 허용 - MR 사용 시 확장자가 MP3인 파일로 제출 - [2025. 9. 17.(수) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출] · 악보 제출 - [2025. 9. 17.(수) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	· 반주는 다음 중 택 1 - 무반주 - 자가 반주 - MR 사용	피아노
	보컬 (2단계)	· 실기유형: 보컬 - 스타일이 다른 자유곡 2곡(총 3분 이내) - 한국어 가사 1곡 필수(2곡 모두 한국어 가사 가능) - 장르 제한 없음 - 모든 곡은 암보로 노래함 · MR사용 허용 - MR 사용 시 확장자가 MP3인 파일로 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출] · 악보 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	· 반주가능악기 - 어쿠스틱기타(개인지참), 신디사이저 중 선택	신디사이저 마이크

내 용				
전 공	피아노	▪ 실기유형: 기악 - 스타일이 다른 자유곡 2곡(총 3분 이내) ▪ 악보 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	▪ MR, 배경음악 금지 ▪ 동반 연주자 불가	신디사이저 앰프
	드럼	▪ 실기유형: 기악 - 스타일이 다른 자유곡 2곡(총 3분 이내) ▪ MR사용 허용 - MR 사용 시 확장자가 MP3인 파일로 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출] ▪ 악보 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	▪ 드럼스틱 ▪ 동반 연주자 불가	드럼 세트 앰프
	베이스	▪ 실기유형: 기악 - 스타일이 다른 자유곡 2곡(총 3분 이내) - 일렉트릭베이스, 어쿠스틱베이스(콘트라베이스)만 가능 ▪ MR사용 허용 - MR 사용 시 확장자가 MP3인 파일로 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출] ▪ 악보 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	▪ 일렉트릭베이스, 또는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스) ▪ 베이스 스트랩 필수지참 ▪ 이펙터 사용불가 ▪ 동반 연주자 불가	앰프
	기타	▪ 실기유형: 기악 - 스타일이 다른 자유곡 2곡(총 3분 이내) - 일렉트릭기타, 어쿠스틱기타만 가능 ▪ MR사용 허용 - MR 사용 시 확장자가 MP3인 파일로 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출] ▪ 악보 제출 - [2025. 9. 25.(목) 15:00까지 입학처 홈페이지 통해 제출]	▪ 일렉트릭기타, 어쿠스틱기타 ▪ 기타 스트랩 필수지참 ▪ 이펙터 고사장 내 드라이브만 사용 가능 ▪ 동반 연주자 불가	앰프

2026학년도 수시 모집요강

경희대학교

경기도 용인시 기흥구 덕영대로 1732

1. 모집인원

Post Modern음악						
보컬	관악기,현악기,국악기	베이스	드럼·타악기	피아노	기타	작곡
5	5	5	5	5	6	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 9. (화) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	원서접수 사이트
	서류제출 2025. 9. 9. (화) 10:00 ~ 9. 16. (화) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2025. 10. 14. (화) 부터	고사장 확인 : 2025. 9. 24. (수) 18:00
합격자발표	2025. 11. 19. (수) 18:00	경희대 홈페이지 및 입학처 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 14% (국어,영어) + 출결 6% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡 · 한국어 가사곡 1곡 · 외국어 가사곡 1곡	- 반주 방법 : 아래 중 택1 ● 본인 반주 ● 반주자(1명) 동반 ● 반주음원(mp3파일) 재생 ※ 단, 본인반주 또는 반주자 동반 시 반주악기는 피아노 또는 어쿠스틱기타 중 택1 ※ 반주음원은 mp3파일만 가능 ※ 반주음원은 사용할 부분부터 즉시 재생되도록 USB메모리에 저장하여 지참 - 도입부(verse 또는 pre-chorus)와 클라이막스(chorus 또는 bridge)를 포함하여 곡당 1분 이내 - 악보 제출 없음
	관악기 현악기 국악기 베이스 드럼 타악기	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 무반주, 반주음원(mp3파일), 반주자(1인) 동반 중 택1 · 반주악기는 자율 · 반주음원은 mp3파일만 가능 · 반주음원은 연주할 부분부터 즉시 재생되도록 USB메모리에 저장하여 지참 - 악보 제출 없음 ※ 관악기 · 현악기 · 국악기의 경우, 자유곡 2곡 중 1곡 이상 반드시 실용음악 (Jazz, Latin, Funk, Pop 등) 영역의 곡 선택 ※ 베이스(Bass)에는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스), 일렉트릭베이스가 해당됨
	피아노	- 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡	- 무반주 ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가 ● 반주자 동반 불가 - 악보 제출 없음
	기타		- 무반주, 반주자(1인) 동반 중 택1 ● 반주악기는 자율 ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 악보 제출 없음 ※ 기타(Guitar)에는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar), 일렉트릭기타가 해당됨
	실용음악 작곡	- 자작곡 : 1분 이내의 자작곡 1곡 연주 - 즉석 멜로디 작곡 1곡 : 당일 주어진 24마디의 화성진행을 보고(30초이내) 피아노반주 또는 어쿠스틱 기타(Acoustic Guitar)반주와 가창으로 즉석 멜로디 작곡	- 1분 이내의 자작곡 1곡 연주 ● 노래곡과 연주곡 모두 가능 ● 실기고사 당일 연주할 자작곡의 악보 5부 제출 ● 노래와 연주(반주) 모두 본인이 직접 해야 함 ● 연주(반주)는 피아노 또는 어쿠스틱 기타 중 택1 ● 반주음원(mp3파일) 이용 불가, 반주자 동반 불가

2026학년도 수시 모집요강

남서울대학교

충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬 · K-POP보컬	작곡 (싱어송)	작곡 (기악 · 미디)	피아노	기타	베이스	드럼
20						

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금) 18:00	유웨이 어플라이	기간 중 24시간 계속 (단, 접수 마감 18:00까지)
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 19. (금)	주소 : (31020) 충남 천안시 서북구 성환읍 대학로 91 남서울대학교 입학홍보처 신입학전형 담당자 앞	우체국 우편 소인분까지 인정
실기고사		2025. 9. 19. (금)	남서울대학교	-
합격자발표		2025. 11. 11. (화) 11:00	남서울대학교 홈페이지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬 · K-POP 보컬	- 보컬 : 자유곡 1곡 (1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한곡을 더 부를 수 있음) - K-POP보컬 : 보컬(자유곡 1곡), 댄스(자유곡 1곡) 파트별 각각 또는 병행하여 진행 ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용 (무반주 노래 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치 된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것		
	작곡 (싱어송)	- 자작곡 1곡 연주 혹은 USB로 재생 (본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가 - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)		
	작곡 (기악 · 미디)	- 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB로 재생 (본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)		
	드럼	- 자유곡 1곡(악보 제출 필요 없음) - 무반주 연주 외에는 필요시 반주(MR)를 본인이 준비 또는 반주자 2인까지 허용		
	기타	- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참할 것		
	베이스	- 피아노, 관악, 현악 연주자는 가능한 한 클래식 이외의 곡을 연주 할 것		
	피아노	- 드럼 연주자는 본인의 스네어, 페달 사용 허용함(심벌 제외) - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용		

- 실기 시험곡은 암보로 연주하며, 연주 중 심사위원이 충분히 들었다고 판단 될 경우 연주를 중단시킬 수 있음
- 실기고사 중 심사위원이 자유곡 이외에 임의로 추가적인 노래를 요구할 수 있음
- 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시 할 수 있음
- 반주(MR)는 USB로 지참하되 만일을 대비하여 음원 재생기 지참 권장

2026학년도 수시 모집요강

단국대학교

충청남도 천안시 동남구 단대로 119

1. 모집인원

뉴뮤직학부						
싱어송라이팅	재즈피아노	재즈기타/관현악	재즈베이스	재즈드럼	뮤직테크놀로지 & 퍼포먼스	컴퓨터음악작곡
15	8	8	6	6	8	8

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00까지	진학 어플라이
	서류제출 2025. 9. 15. (월) 까지	서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함
실기고사	2025. 10. 18. (토) ~ 10. 25 (토)	개인별 입실시간과 장소는 고사 2일전 입학안내 홈페이지에 공지
		대학 입학안내 홈페이지에 발표
합격자발표	2025. 11. 18. (화)	대학 입학안내 홈페이지에 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(국어,영어,사회) + 실기80%

4. 실기고사

내 용					
전 공	컴퓨터음악 작곡	자작곡(자유악기) 1곡 암보로 연주 및 실기테스트	100%	· 자유곡 악보 제출 · 반주(MR) 제출 가능 · 자유악기는 피아노(건반악기), 기타, 베이스, 드럼, 어쿠스틱, 관·현악기로만 가능함	
				음원 업로드 기간 : 2025. 9. 24(수) 10:00 ~ 9. 26(금) 15:00 ※ 반주용 음원을 기간 내 입학안내 홈페이지에 MP3 파일로 업로드하여야 함(음원을 업로드하지 않을 경우 무반주로 고사를 진행함)	
	뮤직테크놀로지 & 퍼포먼스	자유곡(자유악기/무반주) 1곡 암보로 연주 및 실기테스트	100%	· 자유곡 악보 제출 · 자유악기는 피아노(건반악기), 기타, 베이스, 드럼, 어쿠스틱, 관·현악기로만 가능함	
	재즈피아노 재즈베이스 재즈드럼 재즈기타/관현악	자유곡(무반주) 1곡 암보로 연주	100%	· 메트로놈에 맞춰 연주 (단, 재즈피아노 제외) ※ 악보 제출하지 않음	
	싱어송라이터	자유곡(본인 직접반주) 1곡 암보로 노래	100%	· 본인 직접반주는 피아노, 기타, 베이스, 아코디언으로만 가능함 ※ 악보 제출하지 않음	
※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함 (피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함) ※ 준비한 입시곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음 ※ 노래(가창)는 싱어송라이팅전공만 가능하며, 그 외 전공은 연주만 가능함 ※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 질의응답, 실기테스트를 진행할 수 있으며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음					

2026학년도 수시 모집요강

동덕여자대학교

서울특별시 성북구 화랑로13길 60

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	피아노	드럼	베이스	기타
8	2	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) 12:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 9. 8. (월) 12:00 ~ 9. 16. (화) 18:00	서류제출 대상자만 해당 2025. 9. 16. (화) 우편 소인분까지 유효
실기고사	1단계 (보컬) 2025. 9. 20. (토) ~ 10. 2. (목)	실기 고사장 안내 : 2025. 9. 18. (목) 17:00
	2단계 -	1단계 심사 종료 후 공지(보컬) / 본교 입학처 홈페이지 안내예정
합격자발표		1단계 : 미정 / 2단계 및 최종 : 2025. 11. 11. (화) 17:00

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 학생부 20%(국,영 필수 수,사,과 중 선택) + 실기 80% / 2단계 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	- 1단계 (2분 이내, 장르구분 없음) ◦ 자유곡 1곡 - 2단계 (총 5분 이내, 장르구분 없음) ◦ 자유곡 2곡 (가요 1곡 필수) ◦ 건반 화성학 포함	※ 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음
	피아노 및 기악	- 자유곡2곡 (총 5분 이내, 장르 구분없음)	※ 보컬 부문 지원자 - 반주용 MR(USB)제출, 반주자 동반, 자가반주, 무반주 가능 - 싱송보컬(자작곡) 지원가능
	공통	※ 악보제출없음 단, 자작곡을 연주/가창하는 경우 악보 5부 제출 (고사 당일 대기실 제출)	※ 피아노, 기악 부문 지원자 - 반주용 MR(USB) 제출, 반주자 동반, 무반주 가능 - 간단한 코드톤, 스케일, 코드보이싱, 즉흥연주준비 ※ 피아노, 앰프, 드럼 이외의 악기는 수험생 본인이 지참

2026학년도 수시 모집요강

백석대학교

충청남도 천안시 동남구 문암로76

1. 모집인원

문화예술학부 실용음악									
보컬	싱어송라이터	드럼	베이스	기타	건반악기	관악기·타악기, 그외악기	프로듀서/ 음향엔지니어링	작곡	프로페셔널뮤직
12	6	7	7	7	7	2	10 / 9	12	9

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 09:00 ~ 9. 12 (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (월) 09:00 ~ 9. 19. (금) 13:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 10. 16. (목) ~ 10. 21. (화)	시간/장소 발표 : 2025. 10. 1. (수) 17:00 이후
합격자발표		2025. 11. 28. (금) 17:00 이후	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	3분내외	- 자유곡 1곡(MR 또는 실연 반주) - 시험관의 지시에 의한 간단한 시창이나 추가곡(무반주)	반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크에 담아 수험생이 지참 ----- 악보 5부
	싱어송라이터	5분내외	- 자작곡 1곡 본인의 반주(피아노·기타 중 택 1)로 노래 - 시험관의 지시에 의한 간단한 송라이팅 및 실연	
	프로듀서	1시간	- 주어진 2마디의 선율(melody)을 포함 한 8마디 이상의 MIDI sequencing (추가선율 창작 및 편곡) 아래 중 택 1 - A형 : Windows-Cubase system - B형 : Mac-Logic system - C형 : Mac-Ableton live system	
	음향엔지니어링	5분내외	- 악기실기 : 2분 내외의 자유곡 1곡(자유악기) - 기초적 음향 관련 지식에 대한 문답	
	드럼 건반 기타 베이스 관악기 타악기 그외악기	5분내외	- 자유곡 1곡 - 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주	
	작곡	5분내외	- 자작곡 1곡 연주(보컬곡 또는 연주곡) - 주어진 코드진행 및 동기에 의한 8마디 이상의 즉석 선율 작곡(피아노 연주) - 시험관의 지시에 의한 조건 또는 추가곡	
	프로페셔널뮤직		- 자유곡 1곡(보컬 또는 자유악기) - 기초적 뮤직비즈니스 관련 지식에 대한 문답	

2026학년도 수시 모집요강

서경대학교

서울특별시 성북구 서경로 124

1. 모집인원

실용음악학과							
보컬	싱어송라이터	작곡	피아노	기타	드럼	베이스	관악
5	5	4	6	7	6	5	3

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	공통원서 접수 페이지 또는 본교 홈페이지
	서류제출	2025. 9. 17. (수) 16:00까지	서류제출 대상자만 해당 / 등기우편은 19일 소인유효
실기고사	일시예약	2025. 9. 20. (토) 10:00 ~ 12:00	기간 내 예약을 못 했을 경우 랜덤 배정
	1단계	2025. 10. 10. (금) ~ 10. 19. (일)	수험표 및 신분증, 고사 준비물 반드시 지참
	2단계	2025. 10. 24. (금) ~ 10. 25. (토)	-
합격자발표		1단계 : 2025. 10. 22. (수) 16:00	2단계 : 2025. 11. 21. (금) 17:00 본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100%, 2단계 - 학생부 20% (국,영,수,한국사,탐구) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 한글가사곡 1곡 ㉔ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능)	㉔ 반주곡은 USB에 확장자가 .mp3 인 입시곡만 저장하여 고사 당일 제출 USB는 바이러스 예방을 위해 새 제품만 사용
	싱어송라이터	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자작곡 1곡 ㉔ 암보로 2분 내외 자가반주만 가능 ㉕ 자가반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한	㉕ 2단계의 곡은 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 곡이어야 함 ㉔ 기타 이펙트는 고사장내 드라이브만 사용가능, 베이스 이펙터 사용불가
	기악	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡 ㉔ 암보로 3분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 피아노, 드럼, 앰프를 제외한 악기 본인지참 ㉖ 고사장 내 드럼세트만 사용가능 ㉗ 기타, 베이스전공은 전공악기 개인스트랩 필수 지참	㉔ 실기 후 추가곡, 조건, 질의응답 등의 시간이 있을 수 있음 ㉕ 심사위원용 악보 제출 (반환하지 않음) : 사전준비. 교내 인쇄불가
	작곡	1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡, 자작곡 1곡 ㉔ 암보 3분 내외 본인 직접연주만 가능 (MR음원 불가, 반주자는 보컬만 가능) ㉕ 피아노 또는 어쿠스틱기타 중 선택 (기타는 본인 지참)	⇒ A4사이즈 (인적사항, 학원명, 특수기호 등 기재불가) ⇒ 1단계 3부, 2단계 5부 제출

2026학년도 수시 모집요강

성결대학교

경기도 안양시 만안구 성결대로 53

1. 모집인원

실용음악예술학과				
보컬	건반	작곡	드럼	기타 (일렉,베이스)
25				

2. 전형일정

구분		일시	비고
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금) 18:00	본교 입학 홈페이지, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 19. (금) 16:00	등기우편 또는 방문접수 / 9. 19. (금)까지 도착분에 한함
실기고사		2025. 10. 11. (토) ~ 10. 12. (일)	-
합격자발표		2025. 10. 31. (금)	입학 홈페이지 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부20% (국,영,수,사/과) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용		
전 공	성악	- 자유곡(이태리 가곡, 독일가곡, 이태리 오페라아리아, 뮤지컬 솔로곡 중 택2) * 가곡 및 오페라 아리아의 경우 모두 원어로 하며, 오페라 아리아는 반드시 원조로 부름, 반주자 동반 가능, 뮤지컬 곡은 MR사용
	클래식 피아노	- 자유곡 2곡(Sonata일 경우 빠른 악장)
	보컬	- 자유곡 1곡 및 질의응답
	작곡	- 자작곡 1곡(가창 및 자유악기) 및 질의응답 *악보 제출 필수
	기악	- 자유곡 1곡 및 질의응답
	뮤직 테크놀로지	- 전자음악 : 자유곡 1곡(자유악기) 및 질의응답 * 자유악기는 신디사이저, 턴테이블 등을 포함 - 사운드엔지니어 : 아날로그 믹서를 활용한 실시간 믹싱 및 질의응답 * 제시된 멀티트랙 음원 활용

2026학년도 수시 모집요강

성신여자대학교

서울특별시 성북구 보문로 34다길 2

1. 모집인원

현대실용음악학과				
보컬	피아노	기타	베이스	드럼
13	6	3	2	2

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 11:00 ~ 9. 11. (목) 18:00	본교 홈페이지, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (화) 11:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	서류제출 대상자만 해당 2025. 9. 12 (금) 마감일 우체국 소인 유효
실기고사		2025. 9. 18. (목) ~ 9. 21. (일)	미아 윤정그린캠퍼스 / 고사장 발표 : 2025. 9. 15. (월) 10:00 예정
합격자발표		2025. 11. 7. (금) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (교과성적+출결) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용		
전 공	보컬	■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 불러야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 반주MR 사용 또는 자가반주 및 무반주 가능(반주자 동행 불가) * 피아노를 제외한 반주악기는 개인악기 지참해야 함
	악기 (피아노, 기타, 베이스, 드럼)	■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 연주해야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 피아노를 제외한 악기는 반주MR 사용 가능(반주자 동행 불가) * 피아노, 드럼 이외 악기는 개인악기 지참해야 함 * 수험생은 노래 불가 * 기타, 베이스기타의 경우 이펙터 사용 금지
	공통	※ 반주MR 사용자는 MP3 파일을 원서접수 후 2025. 09. 12(금) 18:00까지 대학교 원서접수 사이트에 업로드해야 하며 제출기한 내 미제출자는 음악 재생 불가(제출 마감 이후 음원변경 불가) ※ 고사 진행 시 업로드 한 반주MR(MP3 파일)의 시작 구간 설정 불가 ※ 반주MR(MP3 파일)에 드럼의 경우 메트로놈 불가, 보컬 삽입 불가 ※ 대학은 제출된 음원(MP3 파일)의 유효성을 별도로 확인하지 않으며, 고사 당일 MP3 파일에 오류가 발생할 경우에 대한 모든 책임은 지원자 본인에게 있음

2026학년도 수시 모집요강

서울신학대학교

경기도 부천시 호현로 489번길 52

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	드럼·타악기	건반	기타	베이스	뮤직프로듀싱
4	2	2	2	2	1

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	유웨이 어플라이	-
	서류제출	2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 16. (화) 16:00	본교 입학처	해당자에 한함
실기고사		2025. 10. 10. (금) ~ 10. 11. (토)	본교 지정장소	수험표, 신분증 지참
합격자발표		2025. 11. 10. (월) 14:00	본교 입학처 홈페이지	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (국,영,수,사,과)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 (단, 싱어송라이터는 자작곡 1곡, 악기는 직접 연주해야 함)	- 싱어송라이터는 자작곡 악보 4부 제출
	드럼·타악기	자유곡 1곡 (단, 빠른 Passage는 반드시 포함)	-
	건반		-
	기타		- 핑거스타일 지원 가능
	베이스		-
	뮤직프로듀싱	자유곡 1곡(피아노, 기타), 피아노 코드조건, 자작곡 음원재생	- 자작곡: USB 음원제출 (악보 또는 포트폴리오 4부 제출)
	공통	※ 장르구분 ① 가요 ② 팝송 ③ 블루스, 펑크 ④ 재즈 ⑤ 기타(랩, 힙합, 뮤지컬, 샹송, 클래식, 국악, 월드뮤직 등) ※ 유의사항 ① 악기는 수험생 각자가 지참할 것 (단, 피아노, 드럼, 앰프는 제외) ② 반주자, 협연자 및 반주용 MR(CD, USB, 핸드폰 등 음원저장매체)은 수험생 본인이 준비(무반주 가능함) ③ Guitar 응시자들은 오버드라이브나 디스트 및 퍼즈계열 중 한가지의 이펙트가 사용가능 (배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ④ 드럼 응시자들은 페달만 지참 가능함 ⑤ 실기고사 중 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음	

2026학년도 수시 모집요강

용인대학교

경기도 용인시 처인구 용인대학로 134

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	작곡
4	8				2

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) 10:00 ~9. 12. (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출	2025. 9. 24. (수) 17:00까지	등기우편 또는 방문제출 (해당자에 한함)
실기고사		2025. 10. 9. (목) ~ 10. 12. (일)	일시확인 : 9. 25. (목) 15:00 이후
합격자발표		2025. 10. 17. (금) 15:00 이후	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부(30%) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	① 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(2분 이내, 무반주 또는 MR 사용 가능) · MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사일 당일 제출한다. · USB에는 MR파일만 있어야 한다. (코러스가 포함된 MR, 카세트 테이프, CD 사용불가) · 실기고사장에 비치된 피아노와 개인이 준비한 통기타 이외에 악기의 사용은 불허한다. · 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다. ※ USB 및 MR에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	작곡	① 자작곡 1곡 · 수험생은 자작곡으로 스타일에는 제한이 없으며 1곡을 연주한다. (피아노 또는 기타, 2분 이내) · 실기 고사장에 비치된 피아노와 개인이 준비한 통기타 이외에 악기의 사용은 불허한다. · 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다.(수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) ※ 가창자나 연주자 대동 불가 ② 즉석 멜로디 작곡 1곡 · 당일 제시되는 8마디 내외의 코드 진행을 보고 피아노, 키보드 또는 어쿠스틱 기타로 즉석 멜로디 작곡 및 자가 연주를 해야한다
	피아노	① 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분 이내) · 실기고사장에 비치된 업라이트 피아노만 사용한다. · MR 사용 불가 ※ 연주자 대동 불가 ② 당일 주어진 악보의 즉흥연주 · 당일 제시되는 8마디 내외의 악보를 보고 연주를 한다

내 용		
전 공	기타	① 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분 이내, 무반주 또는 MR 사용 가능) · 악기는 개인이 준비하며 일렉트릭 기타와 어쿠스틱 기타만 사용가능 · 개인 이펙터는 사용 불가하며 고사장 내 드라이브만 사용가능 · MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사 당일 제출한다. · USB에는 MR파일만 있어야 한다. (카세트 테이프, CD 사용불가) ※ USB 및 MR에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가 ② 당일 주어진 악보의 즉흥연주. 당일 제시되는 8마디 내외의 악보를 보고 연주를 한다
	베이스	① 자유곡 1곡. 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분 이내, 무반주 또는 MR 사용 가능) · 베이스는 개인이 준비한다. (개인 이펙터 사용불가) · MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사 당일 제출한다. · USB에는 MR파일만 있어야 한다. (카세트 테이프, CD 사용불가)※ USB 및 MR에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가 ② 당일 주어진 악보의 즉흥연주. 당일 제시되는 8마디 내외의 악보를 보고 연주를 한다
	드럼	① 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분 이내, 무반주 또는 MR 사용 가능) · 실기고사장에 비치된 드럼만 사용한다. · 스네어, 심벌즈 등 개인악기 지참 불가, 개인페달 및 스틱 지참 가능 · MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사 당일 제출한다. · USB에는 MR파일만 있어야 한다. (카세트 테이프, CD 사용불가) ※ USB 및 MR에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가 ② 당일 주어진 악보의 즉흥연주. 당일 제시되는 8마디 내외의 악보를 보고 연주를 한다

2026학년도 수시 모집요강

중부대학교

경기도 고양시 덕양구 동현로 305

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악학전공		
보컬	뮤직프로덕션	기악
18	8	16

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	진학 어플라이
	서류제출 2025. 9. 8. (월) ~ 9. 17. (수)	제출서류 마감일 우편 소인 인정
실기고사	2025. 9. 23. (화) ~ 9. 26. (금)	창의캠퍼스(고양) 지정고사장
합격자발표	2025. 11. 5. (수) 이내	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수,사,과 중 상위 과목) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용				
전공	기악		- 자유곡1곡 (암보로연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡 연주를 요구할 수 있음 (악기:피아노,기타,베이스,드럼,관현악기)	- 반주자(2인제한) 또는 MR을USB로 제출 - 연주악보 5부 제출
	뮤직프로덕션	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 노래하며 연주(MR및반주가가능) - 기초악전에 대한 질의응답	자작곡포트폴리오5부제출
		작/편곡	- 자작곡 1곡 악기연주 또는 자작곡 음원제출 - 기초악전에 대한 질의응답	- 자작곡포트폴리오 및 연주곡 악보 5부제출 - 음원제출자는MP3파일추가제출
		MIDI/작곡	- 자작곡 1곡 악기연주 또는 자작곡 음원제출 - 기초악전에 대한 질의응답	
		무대음향엔지니어	- 자유곡 1곡(암보로 연주,보컬을 포함한 어떤 종류의 악기도가능함) - 기초악전에 대한 질의응답	
		스튜디오레코딩엔지니어	- 자유곡 1곡(암보로 연주,보컬을 포함한 어떤 종류의 악기도가능함) - 기초악전에 대한 질의응답	
	보컬		- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡을 요구할 수 있음	- 반주자(2인제한) 또는 MR을 USB로 제출 - 연주악보 5부 제출

2026학년도 수시 모집요강

중앙대학교

경기도 안성시 대덕면 서동대로 4726

1. 모집인원

글로벌 예술학부 실용음악 전공				
보컬	건반	기타	베이스	드럼
1	1	1	1	1

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 9. (화) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	본교 입학처 홈페이지 또는 지정 접수 대행사를 통해 접속
	서류제출	2025. 9. 9. (화) 10:00 ~ 9. 15 (월) 16:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 11. 1. (토) ~ 11. 2. (일)	수험생 유의사항 공지 일정 : 2025. 10. 15. (화) 14시
합격자발표			2025. 11. 14. (금) 14시

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 17% (국어,영어,사회), 비교과 3% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	연주 (2분내외)	● 연주평가 자신이 준비한 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택, MR 사용 가능)	[공통 유의사항] - 실기고사와 관련한 추가 질문을 할 수 있음 - 전자키보드, 드럼, 앰프 외의 개인사용 악기는 본인이 지참할 것 (반주자 동반 금지)
	보컬 (2분내외)	● 보컬평가 자신이 준비한 자유곡 1곡 가창(MR, 무반주, 본인반주 중 택 1)	- 자신이 준비한 곡(부분)의 악보 5부를 고사 당일 담당 진행자에게 제출 - MR사용 시: 필요한 트랙만 녹음한 USB (MP3 파일)를 지참 (음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행함)

2026학년도 수시 모집요강

한양대학교

경기도 안산시 상록구 한양대학로 55

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	작곡	피아노	드럼	기타	베이스	관악
7	3	3	3	4	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 9. (화) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	입학처 홈페이지, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 9. 9. (화) ~ 9. 15. (월)	등기우편은 9. 15. (월) 소인분까지 유효
실기고사	일시예약 2025. 9. 29. (월)	예약을 하지 않을 경우 임의시간 배정 일시확인 : 2025. 10. 2. (목)
	1단계 2025. 10. 11. (토) ~ 10. 13. (월) 2025. 10. 17. (금) ~ 10. 19. (일)	보컬 1단계 동영상 업로드 : 2025. 9. 29. (월) ~ 9. 30. (화)
	2단계 (보컬) 2025. 10. 25. (토) ~ 10. 26. (일)	2단계 실기고사 접수 및 시간 예약 : 2025. 10. 22. (수)
합격자발표	1단계(보컬) : 2025. 10. 21. (화) 18:00 / 2단계 및 최종 : 2025. 11. 7. (금) 18:00 예정	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100%(25배수 선발, 비대면),
2단계 및 보컬 외 전공 - 학생부 10%(국,영,사,한국사) + 실기 90%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	1단계 : 자유곡 1곡 (1단계에서 25배수 선발, 비대면)	1,000점	• 보컬 자유곡은 스타일에 제한 없고, 심사 위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음 • 모든 곡은 암보로 연주 (반주자는 악보를 보고 연주가능) • 심사위원용 악보 3부 제출 • 모든 전공에서 MR사용 불가함. 단, 보컬 2단계는 MR사용가능 (MR은 USB 파일만 가능) • 한 명의 반주자가 여러 명의 수험생 반주 가능 단, 동일한 조에서는 반주자 중복 불가 - 보컬전공 * 본인이 반주할 경우 피아노, 기타 중 선택 * 반주자 대동할 경우 피아노만 가능 - 드럼전공 : 베이스 반주자 가능 - 베이스전공 : 드럼 반주자 가능
		2단계 : 자유곡 1곡(대면)	900점	
	작곡	자유 연주곡 1곡(피아노)	200점	
		- 주어진 2마디 동기에 16마디 멜로디 작곡(코드기호 기입) * 16마디 작곡한 곡을 피아노로 연주	700점	
	피아노 드럼 기타 베이스 관악	자유곡 1곡 (1분 30초 이내) + 심사위원이 제시하는 즉흥연주	900점	

2026학년도 수시 모집요강

호서대학교

충청남도 천안시 동남구 호서대길 12

1. 모집인원

음악학부 실용음악과							
보컬 (남/여)	건반	베이스	기타	드럼	싱어송라이터	뮤직프로듀서 (EMP)	레코딩&사운드디자인
(남 2 / 여 2)	6	4	4	4	2	11	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) 09:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 9. 17. (수) 우체국 접수분까지	야산캠퍼스 입학처
실기고사	2025. 10. 18. (토)	천안캠퍼스 / *일정공지 : 2025. 10. 1. (수) 16:00
합격자발표	2025. 11. 6. (목)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 10%(국영수사와 중 상위 3개 교과 전 과목) + 실기고사 90%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬 건반 기타 베이스 드럼 싱어송라이터	자유곡 1곡	각 3분 이내	- 보컬, 싱어송라이터 : 마이크(mic) 사용함 - MR(USB메모리만 가능)이나 반주자를 동반하여 연주할 수 있음 - 기타, 베이스기타는 액세서리 사용할 수 없음 - 악보 제출(시험 당일 악보 사본 5부 제출) - 싱어송라이터 전공은 자가 반주 필수 (악기자율)
	일렉트로닉 뮤직 프로덕션	자유 악기 자유곡 1곡 (자작곡 제외)	2분 내외	- 악보 제출 (시험 당일 악보 사본 5부 제출) - 자유 응시 악기는 원서에 표기함 (예 : EMP - 기타 / EMP - 피아노 등) - 연주시 음이 묻히지 않는 선에서 MR 사용 가능
		주어진 8마디 ~ 16마디 선율 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	60분	- 개인 헤드폰 필수 지참 - 개인 VSTi 사용 가능(단, 오디오 샘플 사용불가) - 미디시퀀싱 : 큐베이스, 로직, 에이블톤라이브 (다른 시퀀서 사용 시 학과에 문의)
		구술면접	-	- 포트폴리오 및 작품설명서 제출 시 가산점
	레코딩&사운드디자인	기초 음악 토론 전반 (15문항)	90분	- 연필 및 지우개 본인지참
		구술면접		

2026학년도 수시 모집요강

호원대학교

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

실용음악학부									
보컬	작곡	싱어송라이터	피아노	드럼	베이스	기타	그 외 악기	뮤직프로덕션	프로페셔널뮤직
20	8	10	12	10	10	10	2	17	16

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12 (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 30. (화) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 9. 22. (월) ~ 10. 1. (수)	■ 면접(실기)예약 : 9. 16. (화) 10:00 ~ 14:00 서울 성내동 호원취업지원센터 지정고사장
합격자발표		2025. 10. 31. (금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 28.6%(국,영,수,사,과) + 실기고사 71.4%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	- 가요 1곡, 팝 1곡 총 2곡 준비 (리듬 있는 곡 1곡 필수) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자를 동반 할 것. 자가 반주 및 무반주 가능 (드럼반주 불가) - MR사용시 코러스 삽입금지(뮤지컬 곡은 제외). 전주는 5초 이내로 편집할 것.	※ 예약한 응시시간 30분전까지 입실완료 ※ 심사위원의 재량에 따라 심사시간(심사곡)을 단축하거나 추가곡을 요구 할 수 있음.
	작곡	- 자작곡 1곡(노래곡과 연주곡 중 선택)과 음정 청음 - 반주자는 보컬 1인만 동반 가능하며 MR/AR 사용불가 - 연주는 피아노를 권장 - 악보는 리드시트, 연주곡은 코드 심볼을 포함한 피아노 양손 악보로 제작하고 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참(미지참시 응시 불가)	◆ 유의사항 - 모든 자작곡에 AI 사용 금지. - 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 한다. (반주자는 악보보고 연주 가능)
	싱어송라이터	- 자작곡 2곡(가사 각 3부 출력하여 당일 제출, 본인연주) - 반주자 동반 불가 및 MR 사용 불가	- 연주 지원자는 반주자 동반 및 MR사용이 가능하다. (무반주 가능)
	피아노	- 자유곡 2곡(단선율청음/음정청음)	- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 한다.
	드럼 (퍼커션 포함)	- 자유곡 1곡(스네어,심벌,페달 등 개인장비 지참 불가. 트윈페달 지참가능) - 퍼커션은 봉고, 콩가, 팀발레스 세트 고사장 기본 제공.	
	베이스 (일렉, 콘트라)	- 자유곡 1곡 - 스탠다드를 연주할 경우 헤드 멜로디 생략 후 해당곡의 리듬부터 연주 권장	◆ MR준비 시 유의사항 - 반주MR은 반드시 핸드폰에 저장(다운로드)하여 준비해야 한다.(음원이상유무 확인) - 스트리밍 음원 절대 불가. (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생. 통신차단)
	기타	- 자유곡 1곡 - 오버드라이브나 퍼즈 또는 디스토션 중 한 개의 이펙터 페달만 연결 가능 - 2개 이상의 이펙터 지참 불가 (단, 전원연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙터에 한함)	- USB 및 CD와 같은 저장 매체는 사용이 불가능하다. (일부 전공 제외) - 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능. (태블릿은 사용금지)
	그 외 악기	- 자유곡 1곡 (관,현악, 국악 등 모든 종류의 악기 지원 가능함.) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자 동반 가능(드럼반주불가), 무반주 가능	- 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음.
	프로페셔널 뮤직	- 1분 30초 이내의 간단한 자작곡을 실연, 자작곡은 노래곡 또는 연주곡으로 준비 - 필요시 본인이 제작한 반주MR은 사용 가능하며, WAV파일로 준비, 반주MR은 USB메모리에 저장하여 당일 지참	
	뮤직 프로덕션	- DAW 프로그램을 이용하여 만든 자작곡 1곡 (트랙 수 제한 없으며 AIFF 또는 WAV 파일 포맷 중 선택하여 USB 메모리에 저장하여 당일 지참) - A4용지 3장 분량의 제작 설명서 (자유 형식으로 한글이나 MS워드로 글자크기 12point로 작성 후 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참하고, 3부 출력하여 당일 제출) - 메이저 스케일 테스트, 코드 진행 조건(피아노만 가능) - MR 사용불가하며 자작곡이 기존의 곡과 유사할 경우 합격이 취소될 수 있음	

2026학년도 수시 모집요강

홍익대학교

서울특별시 마포구 와우산로 94

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	드럼	베이스	기타	피아노	관현악	작곡
8	3	3	5	4	2	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 12. (금) 18:00	본교 입학관리본부 홈페이지, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 9. 8. (월) 10:00 ~ 9. 15. (월) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기 고사	일정공지 2025. 10. 15. (수)	본교 입학관리본부 홈페이지
	1단계 2025. 10. 20. (월) ~ 10. 25. (토)	실기고사 기간은 지원 현황에 따라 변경될 수 있음 (10배수 선발)
	2단계 2025. 11. 8. (토) ~ 11. 9. (일)	2단계 실기고사 일정 및 장소 공지 : 2025. 11. 5. (수)
합격자발표	1단계 : 2025. 11. 5. (수) / 2단계 : 2025. 11. 15. (토)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100%, 2단계 - 출결 10% + 교과10% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	1단계	자유곡 1곡 (1분 40초 이내)	[공통] ·전주는 최대 4마디를 넘지 않아야 함 ·모든 곡은 암보로 가창(반주자는 악보를 보고 연주 가능) [1단계] ·반주는 MR, 무반주, 본인반주 중 택일 - MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 ·본인반주: 키보드와 어쿠스틱기타 중 선택 ·자유곡은 스타일 제한 없음(한국어 가창만 허용됨) ·1단계 곡은 악보 제출할 필요 없음
		2단계	자유곡 2곡 ① 한국어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 영어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내)	[2단계] ·반주는 MR, 무반주, 본인반주, 반주자 1인 동반 중 택일 - MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 ·본인반주: 키보드와 어쿠스틱기타 중 선택 ·반주자 동반: 키보드만 가능, 수험생끼리 반주 불가 ·2단계 곡은 템포와 스타일이 다른 두 곡 ·본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 5부 제출 ·간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음
	기악 (드럼, 베이스, 기타, 피아노, 관악기)	1단계	자유곡 1곡 (1분 40초 이내)	[공통] ·MR 사용 불가 ·드럼: 무반주로 독주 또는 베이스 반주자 1인 동반 가능 ·베이스: 무반주로 독주 또는 드럼 반주자 1인 동반 가능 ·기타: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 키보드 중 반주자 1인 동반 가능 ·피아노: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 기타 중 반주자 1인 동반 가능 ·관악기: 무반주로 독주 또는 키보드 반주자 1인 동반 가능 ·수험생끼리 반주 불가
		2단계	자유곡 2곡 ① BPM 90 이상의 펑크(funk) 스타일 자유곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 자유곡 1곡 (장르 구분 없음, 1분 30초 이내)	·베이스는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스)와 일렉트릭베이스만 허용됨 ·기타는 어쿠스틱기타와 일렉트릭기타만 허용됨 ·베이스 이펙트 사용 불가, 기타 이펙트는 고사장 내 드라이브만 사용 가능 ·모든 곡은 암보로 연주(반주자는 악보를 보고 연주 가능) ·본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 3부 제출(2단계는 5부 제출) [2단계] ·간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음

내 용				
전 공	작 곡	1단계	① 작곡 실기고사 (1분 내외)	- 당일 제시되는 8마디 내외의 코드 진행을 보고 피아노, 키보드, 또는 어쿠스틱기타로 즉석 멜로디 작곡 및 연주(자가 연주, 가창 가능)
			② 연주 실기고사 - 자유곡 1곡 연주 (1분 내외)	- 암보로 연주 - 연주 악기는 피아노, 키보드 또는 어쿠스틱기타로 제한(가창 불가) - MR 사용 불가, 반주자 동반 불가 - 자유연주곡은 스타일 제한 없음(자작곡 가능) - 심사위원용 악부 3부 제출(반환하지 않음)
		2단계	작곡 실기고사 - 당일 제시되는 2마디 모티브로 16마디 멜로디 작곡(코드 첨부) 및 자가 연주	- 오선지는 본교에서 배부 - 제한시간 20분 동안 악기 없이 오선지에 작곡 - 작곡 완료 후 본인이 작곡한 악보를 보고 자가 연주, 연주 악기는 피아노, 키보드, 또는 어쿠스틱기타로 제한, 가창도 가능함 - 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음



01 수시 모집요강

㉠ 1차

- 2-3년제 실용음악과

1차

- 4년제 실용음악과

1차

- 2-3,4년제 KPOP

㉡ 2차

- 2-3년제 실용음악과/KPOP

2026학년도 수시 1차모집

K-POP 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제대학교	엔터테인먼트학부 K-POP	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 22. (수) ~ 10. 25. (토)	11. 6. (목)
동서울대학교	K-POP과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 16. (목) ~ 10. 25. (토)	11. 5. (수)
연성대학교	K-POP과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 18. (토) ~ 10. 26. (일)	11. 4. (화)
동아방송예술대학교	K-POP과	9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	10. 12. (일) ~ 10. 19. (일)	11. 6. (목)

4년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
호원대학교	K-POP 학부	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	9. 22. (월) ~ 10. 1. (수)	10. 31. (금)
신한대학교	K-POP 학과	9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	10. 27. (월) ~ 10. 31. (금)	11. 10. (월) ~ 11. 11. (화)

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	힙합
6	2	2	2	2	1	3	3	2

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2024. 11. 8. (금) ~ 11. 25. (월) 17시까지	유웨이 어플라이
	서류제출	2024. 11. 8. (금) ~ 11. 26. (화) 17시까지	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사		2024. 11. 29. (금) ~ 12. 9. (월)	개인별 고사 시간은 원서접수마감 후, 홈페이지에 별도 공지 하니 반드시 확인할 것(개별 통보 없음)
합격자발표		2024. 12. 12. (목) 14시	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인데말은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능
	작곡	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	싱어송라이터	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	프로듀싱	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참해야함.
	힙합	공통 : 기초음악이론 시험(40분 필기구지참) 랩 전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) / 디제잉 전공 : 시험장의 장비로 디제잉
		- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증 (주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함. - MR 은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. - 스마트폰 사용시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장 MR음원만 사용 가능함. - 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음. - 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.

2026학년도 수시 1차 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

예체능계열	
K-POP과	
22	

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 14. (화) 17:00까지	해당자는 등기우편으로 제출
실기고사		2025. 10. 16. (목) ~ 10. 25. (토)	동서울대학교 홈페이지 공지 및 안내
합격자발표		2025. 11. 5. (수)	동서울대학교 홈페이지 및 SMS, ARS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	K-POP전공	● 지원자는 다음 두 항목을 준비해서 응시하여야 합니다. (①, ② 항목 모두 실시)	① K-POP 및 국내외 아이돌 음악 1곡 안무 (자유곡) ② K-POP 및 국내외 아이돌 음악 1곡 가창 또는 랩 (자유곡) - 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출 (음원 본인 지참) - 각 음악은 2분 이내로 편집. 가창 또는 랩 시연 곡은 전주를 10초 이내로 편집 - 각 음악은 MP3 형식으로 개인 USB 메모리에 저장하여 고사 당일 제출 (접수 후 반환) - ①항과 ②항의 시연 순서는 본인 의사로 결정함 - 반주자 대동 불가 - 1인당 총 평가시간은 3분 내외이며, 심사위원 판단에 따라 곡의 끝까지 듣지 않을 수 있음	① 사진(3cm×4cm) 제출 (원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증(주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 가창 또는 랩 시연곡의 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비 할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것)
● 입시홈페이지 공지(지원인원에 따라서 일정이 변동될 수 있음) ● 실기고사 유의사항 원서접수 시 공지				

2026학년도 수시1차 모집요강

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

공연예술학부	
K-POP과	
27	

2. 전형일정

구분		일시	장소
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화) 23:59	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 9. (화) ~ 10. 3. (금)	우편 소인분까지 / 서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 10. 12. (일) ~ 10. 19. (일)	일시확인 : 2025. 10. 6. (월) 16:00 이후 입학 홈페이지 개별조회 (※개별통지하지 않음)
합격자발표		2025. 11. 6. (목)	입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전 공	K-POP 전공 □ 다음의 부문 중 한 가지 실기 선택 (3~4분) ▶ 지원자의 희망에 따라 제한 시간 내에 가~라 항목 중복 선택 가능 가. 보컬 : 자유곡 1곡(가요, 팝 등) 나. 랩 : 자유곡 1곡(자작 랩 or 기성곡 등) 다. 댄스 : 자유댄스 1작품(K-POP댄스 포함, 장르 불문) 라. 프로듀싱 : 케이팝 음악 창작 작품(트랙메이킹, 비트메이킹, 탑라인 등) ★ 참고사항 - '라. 프로듀싱' 지원의 경우 케이팝 아티스트로서 창작 능력을 평가함 (현장에서 자작곡 음원 재생, 포트폴리오 인쇄를 지참하여 응시) - 음원(MR, 댄스곡, 자작곡)은 본인이 직접 USB에 준비 : USB 메모리의 바이러스(악성코드) 사전 검사 요망 - 가창 시험용 반주(MR)에 코러스, 보컬 더빙 불가 - 자가 반주(피아노, 기타) or 반주자 대동 가능

2026학년도 수시 모집요강

신한대학교

경기도 의정부시 호암로 95

1. 모집인원

K-POP학과	
보컬	댄스
10	6

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금) 23:59까지	진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 19. (금) 18:00까지	소인분까지 유효 / 서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 10. 27. (월) ~ 10. 31. (금)	학과별 고사 일정 확정 시 입학 홈페이지 공지
합격자발표		2025. 11. 10. (월) ~ 11. 11. (화) 예정	본교 입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡 (2분 이내)	- MR은 진학어플라이에 업로드 (반드시 1개의 파일만 업로드) - 복장은 자유복 - 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때 중단할 수 있음	[음원 업로드 방법] 진학사원서접수사이트 ↓ 접수완료확인 ↓ 출력물 ↓ [업로드] 실기고사 파일 -파일구분: MP3 만 가능 -용량: 10MB 미만(1개) -기간: 2025. 9. 15. (월) 09:00 ~ 10. 24. (금) 17:00까지
	댄스	자유댄스 1작품 (2분 10초 이내)	- 보컬분야에 한해 직접반주, MR 반주, 반주자 동반 모두 가능 - 댄스분야는 MR 반주만 가능	

2026학년도 수시 1차 모집요강

연성대학교

경기도 안양시 만안구 양화로 37번길 34

1. 모집인원

문화콘텐츠계열	
K-POP과	
30	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 30. (화)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 10. 2. (목)	등기, 방문 제출 중 택 1, 해당자만 제출
실기고사		2025. 10. 18. (토) ~ 10. 26. (일)	실기고사예약 : 2025. 10. 15. (수) 16:00 ~ 10. 16. (목) 16:00
합격자발표		2025. 11. 4. (화)	입학안내 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부20%(3학년 1학기까지 우수 2개학기 평균등급) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡	• 자유곡 2분 이내 준비 • 반주는 무반주, MR, 자가반주, 반주자 동반 가능 (전자피아노 제공, 기타는 본인이 준비, 반주자 동반 1명으로 제한) • MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집	• MR 및 AR은 MP3 형식의 파일로 저장, 고사 당일 USB 제출 • USB에 시험곡만 저장 • 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때는 중단 가능 • 추가곡 시킬 수 있음 (보컬곡의 경우 추가곡 무반주로)
	댄스	자유댄스 1곡	• 자유댄스 2분 이내 준비	
	퍼포먼스	자유곡 1곡 자유댄스 1곡	• 자유곡, 자유댄스 각 2분 이내 준비 (두 분야 모두 응시) • 보컬 MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집	
	랩	자유곡 1곡	• 자유곡 2분 이내 준비 • MR 전주는 10초 이내 편집	
	미디 싱어송라이터	자작곡 1곡	• 자작곡 2분 이내 준비 • 본인이 작업한 MR에 가창	

2026학년도 수시 모집요강

호원대학교

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

K-POP학부	
K-POP 전공	
45	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원 서 접 수	인터넷	2025. 9. 8. (월) ~ 9. 12. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 9. 30. (화) 18:00까지 도착분에 한함	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2025. 9. 22. (월) ~ 10. 1. (수)	면접(실기)예약 : 9. 16. (화) 10시~14시 장소 : 서울 성내동 호원취업지원센터(변경 될 수 있음)
합격자발표		2025. 10. 31. (금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 28.6%(국,영,수,사,과) + 실기고사 71.4%

4. 실기고사

내용				
전 공	K-POP전공	1. K-POP곡 가창 1곡 (2분 내외)	◆ 공통 유의사항 - 지원자는 반주용 MR(휴대폰) 또는 본인 반주, 반주자 동반가능 - 반주 가능 악기 : 키보드(학교지원), 기타(연주자 본인 지참) - 반주용 전주는 5초 이내로 편집 - 노출이 심한 의상 자제	* 예약한 응시시간 30분전까지 입실완료 * 심시위원의 재량에 따라 심사시간을 단축하거나 추가곡을 요구할 수 있음
		2. K-POP곡 댄스 1곡 (1분 30초 내외) * RAP 특기자는 추가로 1곡 준비(2분 내외)	◆ 공통 MR 준비 유의사항 - 반주 MR은 반드시 핸드폰에 저장(다운로드)하여 준비 (음원 이상유무 확인) - 스트리밍 음원 절대 불가 (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생. 통신차단) - USB 및 CD와 같은 저장매체는 사용이 불가 (MD, MP3 player 절대 금지) - 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능 - 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음	



01 수시 모집요강

Ⓐ 1차

- 2-3년제 실용음악과

1차

- 4년제 실용음악과

1차

- 2-3,4년제 KPOP

Ⓑ 2차

- 2-3년제 실용음악과/KPOP

2026학년도 수시 2차모집

실용음악과 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 28 (금) ~ 12. 8. (월)	12. 11. (목)
김포대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 27. (목) ~ 11. 29. (토)	12. 12. (금)
백석예술대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	12. 2. (화) ~ 12. 5. (금)	12. 12. (금)
수원여자대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 28. (금) ~ 11. 29. (토)	12. 12. (금)
신안산대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	12. 5. (금)	12. 11. (목)
재능대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 29. (토) ~ 11. 30. (일)	12. 12. (금)
장안대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	12. 1. (월) ~ 12. 5. (금)	12. 12. (금)
정화예술대학교	실용음악과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 29. (토) ~ 12. 1. (월)	12. 12. (금)



2026학년도 수시 2차 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	힙합
6	2	2	2	2	1	3	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금) 17시까지	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 11. 7. (금) ~ 11. 24. (월) 17시까지	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2025. 11. 28. (금) ~ 12. 8. (월)	입학홈페이지에 별도 공지 (개별통보없음) 개인 고사시간 조회 : 2025 .1. 26. (수) 14시
합격자발표	2025. 12. 11. (목) 14시	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)	- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증 (주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함. - MR 은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. - 스마트폰 사용시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장 MR음원만 사용 가능함. - 약보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음. - 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.
	악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능	
	작곡	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)	
	싱어송라이터	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)	
	프로듀싱	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참해야함.	
	힙합	공통 : 기초음악이론 시험(40분 필기구지참) 랩 전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) / 디제잉 전공 : 시험장의 장비로 디제잉	

전 공	음악 테크놀로지	창작곡(가창 혹은 연주) 1곡 제출 2분 이내 본인 작품설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)	- 작품설명서(3부) 1. 양식 : 제출한 음원을 설명할 수 있는 자유양식 (작품설명서, 뮤직비디오, 작업일지 등) 2. 인쇄물 형태일 경우 : 3SET 지참 (매수제한없음 / 출력사이즈 무관) 3. 기타 형태일 경우 : 제출에 필요한 준비물 (테블릿, USB 등)은 개별준비 (1SET만 제출) ※ 창작곡 제출 파일 양식 : mp3또는 wav (영상일 경우 mp4 또는 mov) 중 택1 제출 ※ 모든 제출물엔 개인정보 기입 금지 ※ 음악 생성 AI를 사용하여 제작된 음원은 제출할 수 없음
	타라이너	보컬 창작곡 1곡 제출 (본인 가창 녹음 필수/ AR또는 MR 위에 보컬 실연 가능) 2분 이내 본인 작품설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)	
	건반	자유곡 1곡 (장르불문)	- MR / 반주자 1인 대동 / 무반주 가능 - 악보(3부) 반드시 준비 / MR 사용자는 USB안에 시험곡만 저장해서 제출 ※ 기타의 경우 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용 가능)
	기타		
	베이스		
	드럼		

2026학년도 수시 2차 모집요강

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
15	

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	유헤이 어플라이, 진학 어플라이	-
	서류제출	2025. 11. 28. (금) 17:00 도착분	(10078) 경기도 김포시 모담공원로10 김포대학교 글로벌캠퍼스 216호 교학처	-
실기고사		2025. 11. 27. (목) ~ 11. 29. (토)	일시확인 : 2025. 12. 12. (금)	홈페이지 게시
합격자발표		2025. 12. 12. (금)	본교 홈페이지 참고	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬			
		싱어송라이터	자작곡1곡		
	기악	피아노	자유곡 1곡 주어진 코드진행에따라 초견연주	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노,앰프,드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타			
		베이스			
		드럼	자유곡 1곡 주어진 리듬패턴으로 연주		
		그 외 악기 (관악기, 현악기)	자유곡 1곡		
	K-POP 댄스 퍼포먼스	힙합/하우스/왁킹/락킹/비보이/팝핀/재즈댄스/댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	2분 이내	- 반주용 CD 또는 MP3 준비 - 입학 후 댄스보컬 전공을 선택해야함
	컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡제출 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD 또는 MP3 형태 제출 (실기전형 당일 제출)
	작곡(편곡)		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)

2026학년도 수시 2차 모집요강

백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	관악기및그외악기	작곡	싱송	뮤직테크놀로지
27	12	12	10	10	1	14	19	19

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 11. 7. (금) ~ 11. 25. (화) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2025. 12. 2. (화) ~ 12. 5. (금)	실기고사 예약일 : 2025. 11. 25. (화) 10:00~17:00 실기고사 공지일 : 2025. 11. 27. (목) 10:00
합격자발표	2025. 12. 12. (금) 10:00	본 대학교 홈페이지를 통해 발표하며 개별통지는 하지 않음

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	- 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등) ※ 랩은 제외, 마이크 없이 가창 - 주어진 멜로디 시창(8마디 내외)	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	무반주(본인반주도 제외) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가능) *악보 3부 제출
	건반	- 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) - 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주		※ 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함
	기타			- 느린템포 : Ballad (Pop, Jazz)
	베이스			- 중간템포 : Swing, Bossa Nova,Funk, Shuffle,
	관악기및 그외악기			- 빠른템포 : Swing, Samba • 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행 • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 콘트라베이스 사용 가능 (단, 개인마이크 사용불가) • 드럼은 개인페달 사용 불가
				드럼
	작곡	- 자유곡 1곡 (자작곡 불가) 연주 (무반주 연주)	5분이내	자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노,기타,드럼,베이스 중 선택 1
		- 제시된 동기를 발전시켜 AABA 형식의 32마디 선율과 코드 진행을 완성하는 필기고사로 B섹션의 조바꿈과 첫 두마디 코드 진행이 주어짐	60분	• 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 드럼은 개인페달 사용 불가 • 필기구 지참 * 실기고사 참석 시 악보3부 제출
싱어송 라이터	- 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 혹은 기타반주 ※ 마이크 없이 가창 - 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창	5분 이내	- 자작곡 악보는 선율,가사,코드진행을 포함할 것 - 반주자 동반 및 MR 사용 불가 * 실기고사 참석 시 악보3부 제출	
뮤직 테크놀로지	- 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 - 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의 응답		음원은 반드시 MP3파일의 형태로 USB Memory에 담아 제출할 것 (휴대폰, 하드디스크, CD/DVD 등 USB Memory 외의 저장매체 일체는 불가능하며, MP3 이외의 파일 포맷 일체 불가능) 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하여 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능 (제출 악보는 컴퓨터 제작 또는 수기 모두 가능하며, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함.	

2026학년도 수시 2차 모집요강

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과	
보컬	
6	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원 서 접 수	인터넷	2025. 11. 7. (금) 09:00 ~ 11. 21. (금) 21:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 25. (화) 17:00까지	인터넷 접수 후, 제출서류 발송용 주소 라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사		2025. 11. 28. (금) ~ 11. 29. (토)	실기 예약 일정 : 2025. 11. 25. (화) 09:00 ~ 17:00까지
합격자발표		2025. 12. 12. (금) 14:00 예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표 / 개별통보 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (전과목)

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 3부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2026학년도 수시 2차 모집요강

신안산대학교

경기도 안산시 단원구 신안산대학로 135

1. 모집인원

실용음악과	
구분없음	
10	

2. 전형일정

구분		일시	장소
원 서 접 수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이 (24시간 접수)
	서류제출	2025. 11. 26. (수)	등기우편, 본 대학으로 직접 제출 또는 기타의 방법
실기고사		2025. 12. 5. (금)	고사시간 및 장소는 별도고지 (원서접수마감 다음날)
합격자발표		2025. 12. 11. (목)	입학 홈페이지 및 ARS 060-700-3311 [대학코드77]

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20% (전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	· 자유곡 1곡(암보) · MR USB/핸드폰 중 선택 실기고사일 제출 · 반주자 동반(본인외 1)	자신만의 음색을 멜로디와 가사로 표현할 수 있는 가창능력 평가
	싱어송라이터	· 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (피아노 외 개인악기 지참)	자작곡 연주 능력과 보컬 능력 평가
	기악	· 피아노(건반), 기타, 베이스, 드럼 중 지원 악기2분 이내 본인 연주 · 피아노(건반), 드럼, 엠프 외 개인악기 지참 · 반주자 동반(본인외 1) · MR 사용시 USB에 시험곡 저장하여 실기고사일 제출	· 피아노(건반) : 기본기(자세, 손모양, 박자, 리듬)와 작곡자 의도에 따른 음악적인 표현에 중점 평가 · 기타 : 장르별 반주와 솔로 그루브 및 에드립 순발력 능력평가 · 베이스 : 비트의 통일성과 타임키퍼 능력평가 · 드럼 : MR 또는 반주에 박자 템포 타이밍을 맞추는 능력 평가
	컴퓨터 음악	· 자작곡 1곡 (자작곡 악보 또는 음원파일 제출) · 컴퓨터로 작업한 자작곡(MP3) 1곡 제출 · 연주가능 (악기자유 선택/피아노 외 개인 악기 지참)	DAW 시스템에 대한 기초지식과 본인 DAW 작업 곡에 대한 제작 기술 심사 본인의 작곡의도가 적절한 기법으로 표현 되었는지와 음악적 기본 소양 평가
	공통 유의사항	- 악보 사본 3부 실기고사 당일 제출, 개인별 실기고사 제한시간은 2분 이내로 함 - 간단한 질의응답 및 추가 과제를 요구 할 수 있음	

2026학년도 수시 2차 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과		
보컬	미디 및 싱어송라이터	기악
15	7	3

2. 전형일정

구분		일시	장소
원 서 접 수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 28. (금) 17:00까지	장안대학교 입학팀
실기고사		2025. 12. 1. (월) ~ 12. 5. (금)	면접 및 실기고사 세부일정은 원서접수 마감 후 입학홈페이지 공지사항 참조
합격자발표		2025. 12. 12. (금) 10:00예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전 공	보컬	- 자유곡 1곡	수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출)
	미디 및 싱어송라이터	• 미디 - 자작곡 1곡 • 싱어송라이터 - 자작곡 직접 피아노 또는 기타로 반주노래	수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출), 작품설명서 3부(*미디만 해당)
	기악	• 피아노(재즈피아노), 기타(일렉기타, 어쿠 스틱기타), 베이스(일렉베이스, 콘트라베이 스), 드럼(세트드럼, 퍼커션), 관악기 및 그 외 악기 지원 가능 - 자유곡 1곡, 필요시 초견 즉흥연주	수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출)

2026학년도 수시 2차 모집요강

재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178

1. 모집인원

음악계열 실용음악과				
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악	뮤직테크놀로지
11				

2. 전형일정

구분		일시	
원서접수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 26. (수)까지	등기우편 또는 방문 제출 (우체국 소인 기준) 주소 : 인천광역시 동구 재능로 178 재능대학교 재능관 3층 입학홍보처
실기고사 예약		2025. 11. 25. (화) 09:00 ~ 11. 26. (수) 18:00	본교 입학홈페이지 / 선착순 예약, 미예약 시 임의배정
실기고사		2025. 11. 29. (토) ~ 11. 30. (일)	면접 / 실기고사는 지원 인원에 따라 변경될 수 있음
합격자발표		2025. 12. 12. (금)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (최우수 1개학기)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 가창	• 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음 • 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 • 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함 • 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능 • 싱어송라이터 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 가창 (피아노 또는 기타 자가반주) • 작곡/컴퓨터음악 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 연주 (악기는 자유 선택) • 뮤직테크놀로지 지원자는 자작곡 음원 및 작품설명서 5부 실기고사 당일 제출 • 음향제작 지원자는 레코딩 및 믹싱 음원, 제작설명서 5부 실기고사 당일 제출 (음원은mp3파일 형태로 USB 저장) • 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함
	악기	자유곡 1곡 연주	
	싱어송라이터	자작곡 1곡 가창	
	작곡/컴퓨터음악	자작곡 1곡 연주	
	뮤직테크놀로지	자작곡 1곡 음원 재생 및 작품 제작 과정에 대한 질의응답	
	음향제작	레코딩 및 믹싱 음원 재생, 제작과정에 대한 질의응답	

2026학년도 수시 2차 모집요강

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부								
힙합	보컬	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	싱어송라이터	음향제작
12	88	12	5	7	3	5	12	12

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 24. (월) 우편 발송분까지 인정	명동캠퍼스 교무처 현장은 2025. 11. 25. (화) 18:00까지
실기고사		2025. 11. 29. (토) ~ 12. 1. (월) 23:59 (보컬/힙합 전공)	명동 캠퍼스 백암관
		2025. 11. 22. (토) ~ 11. 24. (월) 23:59 (보컬/힙합 외 전공)	
합격자발표		2025. 12. 12. (금) 10:00	본교 입시홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 (장르불문)	- 1분 30초 내외(고사장에서 MR 구간 지정 불가) - 마이크 사용 불가 - 악보(3부) / MR / 반주자 1인 대동 / 본인 반주 / 무반주 가능 - MR(USB) 제출 안내 1. MR 사용 시 코러스 및 보컬 더빙 금지 2. 곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것
	힙합	자작랩 1곡 - 작사 필수 - 비속어/욕설 사용금지	
	작편곡	자작곡 1곡 (장르불문)	- MR 또는 반주자 1인 대동 가능(본인이 직접 연주를 하지 않을 경우) - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비 - 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
	싱어송라이터	자작곡 1곡 (장르불문) 2-3분내의 자작곡을 악기를 연주하며 가창 (악기 : 피아노, 기타, 베이스에 한함)	- 마이크 사용금지 - 반주자 / 가창자 동반 및 MR 사용불가 - 악보(3부 : 멜로디, 가사, 코드 포함된 악보)

전 공	음악 테크놀로지	창작곡(가창 혹은 연주) 1곡 제출 2분 이내 본인 작품설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)	- 작품설명서(3부) 1. 양식 : 제출한 음원을 설명할 수 있는 자유양식 (작품설명서, 뮤직비디오, 작업일지 등) 2. 인쇄물 형태일 경우 : 3SET 지참 (매수제한없음 / 출력사이즈 무관) 3. 기타 형태일 경우 : 제출에 필요한 준비물 (테블릿, USB 등)은 개별준비 (1SET만 제출) ※ 창작곡 제출 파일 양식 : mp3또는 wav (영상일 경우 mp4 또는 mov) 중 택1 제출 ※ 모든 제출물엔 개인정보 기입 금지 ※ 음악 생성 AI를 사용하여 제작된 음원은 제출할 수 없음
	타라이너	보컬 창작곡 1곡 제출 (본인 가창 녹음 필수/ AR또는 MR 위에 보컬 실연 가능) 2분 이내 본인 작품설명 (제작과정 등의 질의 응답 포함)	
	건반	자유곡 1곡 (장르불문)	- MR / 반주자 1인 대동 / 무반주 가능 - 악보(3부) 반드시 준비 / MR 사용자는 USB안에 시험곡만 저장해서 제출 ※ 기타의 경우 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용 가능)
	기타		
	베이스		
	드럼		

2026학년도 수시 2차모집

K-POP 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제대학교	엔터테인먼트학부 K-POP	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	12. 3. (수) ~ 12. 6. (토)	12. 12. (금)
연성대학교	K-POP과	11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	11. 29. (토) ~ 12. 3. (수)	12. 11. (목)



2026학년도 수시 2차 모집요강

국제대학교

경기도 평택시 장안로길 56

1. 모집인원

엔터테인먼트학부	
K-POP 전공	
9	

2. 전형일정

구분		일시	장소
원 서 접 수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 28. (금)까지 도착분에 한함	* 원서접수 마감 후 입시홈페이지 공지사항 참조 우측상단 "신입학 제출서류재중" 명시
실기고사		2025. 12. 3. (수) ~ 12. 6. (토)	면접/실기고사 예약 : 2025. 11. 28. (금)
합격자발표		2025. 12. 12. (금)	본교 입시 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	- 자유곡 1곡(가요, 팝 등)	- 지원자의 희망에 따라 항목 중복 선택 가능
	랩	- 자유곡 1곡(자작랩 또는 기성곡 등)	- 무반주 가능
	댄스	- 자유댄스 1작품(K-POP 댄스 또는 장르 불문)	- 반주MR 및 댄스곡은 휴대폰 저장 (비행기 모드) 또는 USB에 확장자를 .mp3로 저장 - 자가 반주(피아노, 기타) or 반주자 대동 가능
	싱어송라이터	- 자작곡 직접 연주하며 가창	- 전자피아노 사용 (반주자 가능 그외 사용 악기는 직접 준비)
	미디	- 포토폴리오 감상 및 질의 응답 - 현장 실기지원 가능	- 미디지원의 경우 작업한 자작곡을 오디오 파일로 USB에 저장(당일 접수처로 제출)
[공통사항] * 악보 제출 없음 * USB는 바이러스 예방을 위해 새제품만 사용 (USB는 반환함)			

2026학년도 수시 2차 모집요강

연성대학교

경기도 안양시 만안구 양화로 37번길 34

1. 모집인원

문화콘텐츠계열	
K-POP과	
17	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2025. 11. 7. (금) ~ 11. 21. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출	2025. 11. 25. (화)	등기, 방문 제출 중 택일, 해당자만 제출
실기고사		2025. 11. 29. (토) ~ 12. 3. (수)	면접/실기 예약 : 2025. 11. 26. (수) 16:00 ~ 11. 27. (목) 16:00
합격자발표		2025. 12. 11. (목)	입학안내 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부20%(3학년 1학기까지 우수 2개학기 평균등급) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡	• 자유곡 2분 이내 준비 • 반주는 무반주, MR, 자가반주, 반주자 동반 가능 (전자피아노 제공, 기타는 본인이 준비, 반주자 동반 1명으로 제한) • MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집	• MR 및 AR은 MP3 형식의 파일로 저장, 고사 당일 USB 제출 • USB에 시험곡만 저장 • 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때는 중단 가능 • 추가곡 시킬 수 있음 (보컬곡의 경우 추가곡 무반주로)
	댄스	자유댄스 1곡	• 자유댄스 2분 이내 준비	
	퍼포먼스	자유곡 1곡 자유댄스 1곡	• 자유곡, 자유댄스 각 2분 이내 준비 (두 분야 모두 응시) • 보컬 MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집	
	랩	자유곡 1곡	• 자유곡 2분 이내 준비 • MR 전주는 10초 이내 편집	
	미디 싱어송라이터	자작곡 1곡	• 자작곡 2분 이내 준비 • 본인이 작업한 MR에 가창	

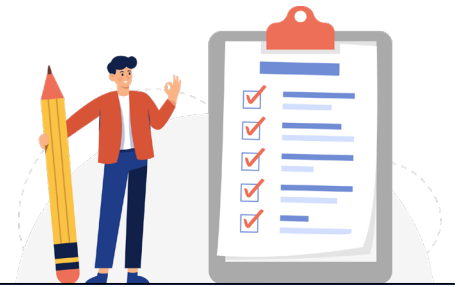


02 준비사항

- ㉠ 필수 준비사항
- ㉡ 컨디션 관리
- ㉢ 면접 예상질문

Check! Check!

필수 준비사항 !



01 수험표, 신분증, 악보, USB(MR)

- MR이 없는 경우 MR, 악보 제작 또는 반주자 섭외
- MR 이상 없는지 검토 필수

02 실기고사 날짜 및 시간 숙지

- 미리 학교 위치와 교통편, 소요시간 알아놓기 (해당 학교 칸에 적어놓으면 좋겠지?)
- 여유롭게 도착하기

03 입시요강 및 실기내용 확인

- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 메인 곡 이외 추가 곡 준비

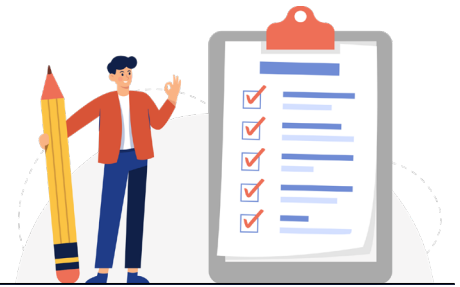
- 추가 곡은 메인 곡과 다른 장르 준비하기

05 면접 예상 질문 미리 숙지하고 답변 준비

- 초견, 시창청음, 스케일 등 관련 질문에 대비하여 준비하기

Check! Check!

컨디션 관리!



01 하루 정해진 시간만큼 집중해서 연습하기

- 평균 4시간 이상의 무리한 연습은 목을 상하게 할 수 있음
- 목이 상한다는 느낌이 들면 반드시 연습 중지 후 충분한 휴식 취하기

02 연습 전 간단한 스트레칭과 충분한 목 풀기

- 몸의 긴장을 완화하고 호흡, 발성에 관련된 근육을 이완시켜줌
- 여유롭게 도착하기

03 연습 전 과한 음식물 섭취 자제, 특히 카페인, 차, 유제품은 피하기

- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 헛기침, 재채기 자제

- 강한 압력으로 인해 성대가 자극될 수 있음

05 충분한 수면

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

06 청결한 손, 구강관리, 마스크 착용 및 실내의 습도유지로 목 감기 예방하기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

07 충분한 수분 섭취

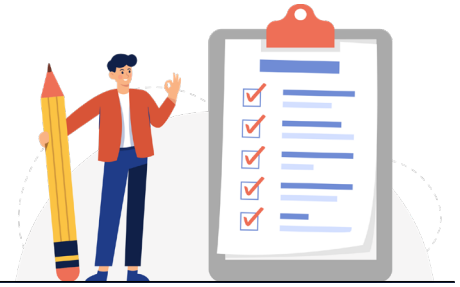
- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

08 연습은 실전처럼! 연습 방법 본인 루틴 만들기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

Check! Check!

면접 예상질문



00 지원학교 관련 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 지원한 학교를 알게된 계기와 지원한 동기(이유)는 무엇인가요?
- 지원한 학과에 대해 아는대로 설명해보세요 (커리큘럼 질문)
- 본교 이외에 지원한 학교는 어디인지
- 학교에 들어오기 위해 어떤 노력을 했는지
- 입학 후 어떤 수업을 가장 듣고 싶은지
- 입학 후 학업계획이 있나요?
- 꿈을 향한 목표와 앞으로의 포부를 들어볼게요.

00

음악 관련 빈 칸에 적고 외워보세요 !

- 좋아하는 음악 장르는?
- ~장르를 설명할 수 있는지? (ex. 재즈, 컨트리, 힙합, R&B 등)
- 좋아하는 뮤지션과 그 이유는? (답변 후 해당 뮤지션 추가 곡 준비)
- 어떤 음악을 하고 싶은지
- 입시곡 선정 기준은 무엇인지
- 입시곡 얼마나 준비했는지
- 노래를 배운기간은 얼마나 되는지
- 춤을 배운기간은 얼마나 되는지

- 아무 노래나 들어줄게요 리듬 타보세요 (노래만 준비했을 경우)

- 노래 한 곡 해보세요 (춤만 준비했을 경우)

- 음악을 시작하게 된 계기는 무엇인가요?

- 음악을 하면서 가장 기억에 남는 순간은?

- 미디나 악기를 다룰 수 있는지

- ~ 스케일을 말해보세요

- ~Key의 조표는 무엇인가요?

- ~코드의 구성음은 어떻게 되나요?

00

본인 관련 빈 칸에 적고 외워보세요 !

- 자기소개 해보세요 (이름, 학교 발설 금지)
- 자신의 장, 단점은 무엇인가요?
- 꿈이 무엇인지 - 꿈을 위해 어떤 노력을 하고 있는지
- 졸업 후 계획은 무엇인지
- 10-20년 후에 어떤 활동을 하고 있을 것 같은지
- 자신의 전공과 관련하여 자신의 어떤 면이 잘 맞는다고 생각하는지
- 취미가 무엇인지
- 오디션 경험 있는지
- 자신만의 연습 방법은 무엇인지
- 평소 학교 생활은 어땠나요?

Q. 노래 얼마나 배웠나요? (언제부터 했어요?)

A. **BAD** 3년이에요.

GOOD 노래방 같이 다녔던 친구 권유로 관심 가지게 되었구요,
제대로 배우기 시작한건 3년정도 된 것 같습니다.

Q. 특별히 좋아하는 뮤지션이 있어요?

A. **BAD** ○○○이요.

GOOD 입시를 하게 되면서, 선생님의 추천으로 ○○○의 음악을 들으면서 자연스럽게
R&B 장르에 관심을 갖게 되었고, 그때부터 많이 따라 불렀습니다.

Q. 이 노래(입시곡) 어떤 내용인가요?

A. **BAD** 남자랑 여자랑 막 좋아했는데요.. 둘이 갑자기 헤어져서
슬퍼하게 되는 그런노래입니다.

GOOD 이별을 주제로 하는 남녀간의 사랑 노래이구요, 특히 후렴구절에서 "○○○○"
라고 이야기 하는 부분에서 개인적으로 화자의 심정이 잘 담겨있고 공감대를
자극해서 표현할 수 있는 부분이라고 생각합니다.

Q. 악기를 배우기 시작하게 된 계기가 무엇인가요?

A. BAD 어쩌다보니 음악에 관심이 생겨서.. 시작하게 됐습니다.

GOOD 고등학교 때 우연히 들어간 밴드 동아리에서 건반을 담당하며 음악에 관심이 생기게 되었습니다. 처음에는 호기심으로 시작했던 음악이지만 여러 곡들을 연주해보고 무대에 서보면서 느껴지는 희열감에 큰 매력을 느껴 진지하게 음악을 시작하게 되었습니다.

Q. 좋아하는 뮤지션이 누군가요?

A. BAD 오스카 피터슨입니다.

GOOD 화려한 재즈 테크닉을 좋아해서 오스카 피터슨의 음악을 많이 듣고 카피하며 연습했습니다.

→ 뮤지션의 이름만 말하기보다는 그 뮤지션을 좋아하는 이유에 대해서도 같이 이야기하는 것이 좋다

Q. 입시곡을 이 곡으로 선택한 이유가 뭔가요?

A. BAD 선생님이 추천해주셔서.. 하게 되었습니다.

GOOD 평소 화려한 재즈 테크닉을 보여주는 걸 좋아하다 보니 자연스럽게 연습도 그쪽 방향을 주되게 했던 것 같습니다. 제가 좋아하고 잘할 수 있는 걸 보여주는 곡이 뭘까 생각하다가 이 곡을 고르게 되었습니다. 이후 제 연주적 색깔이 더 돋보일 수 있도록 선생님과 함께 편곡도 진행하며 입시곡을 완성했습니다.

→ 본인이 가지고 있는 연주적 색깔을 보여주기 위해 어떠한 기준으로 입시곡을 고르게 되었는지 또한 추가적으로 노력한 부분은 무엇인지에 대해서도 함께 이야기 하는 것이 좋다.

01 면접예상질문 전자음악 / 미디

※모든 전공 기본적으로 공통되는 질문은 제외했습니다.

(ex. 좋아하는 아티스트가 누군가요? / 배운 기간이 얼마나 되나요? / 자기소개해보세요 / 우리 학교에 지원한 이유가 뭔가요? 등)

1) 어떤 플러그인을 사용했나요?

2) 보컬 녹음을 한 다음에 어떤 프로세스를 거쳐서 사운드를 만들었는지 설명해 주세요. 3)

Reverb와 Delay는 어떤 걸 사용했나요?

4) Compressor를 쓰는 이유가 뭔가요?

5) Compressor의 Threshold가 무엇을 의미하는지 설명해 주세요.

6) 신디사이저를 조절할 때 엔벨로프에 대해서 설명해 주세요.

7) 가청 주파수대의 범위에 대해서 설명해 주세요.

8) LFO의 약자는 뭔가요?

9) Drive와 Distortion의 차이는 뭔가요?

10) 자작곡 코드로 연주 가능한가요? (+ 코드 초견해 볼게요)

TIP!

1

Compressor, EQ, Reverb, Delay 등등의 플러그인은 왜 그 제품을 사용했는지와 각 제품의 특징과 차이점 그리고 그것이 어떤 효과를 주는지 필수로 체크해 두어야 합니다!

2

본인의 곡에 대한 질문은 절대 머뭇거리지 말고 대답해야 합니다! 질문과 대답이 최대한 끊기지 않게 대답할 수 있도록 레퍼런스, 섹션, 송폼 등등 기본적으로 본인의 곡에 대한 정보와 특징 체크는 필수입니다.

3

자작곡 실연을 시킬 수 있으니 당황하지 않도록 미리 준비해 두시는 게 좋습니다. 코드 초견 준비 또한 필수입니다!



03 예상문제

- ㉠ 이론 유형 문제
- 시장 유형 문제
- 조건 유형 문제

서울예대 수시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. CPU 클럭 속도와 GPU 클럭 속도가 DAW 작업에 미치는 영향에 대해 자세히 설명하시오.
2. RM(Ring Modulation)은 회로에 4개의 다이오드가 원형으로 배치되어있어 Ring으로 불리게 되었다. 그렇다면 왜 4개의 다이오드가 필요한가?
3. 0 dBFS = +18 dBu로 아날로그 아웃풋을 셋팅했다. 여기서 0 Dbfs 디지털 피크(Peak)는 몇 Volt의 전압으로 변환되는가?
4. FM(Frequency Modulation) 합성 방식에서 사이드밴드(Sidebands)가 생성되는 원리를 자세하게 설명하시오.
5. 번개를 목격하고 정확히 13초 후에 천둥소리를 들었다. 왜 이러한 현상이 발생하는지 자세히 설명하시오.
6. 컴프레서 플러그인의 Look Ahead 기능은 아날로그 컴프레서에서는 볼 수 없다. 그 이유와 작동원리를 자세하게 설명하시오.
7. 화이트노이즈(White Noist)와 핑크노이즈(Pink Noise)의 차이점을 설명하시오.

서울예대 정시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. 코러스(Chorus)와 플랜저(Flanger) 이펙터의 차이점에 대해 자세히 설명하시오.
2. 알고리즘 리버브(Algorithm Reverb)와 IR 컨볼루션 리버브(Impulse Response Convolution Reverb)의 차이를 자세히 설명하시오.
3. 필터(VCF)의 레조넌스(Resonance)란 무엇인지 자세히 설명하시오.
4. 음압을 나타내는 단위로 dB SPL을 사용한다. 여기 S.P.L. 이란 무엇의 약자인가?
5. BPM 120일 때, 32분음표 길이의 Delay Time(딜레이타임)은 몇 ms(밀리세컨드)인가?
6. 보컬을 녹음할 때, 마이크와 보컬리스트 사이의 거리가 짧을수록 저음이 증폭된다면 그 마이크의 수음패턴(Polar Pattern)은 무엇인가?
7. XLR 커넥터의 핀(Pin) 1, 2, 3번은 각각 무엇인가?

서울예대 수시 기출

2025 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. -10dBV 장비인 소형 키보드를 +4 dBu 장비인 오디오 인터페이스로 손실없이 녹음하기 위해 필요한 절차는 어떤 것들이 있습니까?
2. 가산합성법(Additive Synthesis)은 여러 개의 파형(보통 Sine Wave)들을 더해서 소리를 만드는 방식입니다. 이는 누구의 이론에 바탕을 둔 합성방식인지 설명하세요.
3. Dolby Atmos Format의 채널은 X, Y, Z로 나타냅니다. 여기서 X, Y, Z는 각각 무엇을 뜻하는지 자세하게 설명하세요.
4. 다이내믹 마이크 (Dynamic Microphone)가 Condenser Mic.보다 뛰어난 점은 무엇입니까? 자세하게 설명하시오.
5. Reverb에서 Early Reflection 이란 무엇입니까?
6. 음정 A8은 몇 Hz 인가요?
7. MIDI 규격을 제안하고 만든 두 명 중 한 명의 이름을 쓰세요.

서울예대 정시 기출

2025 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. dB SPL 에서 S.P.L. 은 무엇의 약자 입니까?
2. BPM 120 - 4 분의 3 박자 (3/4) 일 때, 한 마디는 몇 ms 입니까?
3. 마이크 프리앰프와 오디오 인터페이스가 각기 접지(Ground)가 서로 다른 전원에 연결되었습니다. 이 때 발생하는 전압의 편차를 일컫는 용어는 무엇입니까?
4. XLR 커넥터로 팬텀파워 (phantom Power)를 보낼 때 1번 핀의 전압은 몇 볼트(Volt.) 입니까? 또, 2번 핀과 3번핀의 전압 차이는 몇 볼트(Volt.)인가요?
5. 저음일 수록 방향성을 느끼지 못하는 이유는 무엇인지 자세히 설명하세요.
6. RM(Ring Modulation)에서 Side Bands가 발생하는 과정과 이유를 설명하세요.
7. 아날로그 전기신호를 디지털 오디오 정보로 변환할 때 양자화(Quantization)란 무엇인지 자세히 설명하세요.

서울예대 기출

2024 수시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	m2	m3	P4	b5		m7
	E					C	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. ()

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문 제	1	3	5	7	#9	#11	b13
	B						

4. 다음 멜로디와 코드를 보고 오픈보이싱을 그려 넣으시오.

Piano

Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bbmaj7

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오.(조표와 코드포함)

Ebmaj7 G7 Gm7 Gm7 C7

서울예대 기출

2024 정시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	M3	aug4	aug5	m7	
	E					D	E

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. (둘 다 쓰시오)

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문 제	1	3	5	b7	b9	
	B		F#			G

4. 다음 악보를 보고 오픈보이싱(개리화성)을 그려 넣으시오. (베이스 포함)

Piano

Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gm7 C7

5. 다음 악보를 장3도 높여서 이조하시오. (조표와 코드포함)

Ebmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abm7 Db7

서울예대 기출

2025 수시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	m3	P4	P5	M6	m7
	F					D	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오.(둘 다 쓰시오) ()

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. G7alt

문 제	1	3	5	b7		#11	b13
	G				Ab		

4. 다음 멜로디와 코드를 보고 오픈보이싱을 그려 넣으시오.

Piano

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오.(조표와 코드포함)

서울예대 기출

2025 정시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F					D	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. (둘 다 쓰시오)

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문 제	1	3	5	b7		#11	b13
	A				Bb		

4. 다음 멜로디와 코드를 오픈보이싱을 그려 넣으시오. (베이스 포함)

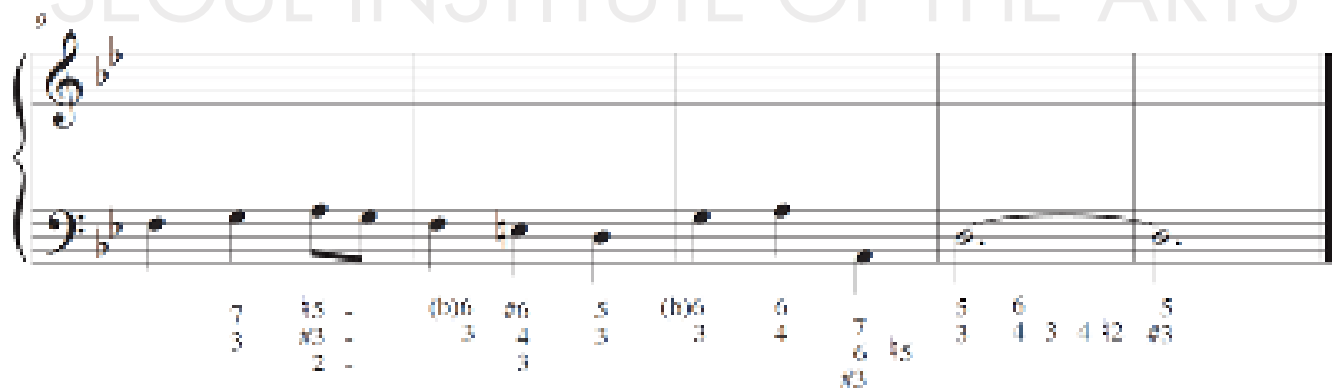
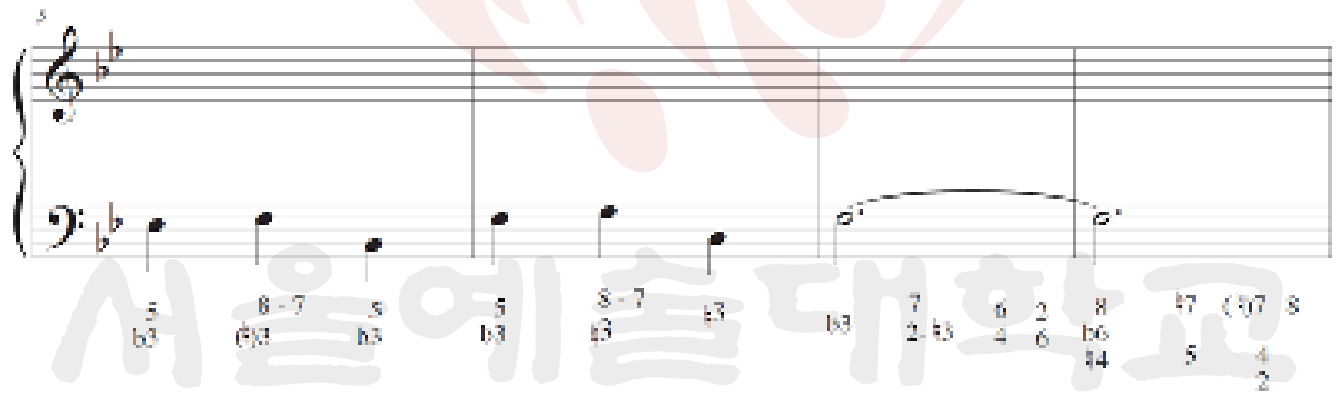
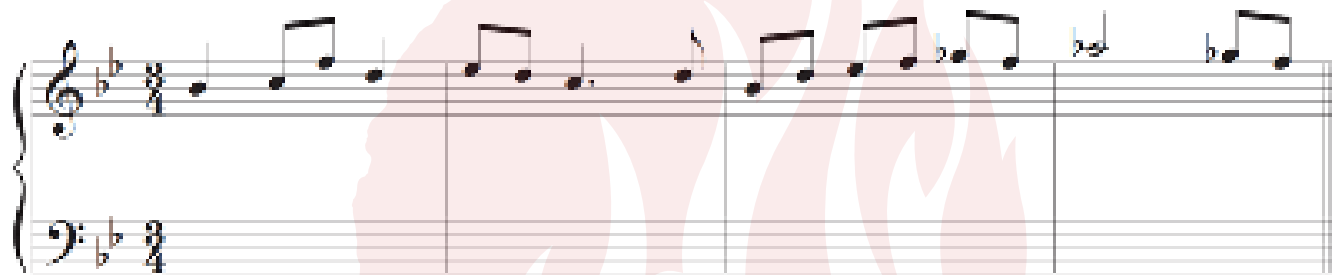
Piano

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오. (조표와 코드포함)

서울예대 기출

2023 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가



- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- 숫자 저음 사이 "--"가 있는 경우(예: 4--3, 5--6) , 해당음들을 같은 성부에 배치할 것. "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--" 이전의 음들은 유지됨을 의미

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (p) and voice. The piano introduction is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal melody line is written in the treble clef, starting on a whole note G4. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and a melody line that follows the vocal line. The score includes a watermark for "Seoul Institute of the Arts" and a page number "7" in the top right corner.

7

서울예술대학교
SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS

10

서울예대 기출

2025 수시 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율, 베이스 파트음 및 숫자저음에 비화성을 일부 포함
- 로마숫자를 주어진 숫자저음 옆에 쓰면 감점, 전위 여부는 로마숫자 옆에 맞게 쓴 경우만 인정
- 숫자저음 외에 상3성 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--"이전의 음들은 유지됨을 의미
- 동형진행 표기된 구간 동형진행 만들기 필수

Andante

4

8 3 6 3 6 4 3 6 5 3 6 #4 3--2 6 3

7

b7 5 3 5 3 -- 6 3 7 5 3 5 3 -- 6 3 5 3 7 5 3 5 3

10

6 4 7 5 8 3 b7 5 3 5 3 -- 6 3 --4 6 4 5 3 5 3

- 로마숫자를 주어진 숫자저음 옆에 쓰면 감점. 전위여부는 로마숫자 옆에 맞게 쓴 경우만 인정
- 소프라노 선율 및 숫자저음에 비화성음 일부포함. 숫자저음 외에 상3성 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가하며, 모든 파트의 비화성음 분석 필수
- "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--"이전의 음들은 유지됨을 의미
- 동형진행 표기된 구간 동형진행 만들기 필수
- 전조찾기: 악보 상 조표가 바뀌는 지점들 포함 최소한 네 번의 전조를 화성 분석에 포함할 것. 조이름 오답인 구간은 모두 오답 처리함

Andante

4

7

10

Figured Bass Notation (from left to right):

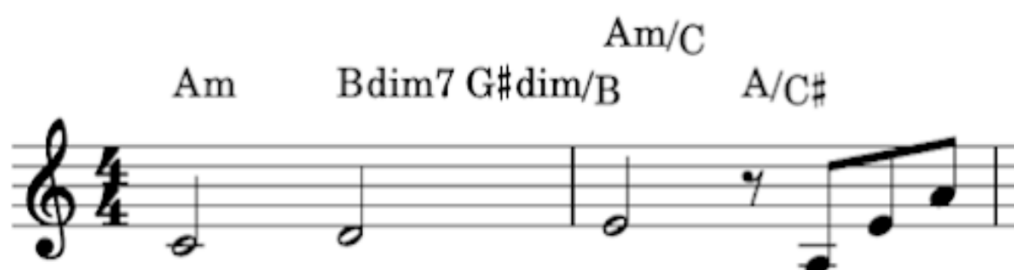
System 2 (Bass staff): 4 --3, 5, 6, 5, 6, 8 --7, 7, 5, --, 6, 7

System 3 (Bass staff): 5, 4, 6, b6, b7, 5, #4, 6, #6, 5, 6, 8 --7, b6, 4 -- #3

System 4 (Bass staff): 5, 8 --, 6, 5, 6, 5 --6, 5 --, 7, 6, 7, 8

한양대 기출

2024 수시 실용음악과 동기발전



홍익대 기출

2021 수시 실용음악과 작곡 동기발전



백석예대 기출

2024 수시2차 실용음악과 작곡 동기발전



백석예대 기출

2021 실용음악과 작곡 동기발전



백석예대 기출 [수시 1차]

2025 실용음악과 작곡 동기발전



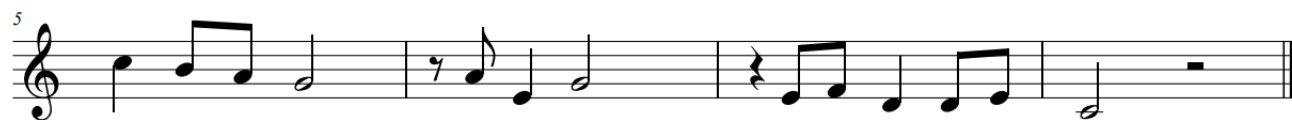
백석예대 기출 [수시 2차]

2022 실용음악과 작곡 동기발전



실용음악과 보컬 시창 기출

1.



2.

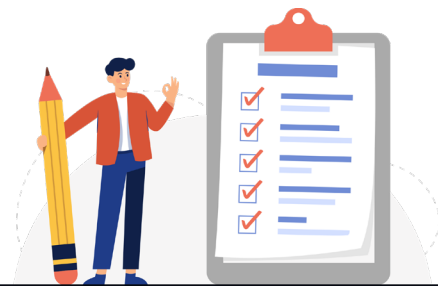


3.



Check! Check!

실용음악과 예상 조건



● 동아방송예술대학교 - 스윙

9 Gm7 A7 Dm7 Cm7 F7

13 B♭M7 A7 Dm7 Dm7

Two staves of musical notation. The first staff starts at measure 9 and contains five measures with chords Gm7, A7, Dm7, Cm7, and F7. The second staff starts at measure 13 and contains four measures with chords B♭M7, A7, Dm7, and Dm7.

● 동아방송예술대학교 - 보사노바

FM7 Eb7 D7 D7

5 Gm7 Gm7 B♭m7 Eb7

Two staves of musical notation. The first staff starts at measure 5 and contains four measures with chords FM7, Eb7, D7, and D7. The second staff starts at measure 17 and contains four measures with chords Gm7, Gm7, B♭m7, and Eb7.

● 동아방송예술대학교 - 재즈발라드

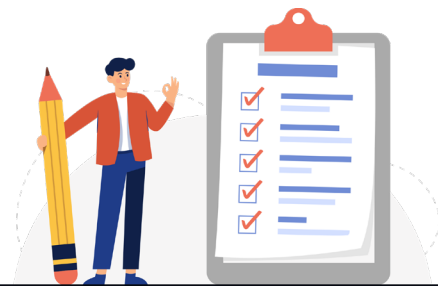
17 Em7b5 A7 Dm7b5 G7

21 Cm7 F7 B♭M7 B♭M7

Two staves of musical notation. The first staff starts at measure 17 and contains four measures with chords Em7b5, A7, Dm7b5, and G7. The second staff starts at measure 21 and contains four measures with chords Cm7, F7, B♭M7, and B♭M7.

Check! Check!

실용음악과 예상 조건



서울예술대학교 - 스윙

9 Gm7 A7 Dm7 Cm7 F7

13 Bbm7 A7 Dm7 Dm7

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts at measure 9 and contains four measures with chords Gm7, A7, Dm7, and Cm7, followed by a measure with F7. The second staff starts at measure 13 and contains four measures with chords Bbm7, A7, Dm7, and Dm7. The notes on the staves are represented by horizontal lines.

서울예술대학교 - 보사노바

FM7 Eb7 D7 D7

5 Gm7 Gm7 Bbm7 Eb7

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts at measure 1 and contains four measures with chords FM7, Eb7, D7, and D7. The second staff starts at measure 5 and contains four measures with chords Gm7, Gm7, Bbm7, and Eb7. The notes on the staves are represented by horizontal lines.

서울예술대학교 - 재즈발라드

17 Em7b5 A7 Dm7b5 G7

21 Cm7 F7 Bbm7 Bbm7

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts at measure 17 and contains four measures with chords Em7b5, A7, Dm7b5, and G7. The second staff starts at measure 21 and contains four measures with chords Cm7, F7, Bbm7, and Bbm7. The notes on the staves are represented by horizontal lines.

서울예술대학교 - 펑크

9 BM7 AM7 BM7 AM7

13 G7sus4 CM7 G7sus4 CM7 Esus4/B

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts at measure 9 and contains four measures with chords BM7, AM7, BM7, and AM7. The second staff starts at measure 13 and contains five measures with chords G7sus4, CM7, G7sus4, CM7, and Esus4/B. The notes on the staves are represented by horizontal lines.



04 지난 경쟁률

㉠ 2024 경쟁률

2025 경쟁률

주요대학 2024학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	보컬	9	8.56
		기악 (건반/기타/베이스/드럼)	8	3.75
		작곡	6	5.17
경기대학교	실용음악과	보컬	7	33
		작곡	7	7.57
경희대학교	포스트모던음악학과	보컬	3	190.33
		관현악,현악기,국악기	3	6.33
		베이스	4	14.5
		드럼 · 타악기	4	20.25
		피아노	3	50.33
		기타	3	34
		실용음악작곡	3	53
남서울대학교	실용음악학과	보컬	6	7.67
		기타	6	3.67
		드럼		
		베이스		
		피아노	3	6.67
		작곡 (기악미디)		
		작곡 (싱어송)		
단국대학교	뉴뮤직과	싱어송라이팅	15	10.47
		재즈피아노	10	8.9
		재즈기타 / 관현악	8	7.63
		재즈베이스	6	5
		재즈드럼	6	7.83
		뮤직테크놀러지&퍼포먼스	8	7.63
		컴퓨터음악작곡	12	9.25
동덕여자대학교	실용음악과	보컬	8	77.63
		피아노	3	32.33
		드럼	2	10
		베이스	2	7.5
		기타	2	13.5

백석대학교	실용음악과	보컬	12	18.17
		싱어송라이터	7	4.14
		드럼	7	3.43
		베이스	7	2.57
		기타	7	7.29
		건반악기	7	6.71
		관악기/타악기/그외악기	2	1.5
		프로듀서 (큐베이스)	10	4.5
		프로듀서 (로직)		
		음향엔지니어링	9	2.33
		작곡	12	3.83
		프로페셔널뮤직	8	3.38
서경대학교	실용음악학과	보컬	5	369
		싱어송라이터	5	54.4
		작곡	2	92.5
		피아노	3	59
		기타	4	70.75
		드럼	3	70.67
		베이스	3	45.67
		관악	3	3
서울신학대학교	실용음악과	보컬	5	22.6
		드럼 · 타악기	2	16
		건반	2	10.5
		기타	2	10
		베이스	2	4.5
		뮤직프로듀싱	2	5.5
성결대학교	실용음악과	구분없음	25	3.44
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	7	83.14
		피아노	3	31.33
		기타	2	14
		베이스	1	11
		드럼	1	20
용인대학교	실용음악과	보컬	7	32.43
		피아노	3	6.67
		기타	3	6.33
		베이스	2	5.5
		드럼	2	5
		작곡	3	10.33
중부대학교	실용음악학과	보컬	13	12.23
		작곡	6	9.67
		기악 / 음향	18	7.44
중앙대학교	실용음악과	보컬	1	99
		연주	4	16.75

호서대학교	실용음악과	보컬 (남)	3	17.33
		보컬 (여)	3	12.33
		건반	6	1.67
		베이스	4	2
		기타	4	3.5
		드럼	4	2.75
		싱어송라이터	5	1.6
		일렉트로닉뮤직프로덕션	13	2.92
		레코딩/사운드디자인	5	2
호원대학교	실용음악학과	보컬	23	74.7
		작곡	8	16.42
		싱어송라이터	6	42.83
		피아노	9	16.8
		드럼	12	21.83
		베이스	12	12
		기타	10	31.1
		그 외 악기	4	3.67
		뮤직프로덕션	17	41.33
홍익대학교	실용음악학과	프로페셔널뮤직	18	7.58
		보컬	8	301.13
		드럼	3	78.67
		베이스	3	57.33
		기타	5	66.4
		피아노	4	50.25
		관현악	2	8.5
		작곡	3	93

주요대학 2024학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	17	52.3
		건반	9	8.6
		기타	8	16
		베이스	7	4.4
		드럼	8	7.5
		작곡	3	30.3
		싱어송라이터	8	14.5
		프로듀싱	10	23.5
		힙합	8	18.4
김포대학교	실용음악과	구분없음	32	4.75
동서울대학교	실용음악학과	보컬	7	14.1
		일렉기타	2	5.6
		베이스기타	2	4.5
		드럼	2	4.5
		건반	2	5
		작곡	8	12.8
		EDM프로듀싱	5	6.5
		싱어송라이터	2	3
동아방송예술대학교	실용음악학부	보컬(남)	7	96
		보컬(여)	7	143.29
		드럼	4	52.25
		피아노	4	37
		기타	4	59
		베이스	3	43.67
		관악기 및 퍼커션	3	6
		싱어송라이터(작곡)	2	37
		싱어송라이터(성악)	3	68.33
		프로듀서	8	23.63
		전자음악제작	3	78.33
명지전문대학	실용음악과	구분없음		23.6
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	116.2
		건반	10	15.7
		기타	10	25.6
		베이스	8	10.13
		관악기 및 그 외 악기	2	3
		드럼 / 퍼커션	9	18.22
		작곡	12	15.83
		싱어송라이터	13	14.69
		뮤직테크놀로지	12	55.67
백제예술대학교	실용음악과	보컬	78	1.5
		기악	55	0.4

주요대학 2024학년도 수시 2차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	6	75.8
		건반	2	16
		기타	2	23.5
		베이스	2	3.5
		드럼	2	12
		작곡	1	18
		싱어송라이터	3	25
		프로듀싱	3	34.7
		힙합	2	33.5
김포대학교	실용음악과	구분없음	23	6.7
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	65.87
		건반	10	7.7
		기타	10	9.1
		베이스	8	3.13
		관악기 및 그 외 악기	1	2
		드럼 / 퍼커션	9	9.67
		작곡	12	9.17
		싱어송라이터	13	9.15
		뮤직테크놀로지	12	31.58
백제예술대학교	실용음악과	보컬	5	6.8
		기악	3	1
		미디 / 작편곡	5	2.2
수원여자대학교	실용음악과	보컬	3	5
		기악	3	1.33
		작곡	3	0.33
		싱어송라이터	3	1.33
		미디작곡/음향	3	0
장안대학교	실용음악과	보컬	8	3.1
		미디 및 싱어송라이터	2	3.5
		기악	2	2.5
인천재능대학교	실용음악과	구분없음	19	1.42

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	보컬	9	7.11
		기악	8	3.25
		작곡	6	7
경기대학교	실용음악과	보컬	7	40
		작곡	7	7.57
경희대학교	포스트모던음악학과	보컬	5	197.4
		관현악,현악기,국악기	5	5.2
		베이스	5	23.8
		드럼 · 타악기	5	26.4
		피아노	5	32.8
		기타	6	32
		실용음악작곡	5	37.2
남서울대학교	실용음악학과	보컬	17	6.47
		기타		
		드럼		
		베이스		
		작곡 (기악미디)		
		작곡 (싱어송)		
		피아노		
단국대학교	뉴뮤직과	싱어송라이팅	15	13.33
		재즈피아노	10	10.33
		재즈기타 / 관현악	8	10.25
		재즈베이스	6	10.33
		재즈드럼	6	11.83
		뮤직테크놀로지&컴퓨터음악작곡	12	11.58
동덕여자대학교	실용음악전공	보컬	8	90.63
		피아노	3	29.33
		드럼	2	16.5
		베이스	2	16.5
		기타	2	17.5
백석대학교	문화예술학부 실용음악	보컬	12	17.17
		싱어송라이터	7	3.43
		드럼	7	6.29
		베이스	7	4.57
		기타	7	6.43
		건반악기	7	5.57
		관악기/타악기/그외악기	2	0.5
		프로듀서	10	4.1
		음향엔지니어링	9	4.22
		작곡	12	2.58

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

서경대학교	실용음악학과	작곡	12	2.58
		프로페셔널뮤직	8	3.25
		보컬	5	382.2
		싱어송라이터	2	146
		작곡	4	46.75
		피아노	6	34.67
		기타	7	56.43
		드럼	5	54.8
		베이스	5	38.8
서울신학대학교	실용음악과	관악	3	3.33
		보컬	4	23.25
		드럼 · 타악기	2	25
		건반	2	17.5
		기타	2	14.5
		베이스	2	9
		뮤직프로듀싱	1	11
성결대학교	현대실용음악학과	구분없음	25	3.2
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	7	92.43
		피아노	3	34.67
		기타	2	16
		베이스	1	17
		드럼	1	20
용인대학교	실용음악과	보컬	4	61.75
		피아노	8	10
		기타		
		베이스		
		드럼	2	10.5
중부대학교	실용음악학전공	작곡		
		보컬	13	14
		작곡	6	12.17
중앙대학교	실용음악과	기악 / 음향	18	10.28
		보컬	1	82
		기타	1	17
		베이스	1	10
		드럼	1	20
		건반	1	16
한양대학교	실용음악학과	보컬	7	314.71
		작곡	3	74.33
		피아노	3	61.67
		드럼	3	83
		기타	3	93
		베이스	3	63.33

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

한양대학교	실용음악학과	보컬	7	314.71
		작곡	3	74.33
		피아노	3	61.67
		드럼	3	83
		기타	3	93
		베이스	3	63.33
		관악	3	6.33
호서대학교	공연예술학부 실용음악트랙	보컬 (남)	2	25
		보컬 (여)	2	19
		싱어송라이터	5	2
		건반	6	2.67
		기타	4	4.75
		베이스	4	2.75
		드럼	4	2.5
		일렉트로닉뮤직프로덕션	12	3.67
		레코딩/사운드디자인	5	4.2
호원대학교	실용음악학과	보컬	20	94.35
		작곡	8	19.75
		싱어송라이터	10	30.7
		피아노	9	17.67
		드럼	11	26.64
		베이스	11	20
		기타	10	42.6
		그 외 악기	4	1.75
		뮤직프로덕션	17	30.65
		프로페셔널뮤직	18	6.78
홍익대학교	실용음악학과	보컬	8	316.63
		드럼	3	103
		베이스	3	77
		기타	5	86.8
		피아노	4	56.75
		관현악	2	8
		작곡	3	90.33

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

2~3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	17	54.8
		건반	9	10.3
		기타	8	20
		베이스	7	9.6
		드럼	8	12
		작곡	3	27.3
		싱어송라이터	8	19.4
		프로듀싱	10	20.7
		힙합	8	12.5
김포대학교	실용음악과	구분없음	40	3.7
동서울대학교	실용음악과	보컬		
		일렉기타		
		베이스기타		
		드럼		
		건반		
		작곡		
		EDM프로듀싱		
동아방송예술대학교	실용음악학부	음향		
		보컬(남)	7	98.66
		보컬(여)	7	148.57
		싱어송라이터(보컬)	3	89.33
		피아노	4	40.25
		기타	4	66
		베이스	3	53
		드럼	4	56.5
		관악기,퍼커션 및 그외	3	5
		프로듀서 (전자음악)	3	72.33
		프로듀서	8	22.38
		싱어송라이터	1	55
		타라이너	1	27
명지전문대학	실용음악과	구분없음	38	26.6
백석예술대학교	실용음악과	보컬	44	44.23
		건반	21	8.57
		기타	21	17.14
		베이스	15	11.2
		관악기 및 그 외 악기	2	1
		드럼	17	13
		작곡	24	7.63
		싱어송라이터	32	8.38
		뮤직테크놀로지	32	21.47
		노래교사	3	23.8

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

2~3년제

서울예술대학교	실용음악과	노래(남)	3	238
		노래(여)	3	366
		작곡	3	72.33
		드럼	3	102
		베이스	3	71
		기타	4	104
		피아노	4	53.5
		관악 외	3	7.33
		전자음악/음향디자인/DJ	4	102.5
수원여자대학교	실용음악과	구분없음	40	1.04
송의여자대학교	실용음악과	보컬	15	2.47
		K-POP 아티스트	9	2
여주대학교	실용음악과	보컬 (남)	10	18.9
		보컬 (여)	10	18.9
		건반	6	4.2
		기타	8	8.4
		드럼	7	6.7
		베이스	5	5.2
		작곡	10	3.8
		싱어송라이터	12	4.5
		프로페셔널뮤직	15	2.3
		컴퓨터음악	8	12
		탐라이너	3	2.3
		엔지니어	2	3.5
		보컬	20	3.3
장안대학교	실용음악과	미디 및 싱어송라이터	10	1.7
		기악	5	2.6
		구분없음	17	3.88
재능대학교	실용음악과	구분없음	17	3.88
한양여자대학교	실용음악과	보컬	13	30.15
		피아노	6	5.83
		컴퓨터음악작곡	11	3.91
		기악	9	5.78

주요대학 2025학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

K-POP

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제대학교	엔터테인먼트학부	K-POP	50	2.4
동서울대학교	K-POP과	구분없음		
연성대학교	K-POP과	구분없음	30	3.93
동아방송예술대학교	K-POP과	구분없음	23	18.3
호원대학교	K-POP 학부	구분없음	38	3.34
신한대학교	K-POP 학과	보컬	10	2.9
		댄스	6	4.17

SNS APPLIED MUSIC

주요대학 2025학년도 수시 2차 경쟁률 [일반전형]

2~3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	6	80.7
		건반	2	19
		기타	2	45
		베이스	2	12.5
		드럼	2	28.5
		작곡	1	21
		싱어송라이터	3	30
		프로듀싱	3	26.7
		힙합	2	20
		구분없음	15	11.73
김포대학교	실용음악과	구분없음	15	11.73
백석예술대학교	실용음악과	보컬	22	52.14
		건반	10	8.7
		기타	10	20.2
		베이스	8	9.88
		관악기 및 그 외 악기	2	1
		드럼	9	13.56
		작곡	12	8
		싱어송라이터	16	9.94
		뮤직테크놀로지	16	22.13
		구분없음	11	3.82
장안대학교	실용음악과	보컬	15	2.4
		미디 및 싱어송라이터	7	2.1
		기악	3	2.7
재능대학교	실용음악과	구분없음	11	3.82

K-POP

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제대학교	엔터테인먼트학부	K-POP	7	4.3
연성대학교	K-POP과	구분없음	17	3.9



SNS APPLIED MUSIC ACADEMY

SNS 실용음악학원



1577-4008

SNS YOUTUBE

SNS 유튜브



SNS HOMEPAGE

SNS 홈페이지



SNS NAVER BLOG

SNS 네이버 블로그



SNS INSTAGRAM

SNS 인스타그램



SNS TIKTOK

SNS 틱톡



