

2026학년도 실용음악과 정시모집 입시 가이드북

2026학년도 입시 주요 변경사항

4년제 대학

학교 명	변경 전	변경 후
백석대학교	기악 파트 통합으로 모집	보컬/싱어송,기악 모집 인원 증가 작곡 모집 인원 감소 기악 파트별 모집으로 변경
성신여자대학교	수시,정시 모집	수시 통합 모집
용인대학교	MR 홈페이지를 통한 사전 제출	MR USB에 담아 고사일 당일 제출
중부대학교	작곡 전공 내 싱어송라이터 프로듀서 전공으로 모집	작곡전공 → 뮤직프로덕션전공 변경 싱어송라이터,작편곡,MIDI작곡, 무대음향 엔지니어,스튜디오 레코딩 엔지니어로 세분화 기존 음향 전공 삭제
단국대학교	-	뉴뮤직학부 내 재즈퍼포먼스전공, 뮤직테크놀러지 전공 신설

2~3년제 대학

학교 명

변경 전

변경 후

서울예술대학교

전자음악 전공 : 자작곡 및 자유곡 1곡
연주에 대한 종이 악보 제출 불허

03 실용음악과 예상문제

- A — 이론 유형 문제
시창 유형 문제
초건 유형 문제

04 지난 경쟁률

- A — 2025

01 정시 모집요강

A 2-3년제 실용음악과

B 4년제 실용음악과

실용음악과 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 15(목)	1. 22(목) ~ 1. 28(수)	2. 2 (월)
김포대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 22(목) ~ 1. 24(토)	1. 30 (금)
동서울대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 21(수) ~ 1. 26(월)	2. 2 (월)
동아방송예술대학교	실용음악학부	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 19(월) ~ 1. 23(금)	1. 26(월)
			1. 28(수) ~ 1. 29(목)	2. 2 (월)
명지전문대학	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 18(일) ~ 1. 21(수)	2. 2(월)
백석예술대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 21(수) ~ 1. 24(토)	2. 2(월)
서울예술대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 20(화) ~ 1. 31(토)	2. 2(월)
수원여자대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 22(목) ~ 1. 23(금)	1. 30(금)
송의여자대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 23(금) ~ 1. 24(토)	2. 2(월)
여주대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 22(목) ~	2. 2(월)
장안대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 19(월) ~ 1. 23(금)	2. 2(월)
정화예술대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 22(목) ~ 1. 24(토)	1. 30(금)
인천재능대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 24(토) ~ 1. 25(일)	2. 2 (월)
한양여자대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 1. 14(수)	1. 19(월) ~ 1. 21(수)	2. 2 (월)

SNS APPLIED MUSIC

2026학년도 정시 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	힙합
7	3	3	2	3	2	4	7	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 15(목) 17시	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 16(금) 17시	등기우편 또는 본 대학 방문 제출
실기고사	2026. 1. 22(목) ~ 1. 28(수)	개인별 고사시간 조회 : 2026.01.20.(화),14시
합격자발표	2026. 2. 2(월) 10시	입학홈페이지에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내용		
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출 (2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입학홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주 -심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능
	작곡	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	싱어송라이터	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	프로듀싱	전공분야 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5파이가 불가능한 기기는 변환전더를 지참해야함.
	힙합	공통 : 기초음악이론 시험(40분 필기구지참) 랩전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) 디제잉 전공 : 시험장의 장비로 디제잉

- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증 (주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것.
- 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실
- MR 은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환전더를 지참할 것. 스마트폰 사용시 비행기 탑승모드 전환후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR음원만 사용 가능함.
- 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.
- 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
5	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수)	유웨이어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2026. 1. 21(수) 17:00 도착분	김포대학교 교학처 학생팀	
실기고사	2026. 1. 22(목) ~ 1. 24(토)	실기고사 배정 : 2026. 1. 20(화) 11:00	
합격자발표	2025. 1. 30(금)	본교 홈페이지 참고	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내 - 반주용 CD나 USB(MP3형태) 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬		
		싱어송라이터	자작곡 1곡	
	기악	피아노	자유곡 1곡	3분 이내 - 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 USB(MP3형태) 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타	주어진 코드진행에따라 초견연주	
		베이스		
		드럼	자유곡 1곡 주어진 리듬패턴으로 연주	
	K-POP 댄스 퍼포먼스	그 외 악기	자유곡 1곡	
		힙합/하우스/락킹/락킹/비보이/팝핀/재즈댄스 /댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	2분 이내 - CD 또는 MP3준비 - 입학 후, 댄스보컬 전공을 선택해야함
	컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD형태) 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내 - CD 또는 USB(MP3형태) (실기전형 당일 제출)
작곡 (편곡)		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내 - 반주용 CD나 USB(MP3형태) - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	

2026학년도 정시 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)							
보컬	일렉기타	베이스기타	드럼	건반	작곡	EDM프로듀싱	싱어송라이터
3			3				

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수)	마감일 24:00 까지
	서류제출 2026. 1. 16(금) 17:00까지	[(우)13117(461-714)] 경기도 성남시 수정구 복정로 76 동서울대학교 본관1층 입학홍보과
실기고사	2026. 1. 21(수) ~ 1. 26(월)	동서울대학교 입학홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2025. 2. 2(월)	동서울대학교 입학홈페이지 및 SMS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용		
전 과	보컬 자유곡 1곡	가) 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출 (반주자 입실 가능) 나) 보컬 전공은 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 사용 가능
	악기 자유곡 1곡	가) 일렉기타, 베이스, 건반, 드럼 중 지원 악기 2분 이내 본인 연주 나) 일렉기타, 베이스는 본인 악기를 연주하며 개인 이펙터 사용가능 (실기고사장 내 앰프 조작 가능) 다) 건반, 드럼은 실기고사장에 준비된 악기 연주 라) 반주자 입실 또는 MR 반주 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출)
	작곡	※ 가요, 팝, EDM, 힙합, R&B 등 모든 장르 지원 가능하고 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택 가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요시 입실 가능) 나) 본인 미디어로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디어로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능) * 자작곡 설명은 자유양식으로 작성
	EDM 프로듀싱	※ EDM, 힙합 중 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택 가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요시 입실 가능) 나) 본인 미디어로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디어로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능) * 자작곡 설명은 자유양식으로 작성
	싱어송라이터	※ 장르 무관 자작곡 1곡과 포트폴리오를 준비하며 가) ~ 나) 중 1개 선택 가) 자작곡을 자신이 직접 원하는 악기를 선택하여 반주하며 가창하여야 함 나) 자작곡을 연주하는 악기가 제외된 MR반주에 가창 (USB에 저장하여 실기고사 당일제출) * 자작곡 설명은 자유양식으로 작성
		① 사진(3cm×4cm) 제출 (원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증 (주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 실기곡 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR,AR 등 모든 음원은 MP3파일로 USB에 담아 제출할 것 ⑤ 반주자는 1인까지 가능하며 본인이 동반해야 함

2026학년도 정시 모집요강
동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

실용음악학부 실용음악계열 (3년제)										
보컬(남)	보컬(여)	드럼	피아노	기타	베이스	관악기 및 퍼커션	프로듀서 (전자음악)	프로듀서	타라이너	싱어송라이터
5	5	3	3	3	3	3	3	7	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29. (월) ~ 2026. 1. 14. (수) 23:59	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 30. (화) ~ 2026. 1. 15. (목)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	1단계 2026. 1. 19. (월) ~ 1. 23. (금)	- 개인별 실기고사 일정 및 고사장은 2026. 1. 16. (금) 17:00 이후 입학홈페이지 개별조회 (※개별 통지 하지 않음)
	2단계 2026. 1. 28. (수) ~ 1. 29. (목)	
합격자발표	1단계 : 2026. 1. 26. (월) 16:00 이후	2단계 최종 : 2026. 2. 2. (월) 16:00

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 실기 100% , 2단계 - 학생부 20% (전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
성악 (보컬)과 [1단계]	<p>□ 보컬 ⇨ 2분 내외</p> <p>① 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창(한글가사 가요곡 권장) ※ 1단계 시험 악보 미제출</p> <p>② 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으니 반주를 준비할 것을 권장함</p> <p>③ 직접 반주반주자 대동,MR 반주 가능 (USB 지참, USB에는 실기고사 재생용 파일만 들어있어야 함)</p> <p>※ MR반주 유의사항 :</p> <p>① 아래 ②번의 경우를 제외하고 모든 반주MR에 코러스보컬 불가함</p> <p>② 아래 3가지 조건에 모두 부합하는 경우 반주 MR에 코러스보컬 가능함</p> <p>- 자작곡이며, MR반주를 직접 트랙메이킹함</p> <p>- 모든 코러스보컬을 본인이 가창함</p> <p>- 장르의 특성 상 코러스보컬이 필수적임</p> <p>※ 1단계 시험에서는 마이크를 사용하지 않습니다(필요한 경우에만 심사위원이 사용 요청할 수 있음)</p> <p>※ USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은MP3(320kbps) 형태로 저장하여 제출 (사전에 악성코드 검사요망)</p>
성악 (보컬)과 [2단계]	<p>가. 보컬 실기 ⇨ 10분 내외</p> <p>① 실용(대중)음악 자유곡 3곡 가창 ※ 자유곡 3곡의 악보 5부를 고사 당일 직접 제출(A4사이즈)</p> <p>② 3곡 중 1곡은 반드시 한글 가사곡이어야 함</p> <p>③ 3곡은 각각 템포 및 리듬 스타일이 다른 곡이어야 함</p> <p>④ 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB 지참, CD 불가, USB에는 실기고사 재생용 파일만 들어있어야 함)</p> <p>⑤ 상황에 따라서 추가곡 요청이 있을 수 있음</p> <p>나. 면접</p> <p>- 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <ul style="list-style-type: none">▶ 기초화성-건반화성 지식▶ 시창 능력▶ 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획 <p>★ 참고사항</p> <p>1. 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장</p> <p>2. 마이크 사용 여부</p> <p>- 1단계 : 미사용 (필요한 경우에만 심사위원이 사용 요청할 수 있음)</p> <p>- 2단계 : 마이크 사용</p> <p>3. 악보제출 여부</p> <p>- 1단계 시험 : 미제출</p> <p>- 2단계 시험 : 자유곡 3곡의 악보 5부를 고사 당일 직접 제출(A4사이즈)</p> <p>4. USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은 MP3(320kbps)형태로 저장하여 제출 (사전에 악성코드 검사 요망)</p>

**기악과
[1단계]**

- 기악과 : 연주실기 - 실용음악 영역에서 자유곡 1곡 ⇨ 2분 내외
 - 자유곡은 자신의 음악적 취향이 반영된 곡을 선택하고, 곡에서 요구하는 감성과 기량을 충분히 발휘할 수 있어야 함
 - 2인 이하의 반주자 또는 무반주 중 한 가지 선택할 수 있으며 MR사용은 불가. 단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller(launch pad, 드럼패드 등)의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능하며, 반주에 가까운 기본 리듬은 불가능. 셋팅 시간을 최소화하도록 준비)
 - 시험 중 필요에 따라 간단한 코드 진행이나 리듬 초건을 볼 수 있음
- 필수자료 제출 : 필수자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 ⇨ 3부 제출 (미제출 시 감점 요인으로 작용)
 1. 연습했거나 연주했던 음악 리스트(10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용)
 2. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술
 3. 본인의 전공 악기 외 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주, 작곡, 보컬 등)

**기악과
[2단계]**

- 기악과 : 연주실기 및 면접 ⇨ 10분 내외
 1. 실용음악 영역에서 자유곡 2곡
 2. 간단한 초건과 즉흥연주
 3. 면접
 4. 필수자료 제출
- ★ 참고사항
기악과 지원자는 학교의 교육 목표와 원활한 교육과정 이수를 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다.
 1. 실용음악(Jazz, Fusion, Pop, Rock, 가요 등)에 대한 재능과 이해, 그리고 지원자만의 장점과 창조적 능력
 2. 전공악기에 대한 안정적인 기본기와 테크닉, 즉흥연주 능력
 3. 기초 악전과 화성학, 초건, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론
 4. 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력
 5. 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 연주실기 및 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다.
 - 1) 실용음악 영역에서 자유곡 2곡(1분 내외 1단계 시험곡 중복 가능)
 - 무반주 또는 2인 이하의 반주자 동행 가능.
 - 간단한 스탠다드 곡은 학교에서 준비한 반주자에게 반주 요청도 가능 (단 반주자를 위한 추가악보 3매 준비)
 - 기본적으로 MR사용은 불가 단 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비)
 - 2) 면접 : 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음
 - ▶ 간단한 초건과 즉흥연주 : Jazz Standard 또는 간단한 코드진행, 멜로디, 리듬스타일 등을 연주하거나, 학교에서 준비한 반주자와 잼세션
 - ▶ 기초 화성 지식, 시창·청음 능력 : 악보를 보거나 반주자의 연주를 듣고 본인의 악기로 따라서 연주, 또는 이것을 화성적으로 설명(드럼전공은 음정 또는 기초화성을 구두로 설명)
- 필수자료 제출 : 필수자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 ⇨ 5부 제출 (미제출 시 감점 요인으로 작용)
 1. 연습했거나 연주했던 음악리스트 (10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용)
 2. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술
 3. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주,작곡,보컬 등)

**작곡과
(1단계)**

- 프로듀서(전자음악) ⇨ 2분내외
 1. 자작곡 2곡의 음원을 재생(반주자 동반 불가, 반드시 본인이 전 과정을 단독 제작할 것) 2. 포트폴리오 검토
 - 프로듀서 ⇨ 2분내외
 1. 자작곡 1곡을 연주 (반주자 또는 반주음원(MR)사용 가능) 2. 포트폴리오 검토
 - 싱어송라이터 ⇨ 2분내외
 1. 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) 2. 포트폴리오 검토
 - 탭라이너 ⇨ 2분내외
 1. 자작곡 1곡의 탭라인을 노래 (자가 반주 또는 반주 음원(MR) 사용) 2. 포트폴리오 검토
- ※ 더욱 정확한 평가를 위해 기본 자작곡 외의 실연이 추가로 요구될 수 있음
 ※ 반주음원의 우수성은 심사에 반영되지 않으며, 본인이 직접 제작하지 않아도 무방함
 ※ USB메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 Type-A방식의 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여, MP3파일로 제출 (WAV파일 제출 불가)

★ 포트폴리오 제작 및 제출 방법

① 다음 중 자작곡과 연관된 희망 진로 1개를 선택

주요 진로	프로듀서	프로듀서(전자음악)	탭라이너	싱어송라이터
희망 진로	① 대중음악 분야	① 대중음악 분야	① 대중음악 분야	① 대중음악 분야
	② 영상음악 분야	② 실용음악 분야		② 언디 분야
	③ 그 외 분야	③ 그 외 분야		③ 그 외 분야

② 선택한 희망 진로를 중심으로 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등을 포함한 문서 제작 (자유양식)
 ③ 자작곡 악보를 포함하여 PDF 포맷으로 Type-A USB 메모리에 저장 (프로듀서(전자음악)은 악보 미포함 가능)
 ④ 실기고사 대기실 입장 후 현장에서 USB 메모리 제출
 ※공정한 심사를 위해 본인의 실명이나 출신 고등학교는 기입이 금지됨

**작곡
(2단계)**

- 프로듀서
 - ① 자작곡 2곡을 연주 / 면담(포트폴리오 기반) 【600점】 ⇨ 14분 이내
 - ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내
 - ③ 전통 화성 작곡 【100점】 ⇨ 45분 이내
 - 프로듀서(전자음악)
 - ① 실시간 시퀀싱 ⇨ 60분 이내
 - ② ①의 음원과 자작곡 음원 3곡을 재생 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내
 - ③ 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내
 - 탭라이너
 - ① 자작곡 2곡의 탭라인을 노래 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내
 - ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내
 - 싱어송라이터
 - ① 자작곡 2곡을 연주하며 노래 / 면담(포트폴리오 기반) 【700점】 ⇨ 14분 이내
 - ② 음악이론/청음 실기 【100점】 ⇨ 14분 이내
- ※ 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장

★ 참고사항

■ 자작곡 연주

- ▶ 제동되는 기자재 : 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 컴퓨터, 음향기기
- ※ 그 외 개인 악기 지참 가능하나 설치 시간은 주어진 실연 시간에서 차감됨
- ※ 일부 지원자는 다음과 같은 작편곡 기본기 검증 절차가 진행될 수 있음

- ① 제시되는 악보 또는 코드악보를 초견으로 연주
- ② 재생되는 반주(Instrumental)에 맞추어 (가창 또는 연주로) 멜로디 즉흥 작곡
- ③ 무반주 멜로디(Acapella)에 맞추어 (어울리는 화성 진행 및 스타일로) 즉흥 반주
- ④ 제시되는 영상에 어울리는 분위기의 곡을 즉흥으로 연주하며 작곡

■ 면담 (포트폴리오 기반)

- ① 희망진로를 중심으로 한 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등의 포트폴리오 검토
- ② 포트폴리오를 바탕으로 질의응답 (1단계 시험의 ★ 포트폴리오 제작 및 제출 방법 참고)

■ 음악이론/청음 실기 <공통>

- ▶ 면접관의 질문에 필기, 건반 연주 또는 구두로 응답

▶ 평가사항

- 음계(Scale) (예: G Major Scale 구성음을 말하고 건반으로 연주하기)
 - 선법(Mode) (예: F Dorian을 건반으로 연주하기)
 - 음정(Interval) (예: D음 아래 장6도 음을 말하기)
 - 화음(Chord) (예: Cm7의 구성음을 말하고 연주하기)
 - 화성진행(Chord Progression) (예: F Major의 I-VI-II-V를 연주하기)
 - 선율청음 (예: 선율을 듣고 이를 건반으로 연주 - 멜로디, 베이스, 멜로디&베이스 등)
 - 리듬청음 (예: 리듬을 듣고 이를 건반으로 연주 - 4비트, 8비트, 스윙, 16비트 등)
 - 화성청음 (예: B를 근음으로 하는 Bm7을 듣고 코드의 각 구성음을 건반으로 연주)
- 전통화성을 이용한 작곡 <프로듀서>**
- ▶ 제시된 단순한 동기를 바탕으로 전통화성법을 사용하여 8마디 내외 작곡&화성풀이
 - ▶ 평가사항 : 화성진행, 중지, 화성음, 비화성음, 3화음, 7화음, 부속화음, 나폴리6화음, 중6화음, 온음계/반음계적 전조 등을 활용

■ 실시간 시퀀싱 <프로듀서(전자음악)>

- ▶ 평가사항 : 주어진 모티브(MIDI File 또는 Wave File)를 활용하여 60분 이내에 약 1분 길이의 음원을 제작
- ▶ 제공되는 기자재 및 소프트웨어 : Mac (Logic Pro X, Ableton Live 11 / Xfer Records serum / Splice 등), 49건반 마스터 키보드, 헤드폰
- ※ 그 외 개인 기자재 및 노트북 컴퓨터 지참 가능
- ※ 타악기 외 모든 트랙은 Sample 사용 불가하며 모든 음(Notes)을 입력(Sequencing)하여 완성하여야 함

2026학년도 정시 모집요강

명지전문대학

서울특별시 서대문구 가좌로 134

1. 모집인원

예술건강학부 실용음악과	
가창	연주
12	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29. (월) ~ 2026. 1. 14. (수) 21:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이	
	서류제출 마감 2026. 1. 17. (토)	입학원서를 접수한 인터넷 사이트에서 확인	서류제출 마감일 도착분에 한함
실기고사	2026. 1. 18.(일) ~ 1. 21. (수)	2026. 1. 16. (금) 15:00 ~ 17:00 까지 개별적으로 예약 가능	
합격자발표	2026. 2. 2. (월) 15:00	본교 홈페이지 및 ARS	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (국/수, 영/한, 탐구 중 최우수 1개 교과목 반영)

4. 실기고사

내용	
전공	<p>가창</p> <ul style="list-style-type: none"> 가창 <ul style="list-style-type: none"> 팝/재즈/국내 대중가요 중 [택 2곡] (창작곡 제외) 실기시간 : 2분 내외 ※ 두 번째 곡은 무반주로 진행됨. 연주(악기별 응시) <ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 (창작곡 제외) 실기시간 : 3분 내외 ※ 추가 요청 사항이 있을 수 있음.
	<p>연주</p> <ul style="list-style-type: none"> 악보 3부 지참 반주용 MR 2개 이상 (동일한 파일 예비로 필히 준비) USB/클라우드/웹하드 가능 휴대용MP3/데이터CD/MD 불가 가창과목 악보 암기, 자가 반주 가능 반주자 1인 동반 허용 피아노/드럼/앰프 이외의 악기는 본인 지참
준비물 /	<ul style="list-style-type: none"> 신분증(학생증 / 청소년증 / 주민등록증 / 운전면허증 여권 중 하나) 수험표
유의사항	<ul style="list-style-type: none"> MR : 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 녹음되어있지 않은 반주로 준비 (본인 편집 허용) ※ 가창의 경우, 2분 이내에 두 곡을 모두 가창해야 하므로 두 번째 곡의 길이를 고려하여 MR 및 반주 준비. ※10Mb 이내의 용량, 44.1khz, 320kbps 이하의 음질, 평균 +4dbu(0 Vu meter) 의 음량의 MR 파일 제출 가창 : 마이크 사용 불허 드럼 : 페달 심벌, 이펙트 심벌 사용 불허 기타 : 페달 보드, 개인 이펙트 사용 불허 ※ 피아노/기타앰프/베이스앰프/드럼세트 고사장에 설치 완비
준비물 /	<ul style="list-style-type: none"> 신분증(학생증 / 청소년증 / 주민등록증 / 운전면허증 여권 중 하나) 수험표
유의사항	<ul style="list-style-type: none"> 학생증은 주민등록번호 또는 생년월일이 기재된 학생증만 인정

2026학년도 정시 모집요강
백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주·야)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및그외악기	드럼	작곡	싱송	뮤직테크놀로지
37	17	17	13	2	14	19	26	26

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29. (월) ~ 2026. 1. 14. (수) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29. (월) ~ 2026. 1. 19. (월) 17:00	해당자에 한함
실기고사 예약	2026. 1. 17. (토) 10:00 ~ 17:00	실기고사 공지일 : 2026. 1. 19. (월) 10:00
실기고사	2026. 1. 21. (수) ~ 1. 24. (토)	면접,실기고사 일정은 지원자 수에 따라 연장 또는 단축될 수 있음
합격자발표	2026. 2. 2. (월) 10:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 10%(전과목) + 수능 10% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등) 랩은 제외, 마이크 없이 가창 주어진 멜로디 시창(8마디 내외) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	<ul style="list-style-type: none"> 무반주(본인반주도 불가) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가) 	
	건반		<ul style="list-style-type: none"> ※ 연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle, - 빠른템포 : Swing, Samba • 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행 • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 콘트라베이스 사용 가능(개인마이크 사용불가) • 드럼은 개인페달 사용 불가 	
	기타	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주 		
	관악기 및 그외악기	<ul style="list-style-type: none"> 실기고사 참석 시 악보3부 제출 		
	드럼·퍼커션			
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 (자작곡 불가) 연주 (무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노, 기타, 드럼, 베이스 중 선택 1
	뮤직 테크놀로지	<ul style="list-style-type: none"> 제시된 동기를 발전시켜 AABA형식의 32마디 선율과 코드 진행을 완성하는 필기과사로 B 섹션의 조바꿈과 첫 두 마디 코드 진행이 주어짐 	60분	<ul style="list-style-type: none"> • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 드럼은 개인페달 사용 불가 • 필기구 지참
싱어송 라이터	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 조건 연주 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의응답 실기고사 참석 시 입시곡 악보 3부 제출 필수 	5분 이내	<ul style="list-style-type: none"> 음원은 MP3 파일의 형태로 USB 메모리에 담아 제출할것.(USB 이외의 저장매체 일체 불가, MP3 이외의 파일 포맷 일체 불가능)반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하며 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능(컴퓨터제작 또는 수기 모두 가능, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함) - 자작곡 악보는 선율,가사,코드진행을 포함할 것 - 반주자 동반 및 MR 사용 불가 - 실기고사 참석 시 입시곡 악보 3부 제출 필수 	

2026학년도 정시 모집요강

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

1. 모집인원

음악학부 실용음악전공 (3년제)								
노래(남)	노래(여)	작곡	드럼	베이스	기타	피아노	관악 및 그외	전자음악/음향디자인/DJ
2	2	3	3	3	3	4	1	2

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(화)10:00 ~ 2026. 1. 7(수) 18:30	유웨이 어플라이, 진학 어플라이	수험표 출력 (홈페이지 수험생 정보서비스)
	서류제출 2026. 1. 16(금) 18:00까지	교학운영처 입학관리본부	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2026. 1. 20(화) ~ 1.31(토)	2026. 1. 18(일) 16:00 실기 일정 공지 1차 시험 합격자에 한해서 2차시험 일정 공지	홈페이지 수험생정보서비스
합격자발표	2026. 2. 2(월) 16:00	홈페이지 공지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국,영,수) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>노래</p> <p>[1차시험] 자유곡 2곡 부르기 (한 곡당 1분 이내) ※ 가요(한국어 가사) 1곡 / 팝(외국어 가사) 1곡 ※ 리듬과 템포가 다른 2곡</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악 토론 (40분) 나. 자유곡 2곡 부르기, 시창, 구두문답 (5분 내외) ※ 가요(한국어 가사) 1곡 / 팝(외국어 가사) 1곡 ※ 리듬과 템포가 다른 2곡</p>
	<p>작곡</p> <p>[1차시험] 코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 자작곡 연주 (악보제출) 및 구두문답 (5분 내외) ※ 코드작곡은 악기로만 연주 가능</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) (60분) 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 구두문답 (5분 내외)</p>
	<p>연주</p> <p>[1차시험] 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) (2분 내외)</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 (40분) 나. 자유곡 1곡 연주 및 면접 (5분 내외)</p>

- 반주음원, 반주자 1인, 무반주, 본인반주] 중 한 가지만 선택 가능 (두 가지 선택 불가, 반주음원 외 약기는 1개만 사용 가능)

- 반주음원 사용시, 인 터넷 접수시 10MB이하, mp3 파일로 업로드 제출해야 함 (256k이상 권장)

- 노래 2차 반주음원 사용 시, USB만 제출 가능

- 실기고사 내용 불이행 시 감점 처리함

- 원서접수시 MR(반주음원) 첨부했어도 USB 지참. USB 포맷은 반드시 윈도우용이어야 함.

- 곡당 악보 5부 지참 필수

- 악보 가로/이면지/메모/양면복사 금지 (A4사이즈만 가능)

- 입시곡은 악보 모두 지참 필수 (예시 : 2곡일 경우 2개 준비)

- 포트폴리오 제출 금지

- 마이크 설치됨

[전자음악] 선택자의 경우

- 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외
 - 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능
 - 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가
 - 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주)
- 나. 자작곡에 대한 구두문답 5분 내외
 - 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행
 - 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행과제가 주어질 수 있음

[음향디자인] 선택자의 경우

- 전자음악 / 음향디자인 / DJ
- [1차시험]
- 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외
 - 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능
 - 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가
 - 나. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외
 - 음향기초지식에 대한 구두문답과 믹싱콘솔 활용에 대한 질문과 과제수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)

[DJ] 선택자의 경우

- 가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외
 - 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능
 - 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가
 - 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주)
- 나. Djing 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) 1분 내외
 - 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음)
- 다. 구두문답 8분 내외
 - 구두문답과 Djing의 기초지식에 대한 질문 부여

- 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일 (320Kbit)과 작품설명 파일(PDF)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함
- 작품설명은 A4 3쪽이내로 제한
- 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
- 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허

- 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
- 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허

- 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허
- Djing할 자작곡들이 모두 믹싱된 1개의 MP3 파일 320Kbit 을 인터넷 접수시 반드시 업로드
- Djing할 자작곡들이 담긴 개인 USB 메모리를 반드시 지참
- 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허

전 공 공	전자음악 /음향디자인 /DJ [2차시험]	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>라. 구두문답 (5분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 · 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행과제가 주어질 수 있음 	
	전자음악 /음향디자인 /DJ [2차시험]	<p>[음향디자인] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 40분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 60분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 <p>라. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 구두문답과 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음) 	<ul style="list-style-type: none"> · 자작곡 및 자유곡 1곡 연주에 대한 종이 악보 제출 불허 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
	전자음악 /음향디자인 /DJ [2차시험]	<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>라. 디제잉 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) <p>마. 구두문답 (8분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 구두문답과 Djing의 기초지식에 대한 질문 부여 	
공 공	<p>※ 공통 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 반주자 1인 대동 가능 (전자음악/음향디자인/DJ 선택은 반주자 대동 불가) - 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참(볼펜 사용 시 0점 처리) - 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리 		

2026학년도 정시 모집요강
수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

공연방송
실용음악과
8

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 09:00 ~ 2026. 1. 14(수) 21:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 16(금) 15:00까지	인터넷 원서접수사이트에서 <제출서류 발송용 주소라벨>을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출 증빙서류를 기한 내 미제출할 경우 서류미제출로 입학사정대상에서 제외하고 불합격 처리함
실기고사	2026. 1. 22(목) ~ 1. 23(금)	실기고사 예약 : 2026. 1. 16(금) 09:00 ~ 15:00까지
합격자발표	2026. 1. 30(금) 14:00예정	본교입학홈페이지 (개별통보 없음)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 수능 20%

내 용	
전공	보컬
	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 - 자유곡 악보 3부 지참 - 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2026학년도 정시 모집요강
승의여자대학교

서울특별시 중구 소파로2길 10

1. 모집인원

실용음악과	
보컬	K-POP 아티스트
10	6

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수) 21:00	인터넷 접수(진학사,유웨이)
	서류제출 2026. 1. 16(금) 17:00 마감	등기우편 또는 직접 방문 제출 (미제출 시 사정 제외)
실기고사	2026. 1. 23(금) ~ 1. 24(토)	실기고사 선택 : 2026. 1. 19(월) 14:00 ~ 19:00까지
합격자발표	2026. 2. 2(월) 14:00 예정	대학 입학홈페이지 합격자발표 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (전과목, 우수 2개학기)

4. 실기고사

내 용																
전공	<table border="1"> <tr> <td>보컬</td> <td>가창</td> <td>자유곡 1곡</td> </tr> <tr> <td></td> <td>보컬</td> <td>자유곡 1곡</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">K-POP 아티스트</td> <td>랩</td> <td>자유곡 1곡</td> </tr> <tr> <td>댄스</td> <td>자유댄스 1곡</td> </tr> <tr> <td>미디작곡</td> <td>자작곡 1곡</td> </tr> </table>	보컬	가창	자유곡 1곡		보컬	자유곡 1곡	K-POP 아티스트	랩	자유곡 1곡	댄스	자유댄스 1곡	미디작곡	자작곡 1곡	<p>2분 이내</p> <ul style="list-style-type: none"> - 약보(미디작곡) 3부 필수 A4/세로 출력하여 실기고사 당일 제출 - MR(반주음원) 사용시, MP3파일로 USB 지참, USB포맷은 반드시 윈도우용이어야 함 - 반주 MR(반주음원), 반주자 1인 무반주, 본인반주 중 택1 (합주형태는 불가능, 악기 선택 시 1개만 사용, 반주자 필요시 1인 동반가능) 	<ul style="list-style-type: none"> - 보컬 암호필수 - 미디작곡 외 다른 전공 지원자는 약보 제출 안함 - 약보는 가로/이면지/ 메모/ 양면복사 금지 - MR • 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 없는 반주로 준비 (본인 편집 허용) • CD 및 핸드폰 재생 절대 불가 - 심사관련사항 • 심사위원이 충분히 들었다고 인정될때는 중단 가능
	보컬	가창	자유곡 1곡													
		보컬	자유곡 1곡													
	K-POP 아티스트	랩	자유곡 1곡													
		댄스	자유댄스 1곡													
미디작곡		자작곡 1곡														

2026학년도 정시 모집요강
여주대학교
 경기도 여주시 세종로 338

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)											
건반	기타	드럼	베이스	보컬(남)	보컬(여)	작곡	싱어송라이터	프로페셔널뮤직	컴퓨터음악	타라이너	엔지니어
6	8	7	5	10	10	10	10	5	8	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수)	인터넷 접수(23:59까지) 및 방문 접수(우편접수 불가)
	서류제출 2026.1.20.(화)까지	등기우편 발송 또는 방문 제출
실기고사	2026.01.22.(목)~	프로페셔널뮤직 전공 제외
합격자발표	2026.02.02.(월)	본교 홈페이지 및 자동응답시스템(ARS)에서 개인별 확인 : 060-700-2314(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 프로페셔널 외 : 출결 20% + 실기고사 80% , 프로페셔널뮤직전공 : 학생부20% + 면접80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬 건반 기타 드럼 베이스	자유곡 1곡 및 인터뷰 (보컬은 인터뷰 시 시창청음 실시가능)
	작곡	자작곡 1곡 및 인터뷰
	싱어송라이터	작업물 1곡 및 인터뷰 (자가반주, 자작MR)
	타라이너	보컬곡(가창녹음이 포함된 작업물) 1곡 및 인터뷰(인터뷰 시 제공될 트랙(MR)에 타라인, 싱랩 등으로 창작실기)
	엔지니어	녹음, 믹스 관련 포트폴리오 및 인터뷰 (인터뷰 시 포트폴리오에 관한 질의응답 실시)
뮤직 프로 덕션	컴퓨터 음악	작업물 1곡 및 인터뷰 (DAW를 활용하여 작업한 자유곡(보컬포함곡 또는 Inst곡), 작업물에 관한 자유형식의 포트폴리오와 함께 제출)
※ 유의사항 • 모든 곡은 암보로 연주해야 함 • 실기시간은 2분 이내로 함 (반주의 경우 전주부분이 20초 이내) • 실기종목에 관한 구술시험이 있을 수 있음		
① 주민등록번호가 모두 명시되어 있는 사진이 부착된 신분증 (주민등록증, 여권, 청소년증 등) ※ 신분증 미지참시 실기고사 응시 불가 ② 실기곡 악보 3부 ③ MR의 경우 USB로 준비할 것 ④ 피아노, 앰프, 드럼셋트를 제외한 악기는 개인지참 ⑤ 반주자는 본인이 동반해야 함(2인이하)		

2026학년도 정시 모집요강

인천재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178

1. 모집인원

음악계열 실용음악과				
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악	뮤직테크놀로지
6				

2. 전형일정

구분	일시	
원서접수	인터넷	2025. 12. 29(월) 09:00 ~ 2026. 1. 14(수) 24:00
	서류제출	2026. 1. 16(금)까지
실기고사	2026. 1. 24(토) ~ 1. 25(일)	실기고사 예약 : 2026. 1. 19(월) 09:00 ~ 1. 20(화) 18:00
합격자발표	2025. 2. 2(월)	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 교과 20% (전과목 최우수 학기 1개 적용)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 가창	<ul style="list-style-type: none"> 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음
	악기	자유곡 1곡 연주	<ul style="list-style-type: none"> 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함
	싱어송라이터	자작곡 1곡 가창	<ul style="list-style-type: none"> 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능 싱어송라이터 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 가창 (피아노 또는 기타 자가반주)
	작곡/컴퓨터음악	자작곡 1곡 연주	<ul style="list-style-type: none"> 작곡/컴퓨터음악 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 연주 (악기는 자유 선택)
	뮤직테크놀로지	자작곡 1곡 음원 재생 및 작품 제작과정에 대한 질의응답	<ul style="list-style-type: none"> 뮤직테크놀로지 지원자는 자작곡 음원 및 작품설명서 5부 실기고사 당일 제출 음원은 반드시 mp3파일 형태로 USB 메모리에 저장하여 제출 음향제작 지원자는 레코딩 및 믹싱 음원, 제작설명서 5부 실기고사 당일 제출
	음향제작	레코딩 및 믹싱 음원 재생, 제작과정에 대한 질의응답	<ul style="list-style-type: none"> 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함)

2026학년도 정시 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악 K-POP과		
보컬	미디 및 싱어송라이터	기악
5	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 16(금) 17:00까지	장안대학교 입학팀
실기고사	2026. 1. 19(월) ~ 1. 23(금)	면접/실기 세부일정, 고사내용변경은 접수 마감 후 입학홈페이지 공지
합격자발표	2026. 2. 2(월) 10:00예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용	
보컬	- 자유곡 1곡
미디 및 싱어송라이터	- 미디 : 자작곡 1곡 - 싱어송라이터 : 자작곡 직접 피아노 또는 기타로 반주노래
기악	- 자유곡 1곡, 필요 시 초견 즉흥연주 ※ 피아노(재즈피아노), 기타(일렉기타, 어쿠스틱기타), 베이스(일렉베이스, 콘트라베이스), 드럼(세트드럼, 퍼커션), 관악기 및 그 외 악기 지원 가능

수험표, 신분증, (반주자 동반 가능)

자유곡MR (USB만 가능),

악보 3부 (실기고사 당일 제출),

작품설명서 3부 (* 미디만 해당)

2026학년도 정시 모집요강

정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부									
보컬	힙합	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	싱어송라이터	타라이너	뮤직테크놀로지
23	6	12	8	6	5	9	6	3	24

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 26. 1. 14(수)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 15(목) 우편발송분까지	우04631 서울시 중구 퇴계로 16길21 1층 입학홍보처
실기고사	2026. 1. 22(목) ~ 1. 24(토)	실기고사 예약 : 2026. 1. 17(토) ~ 1. 19(월) 23:59
합격자발표	2026. 1. 30(금) 10:00	본교 입학홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>보컬</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 가창(1분 30초 내외) - 마이크 사용 불가 - MR / 반주자 1인 대동 / 본인 반주 / 무반주 가능 - 악보(3부) 및 MR(USB)제출 ① MR 사용시 코러스 및 보컬 더빙 금지 ② MR 1분30초 이내로 편집할 것 (고사장에서 MR 구간 지정 불가) ③ 곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것 * 고사 당일, 상황에 따라 심사위원이 추가곡을 요청 할 수 있음
	<p>보컬 랩</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자작랩 1곡(1분30초 내외이며 싱잉랩 가능) - 작사 필수이며 비속어 / 욕설 절대 금지 - 마이크 사용 불가 - MR / 반주자 1인 대동 / 본인 반주 / 무반주 가능 - 가사유인물(3부) 및 MR(USB) 제출 ① MR 사용시 코러스 및 보컬 더빙 금지 ② MR 1분30초 이내로 편집할 것 (고사장에서 MR 구간 지정 불가) ③곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것 * 고사 당일, 상황에 따라 심사위원이 추가로 노래를 요청 할 수 있음 * 본인이 직접 만든 Instrumental일 경우, 사용한 DAW / VSTi / 샘플 상용 등 작업 포트폴리오 제출
	<p>싱어송라이터</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡(장르 불문) 2~3분내의 자작곡을 악기를 연주하며 가창 (악기 : 피아노,기타,베이스에 한함) - 마이크 사용금지 - 반주자 / 가창자 동반 및 MR 사용불가 - 악보(3부 : 멜로디, 가사, 코드)가 포함된 악보)

2026학년도 정시 모집요강
한양여자대학교

서울특별시 성동구 살곶이길 200

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)			
보컬	피아노	컴퓨터음악작곡	드럼·베이스·기타·관현악 및 그외악기
10	5	9	7

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 14(수) 21:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 15(목) 17:00 도착분에 한함	등기우편 또는 방문제출 [우:04763] 서울시 성동구 살곶이길200 (사근동) 한양여자대학교 입학팀 앞
실기고사	2026. 1. 19(월) ~ 1. 21(수)	실기[면접] 고사 일자 선택 : 2026. 1. 16(금) 14:00 ~ 18:00
합격자발표	2026. 2. 2(월) 14:00	본 대학 홈페이지 및 ARS(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 40% (전과목) + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	자유곡 1곡 3분이내 - 피아노, 드럼, 앰프, 반주용 플레이어는 고사장에 비치됨.
	피아노	- 실기대상자는 2026. 1. 16(금) 14:00 ~ 18:00까지 우리대학 홈페이지(입학안내)에 본인의 MR(확장자 MP3)을 탑재해야 합니다. * 모집분야와 실기종목은 동일하게 선택
	드럼/ 베이스/ 기타/ 관현악 및 그외악기	* 자유곡 1곡 3분 이내 연주 ※ 본인이 사용할 악기 (피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인 지참) ※ 가창 및 연주악보(자작곡 포함) 3부 (실기고사 당일 제출) ※ MP3(USB저장) ※ 반주자 필요시 1인 동반가능
	컴퓨터음악 작곡	* 자작곡 1곡 5분이내 연주 또는 노래 * 악기는 1가지 자유선택

01 정시 모집요강

Ⓐ 2-3년제 실용음악과

Ⓑ 4년제 실용음악과

실용음악과 주요대학 정시 입시일정

4년제 가군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
단국대학교	뉴뮤직과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 8(목) ~ 1. 9(금)	2. 2(월)
백석대학교	문화예술학부 실용음악	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 7(수) ~ 1. 8(목)	1. 30(금)
서경대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1단계[1. 5(월) ~ 1. 9(금)] 2단계[1. 11(일) ~ 1. 12(월)]	1. 10(토) 2. 2(월)
호서대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 9(금)	1. 23(금)

4년제 나군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
경희대학교	포스트모던음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	미 실시	1. 23(금)
동덕여자대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 13(화) ~ 1. 20(화) 1단계 심사 종료후 공지	입학처 발표 2. 7(금)
용인대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 14(수) ~ 1. 15(목)	1. 22(목)
호원대학교(산업대)	실용음악과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 13(화) ~ 1. 20(화)	2. 2(금)
홍익대학교	공연예술학부 실용음악전공	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 15(목) ~ 1. 16(금)	1. 31(토)

4년제 다군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
강서대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 23(금)	2. 2(월)
경기대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	미 실시	2. 2(월)
남서울대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 21(수)	2. 2(월)
서울신학대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 22(목) ~ 1. 23(금)	2. 2(월)
성결대학교	실용음악과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 21(수)	2. 2(월)
중부대학교	실용음악학과	12. 29(월) ~ 12. 31(수)	1. 22(목) ~ 1. 23(금)	2. 2(월)

2026학년도 정시 모집요강
강서대학교 (다)

서울특별시 강서구 까치산로 24길 47

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡
5					

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 7(수) 18:00까지	제출서류, 시험시간 등 세부사항은 전형별 세부내용 참조
실기고사	2026. 1. 23(금)	홈페이지 공지사항 참조
합격자발표	2026. 2. 2(월) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (영어, 국/수, 사/과)

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 가창 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능)
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 기타, 베이스 연주자는 본인 이펙터 사용 가능 드럼 연주자는 본인 페달 사용 가능 반주용 MR 및 악보는 원서접수 후 제출 안내에 따라 사전제출하여 함 반주자는 수험생이 동반하여야 함 추가 질의를 할 수 있음 시험시간은 2분 내외
	기타	
	베이스	
	드럼	
	작곡	
	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 자작곡 제출 선택 시 MP3 파일 사전제출 (미디 작업물 혹은 연주녹음파일) 시험시간은 2분 내외 	

2026학년도 정시 모집요강

남서울대학교 (다)

충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91

1. 모집인원

실용음악학과		
보컬 (보컬, K-POP보컬)	작곡 (싱송,기악,미디)	기악 (피아노,기타,드럼,베이스)
5		

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29.(월) ~ 2025. 12. 31(수)	유웨이 어플라이	
	서류제출 2025. 12. 29.(월) ~ 2026. 1. 6(화) 18:00	남서울대학교 입학 홍보처	서류제출 대상자만 해당 등기우편은 우체국 우편 소인분까지 인정
실기고사	2026. 1. 21(수)	추후 홈페이지 공지	
합격자발표	2026. 2. 2(월) 11:00	남서울대학교 홈페이지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 - 자유곡 1곡(1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국을 더 부를 수 있음) ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용(무반주 노래 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치 된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것
	K-POP 보컬 - 보컬(자유곡 1곡), 댄스(자유곡 1곡) / 파트별 각각 또는 병행하여 진행 (1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국을 더 부를 수 있음) ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용 - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치 된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것
	작곡 (싱어송) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB 재생(본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가 - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	작곡 (기악) - 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB 재생(본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	작곡 (미디) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB 재생(본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 포트폴리오사본(악보사본 포함) 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	피아노 기타 베이스 드럼 - 자유곡 1곡(악보 제출 필요 없음) - 무반주 연주 외에는 필요시 반주(MR)를 본인이 준비 또는 반주자 2인까지 허용 - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참할 것 - 피아노, 관악, 현악 연주자는 가능한 한 클래식 이외의 곡을 연주할 것 - 드럼 연주자는 본인의 스네어, 페달 사용 허용함(심벌 제외) - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용
	공통사항 - 실기 시험곡은 암보로 연주하며, 연주 중 채점위원이 충분히 들었다고 판단 될 경우 연주를 중단시킬 수 있음 - 실기고사 중 채점위원이 자유곡 이외에 임의로 추가적인 노래 및 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 - 반주(MR)는 USB로 지참하되 만일을 대비 음원 재생기 지참 권장

2026학년도 정시 모집요강
단국대학교 (가)

충청남도 천안시 동남구 단대로 119

1. 모집인원

뉴뮤직학부		
싱어송라이팅전공	재즈퍼포먼스전공	뮤지테크놀러지전공
15	2	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29. (월) 10:00 ~ 2025. 12. 31. (수) 18:00	진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 5. (월) 17:00까지	서류제출 대상자만 해당 모든 서류는 반드시 등기우편으로 제출 (방문 제출 불가)
실기고사	2026. 1. 8(목) ~ 1. 9(금) 중 1일	고사일정은 지원인원 현황에 따라 변경될 수 있음
합격자발표	2026. 2. 2(월)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 70% + 수능 30% (국어,영어,수학 또는 탐구영역)

4. 실기고사

내 용		
전공	싱어송라이팅	자유곡 (본인 직접반주) 1곡
		<ul style="list-style-type: none">- 본인 직접반주는 피아노, 기타, 베이스, 아코디언으로만 가능함※ 실기고사는 수험생 가번호 순으로 진행되며 순서를 변경할 수 없음 (가번호는 무작위로 배정되며 고사 당일 대기실에서 수험생에게 공개)※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함(피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함)※ 고사 진행 시 악보는 제출하지 않음(뮤지테크놀러지전공 제외)※ 준비한 자유곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 전공관련 질의응답, 실기테스트를 진행할 수 있으며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음- 뉴뮤직학부 뮤지테크놀러지전공 및 재즈퍼포먼스 전공은 수시모집에서 미충원 인원이 발생할 경우 그 인원만큼을 이월하여 선발하며, 추가 유의사항은 홈페이지 공지사항 참조

전공	재즈퍼포먼스전공		- 메트로놈에 맞춰 연주(단, 재즈피아노 제외) ※ 실기고사는 수험생 가번호 순으로 진행되며 순서를 변경 할 수 없음 (가번호는 무작위로 배정되며 고사 당일 대기실에서 수험생에게 공개)
	재즈피아노		※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함(피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함)
	재즈베이스	자유곡 (무반주) 1곡 암보로 연주	※ 고사 진행 시 악보는 제출하지 않음(뮤직테크놀러지전공 제외)
	재즈드럼		※ 준비한 자유곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음
	재즈기타 / 관현악		※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 전공관련 질의응답, 실기테스트를 진행할 수 있으며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음 ※ 노래(가창)는 싱어송라이팅 전공만 가능하며, 그 외 전공은 연주만 가능함
전공	컴퓨터음악 작곡	자작곡(자유악기)1곡 암보로 연주 및 실기테스트	- 자작곡 악보 제출 - 반주(MR) 제출 가능 - 자유악기는 피아노 (건반악기), 기타, 베이스, 어쿠스틱, 관·현악기로만 가능함 ※ 실기고사는 수험생 가번호 순으로 진행되며 순서를 변경 할 수 없음 (가번호는 무작위로 배정되며 고사 당일 대기실에서 수험생에게 공개) ※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함(피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함)
	뮤직테크놀러지 전공	자작곡(자유악기/무반주) 1곡 암보로 연주 및 실기테스트	[음원 업로드 기간 : 2026. 1. 2.(금) 10:00 ~ 1. 6(화) 15:00] ※ 반주용 음원을 기간 내 입학안내 홈페이지에 MP3파일로 업로드하여야 함 (음원을 업로드하지 않을 경우 무반주로 고사를 진행함) ※ 고사 진행 시 악보는 제출하지 않음 (뮤직테크놀러지전공 제외) ※ 준비한 자유곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음 ※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 전공관련 질의응답, 실기테스트를 진행할 수 있으며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음 ※ 노래(가창)는 싱어송라이팅 전공만 가능하며, 그 외 전공은 연주만 가능

2026학년도 정시 모집요강
동덕여자대학교 (나)

서울특별시 성북구 화랑로13길 60

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	피아노	드럼	베이스	기타
4	3	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 12:00 ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) 12:00 ~ 2026. 1. 5(월) 18:00	방문 또는 등기우편 접수
실기고사	1단계 2026. 1. 13(화) ~ 1. 20(화)	[개별고사장 및 고사일시는 2026. 1. 9(금) 17:00 본교 홈페이지에 게시]
	2단계 1단계 심사 종료후 공지	대학 입학안내 홈페이지에 발표
합격자발표		2026. 2. 2(월) 17:00 예정

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 수능 40%(국어,영어,수학 또는 탐구영역) + 실기 60%, 2단계 - 실기 100%(보컬)

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 1단계(2분 이내, 장르구분 없음) * 5배수 · 자유곡1곡 - 2단계(총 5분 이내, 장르구분 없음) · 자유곡 2곡(가요 1곡 필수) · 건반화성학 포함
	피아노, 기악	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡2곡 (총 5분 이내, 장르구분 없음)

※ 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음

※ 보컬 부문 지원자

- 반주용 MR(USB) 제출 또는 반주자 동반, 자가반주, 무반주 가능
- 심송 보컬(자작곡) 지원가능

※ 피아노, 기악부문 지원자

- 반주용 MR (USB) 제출, 반주자 동반 무반주 가능
- 간단한 코드톤, 스케일, 코드보이싱 즉흥연주 준비

※ 피아노, 앰프, 드럼 이외의 악기는 수험생 본인이 지참

※ 악보 제출 없음. 단, 자작곡을 연주/가창하는 경우 악보 5부 제출 (고사 당일 대기실 제출)

2026학년도 정시 모집요강
백석대학교 (가)

충청남도 천안시 동남구 문암로76

1. 모집인원

문화예술학부 실용음악						
보컬 / 싱어송라이터	드럼	베이스	기타	건반악기	작곡	프로페셔널뮤직
3	1	1	1	1	2	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 09:00 ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	유웨이어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) 09:00 ~ 2026. 1. 9(금) 13:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2026. 1. 7(수) ~ 1. 8(목)	고사장 발표 : 2026. 1. 5(월) 17:00 이후
합격자발표	2026. 1. 30(금) 17:00 ~	

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% (국,영,수 상위 2개영역의 각 40%+사/과탐 or 직업 20%) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	- 자유곡 1곡(MR 또는 실연 반주) 시험관의 지시에 의한 간단한 시창이나 추가곡(무반주)	3분 내외	
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 본인의 반주(피아노,기타중 택 1)로 노래 시험관의 지시에 의한 간단한 송라이팅 및 실연	5분 내외	
	드럼		반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크에 담아 수험생이 지참	
	건반악기			
	기타	- 자유곡 1곡 - 시험관의 지시에 의한 초견이나 즉흥연주		5분 내외
	베이스			
	작곡	- 자작곡 1곡 연주(보컬곡 또는 연주곡) - 주어진 코드진행 및 동기에 의한 8마디 이상의 즉석 선율 작곡(피아노 연주) 시험관의 지시에 의한 초견 또는 추가곡	5분 내외	
	프로페셔널뮤직	- 자유곡 1곡(보컬 또는 자유악기) 실기고사에 관련한 질의응답	5분 내외	

2026학년도 정시 모집요강 서경대학교 (가)

서울특별시 성북구 서경로 124

1. 모집인원

실용음악학과						
싱어송라이터	보컬	작곡	피아노	기타	드럼	베이스
1	3					0 (수시 미충원 인원만 선발)

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29. (월) 10:00 ~ 2025. 12. 31. (수) 18:00	진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29. (월) ~ 2026. 1. 5. (월) 16:00까지	서류제출 대상자만 해당 ※ 등기우편은 1. 5. (월) 소인까지 유효
실기고사	일시예약 2026. 1. 2. (금) 10:00 ~ 12:00	일정 발표 : 2026. 1. 3. (토) 16:00 / 예약 종료 후 일시 변경은 절대 불가
	1단계 2026. 1. 5. (월) ~ 1. 9. (금)	수험표 및 신분증, 고사 준비물 반드시 지참
	2단계 2026. 1. 11. (일) ~ 1. 12. (월)	※ 단계별 전형 발표일정은 고사일정에 따라 변동될 수 있음
합격자발표	1단계 : 2026. 1. 10. (토) 16:00	2단계 : 2026. 2. 2. (월) 17:00 본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기100% , 2단계 - 수능20%(국어,수학,탐구 중 2과목+영어) + 실기80%

4. 실기고사

내 용				
전공	기악	1단계 (4배수)	자유곡 ^㉔ 1곡	[공통사항] ㉔ 반주곡은 USB에 확장자가 .mp3인 입시곡만 저장하여 고사 당일 제출 USB는 바이러스 예방을 위해 새 제품만 사용 ㉕ 2단계의 곡은 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 곡이어야 함 ㉖ 기타 이펙터는 고사장 내 드라이브만 사용가능, 베이스 이펙터 사용 불가 ㉗ 실기 후 추가곡, 초견, 질의응답 등의 시간이 있을 수 있음 ㉘ 심사위원용 악보 제출 (반환하지 않음) : 사전준비, 교내 인쇄 불가 => A4사이즈 (인적사항, 학원명, 특수기호 등 기재불가) => 1단계 3부, 2단계 5부 제출 1) 기악전공 ㉔ 암보로 3분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 피아노, 드럼, 앰프를 제외한 악기 본인지참 ㉖ 고사장 내 드럼세트만 사용가능 ㉗ 기타, 베이스전공은 전공악기 개인스트랩 필수지참 2) 작곡전공 ㉔ 암보 3분 내외 본인 직접연주만 가능 (MR음원 불가, 반주자는 보컬만 가능) ㉕ 피아노 또는 어쿠스틱기타 중 선택 (기타는 본인 지참) 3) 보컬전공 ㉔ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉕ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능) 4) 싱어송라이터전공 ㉔ 암보로 2분 내외 자가반주만 가능 ㉕ 자가반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한
		2단계	자유곡 ^㉔ 1곡	
	작곡	1단계 (5배수)	자유곡 ^㉔ 1곡	
		2단계	① 자유곡 ^㉔ 1곡 ② 자작곡 1곡	
	보컬	1단계 (7배수)	자유곡 1곡	
		2단계	자유곡 ^㉔ 1곡 (한글 가사곡)	
	싱어송라이터	1단계 (7배수)	자유곡 1곡	
		2단계	자작곡 1곡	

2026학년도 정시 모집요강
서울신학대학교 (다)

경기도 부천시 호현로 489번길 52

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	드럼 / 타악기	건반	기타	베이스	뮤직프로듀싱
5	2	2	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2026. 1. 31(수) 18:00	유웨이 어플라이	
	서류제출 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2026. 1. 6 (화) 16:00	본교 입학처	해당자에 한함
실기고사	2026. 1. 22(목) ~1. 23(금)	본교 입학 홈페이지	
합격자 발표	2026. 2. 2(월) 14:00	본교 입학 홈페이지	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 수능 20% (국,수,탐구 중 2과목, 영어필수)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 (단, 싱어송라이터는 자작곡 1곡, 악기는 직접 연주해야 함)	싱어송라이터는 자작곡 악보 4부를 제출해야 함
	드럼 /타악기		
	건반		
	기타	자유곡 1곡 (단, 빠른 Passage는 반드시 포함)	핑거스타일 지원 가능
	베이스		
	뮤직프로듀싱	자유곡 1곡(피아노, 기타), 피아노 코드조건, 자작곡 음원재생	자작곡 : USB 음원제출 (악보 또는 포트폴리오 4부 제출)
공통	※ 장르구분 ① 가요 ② 팝송 ③ 블루스, 펑크 ④ 재즈 ⑤ 기타(랩, 힙합, 뮤지컬, 샹송, 클래식, 국악, 월드뮤직 등) ※ 유의사항 ① 악기는 수험생 각자가 지참할 것 (단, 피아노, 드럼, 앰프는 제외) ② 반주자, 협연자 및 반주용 MR(USB, 핸드폰 등 음원저장매체)은 수험생 본인이 준비 (무반주 가능함) ③ Guitar 응시자들은 오버드라이브나 디스트 및 퍼즈계열 중 한가지의 이펙트가 사용가능 (배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ④ 드럼 응시자들은 페달만 지참 가능함 ⑤ 실기평가 중 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음		

2026학년도 정시 모집요강
성결대학교 (다)

경기도 안양시 만안구 성결대로 53

1. 모집인원

공연음악예술학부 현대실용음악전공					
보컬	성악	클래식피아노	기악(건반,드럼,베이스,기타)	작곡	뮤직테크놀로지
10					

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	www.sungkyul.ac.kr , 진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 5(월)	등기우편 또는 방문접수
실기고사	2026. 1. 21(수)	홈페이지 참조
합격자발표	2026. 2. 2(월)	홈페이지 참조

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% + 실기 80%

4. 실기고사

		내 용
전공	보컬	자유곡 1곡 (재즈, 팝송, 락, 가요, CCM 등 모든 장르 가능) - 암보로 2분 내외
	작곡	자작곡 1곡(가창 및 자유악기) 및 질의 응답, 악보 제출 필수 ※ 반주자 동반 가능하며 반주곡(MR)만 사용 가능 ※ 개인이 준비한 악기는 사용 불가. 단, 기타(일렉기타, 베이스기타) 종목으로 응시하는 수험생은 반드시 개인 악기를 지참해야 함. ※ 작곡 응시자는 심사위원용 악보는 확장자를 PDF파일로 업로드해야 함
	기악 (건반,드럼, 기타,베이스)	자작곡 1곡및 질의응답 PDF파일 업로드 방법은 본 대학교 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능 - 심사위원용 악보에는 인적 사항을 기재할 수 없음. 기재 시 불이익을 받을 수 있음.
	뮤직 테크놀로지 (전자음악)	자유곡 1곡(자유악기) 및 질의응답 *신디사이저,턴테이블 등을 포함 1. MR은 확장자를 MP3파일로 업로드 해야 합니다. MR 업로드 방법은 본 대학교 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능합니다. 2. 고사 당일 동일 음원을 예비용으로 USB에 저장하여 지참해야 합니다. 예비용 USB는 업로드된 MR 재생에 오류가 있는경우에 한해 사용됩니다. 다른 사유(MR 변경 등)로는 사용이 불가합니다.
	뮤직 테크놀로지 (사운드 엔지니어)	아날로그 믹서를 활용한 실시간 믹싱 및 질의응답 * 실기고사 당일 제시된 멀티트랙 음원 활용

2026학년도 정시 모집요강
용인대학교 (나)
 경기도 용인시 처인구 용인대학로 134

1. 모집인원

문화예술대학 실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	작곡
2		4			1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2026. 1. 9(금) 15:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2026. 1. 14(수) ~ 1. 15(목)	2026. 1. 7(수) 15:00 이후 본교 입학홈페이지 공고
합격자발표	2026. 1. 22(목) 15:00 ~	본교 입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국,영,수 중 상위영역 1개 및 탐구영역 1개) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용			
전공 1단계 [비대면]	보컬	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(2분이내) - MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사일 당일 제출 - USB에는 MR파일만 있어야 한다.(코러스가 포함된 MR, 카세트테이프, CD 사용불가) - 실기고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. - 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다 	<ul style="list-style-type: none"> - 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 - 연주자 대동 불가 - 교복 또는 학원명이 적힌 유니폼 및 브랜드 로고, 문구가 들어간 옷 착용 금지
	피아노	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분이내) - 실기고사장에 비치된 피아노만 사용한다. - MR사용 불가 	<ul style="list-style-type: none"> - 개인 소품 이용 불가, 악보 제출 불필요
	기타	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분이내) - 기타는 개인이 준비한다. - MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사당일 제출 - 개인 이펙터 사용불가 고사장 내 드라이브만 사용가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 수험생은 반드시 악보로 가창 및 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함.
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분이내) - 베이스는 개인이 준비한다. - MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사당일 제출 - 개인 이펙터 사용불가 	<ul style="list-style-type: none"> - MR 업로드 일자는 추후 별도 공지 예정 - 기타 전공은 당일 주어진 악보의 즉흥연주 진행 (당일 제시되는 8마디 내외의 악보 연주)
	드럼	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(2분이내) - 실기고사장에 비치된 드럼만 사용한다. - MR이 필요한 수험생은 USB의 1번 트랙에 음악 파일을 준비하여 고사당일 제출 - 스네어, 심벌즈 등 개인악기 지참 불가, 페달 및 스틱 지참 가능 	<ul style="list-style-type: none"> - 작곡 전공은 즉석 멜로디 작곡 1곡 진행 (당일 제시되는 8마디 내외의 코드 진행을 보고 피아노, 키보드 또는 어쿠스틱 기타로 즉석 멜로디 작곡 및 자가 연주)
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자작곡 1곡 - 수험생은 자작곡으로 1곡을 연주한다.(피아노 또는 기타, 3분이내) - 실기 고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. - 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다. (수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) 	

2026학년도 정시 모집요강
중부대학교 (다)

경기도 고양시 덕양구 동현로 305

1. 모집인원

실용음악학전공		
보컬	뮤직프로덕션	기악
3	2	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2025. 12. 31(수)	진학 어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) ~ 2026. 1. 2(금)	서류제출 대상자만 해당 전형별 제출서류는 반드시 본 대학교 충청국제캠퍼스 입학과에 등기발송 또는 방문접수 해야함
실기고사	2026. 1. 21(수) ~ 1. 23(금)	고양캠퍼스 지정 고사장
합격자발표	2026. 2. 2(월) 이내	입학정보 홈페이지 공지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국,영,수 중 상위 2과목 및 탐구영역 1과목) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용				
전공	기악/음향	기악	- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡연주를 요구할 수 있음 (피아노, 기타, 베이스, 드럼, 관현악기)	- 반주자(2인제한) 또는 MR (USB) - 연주악보 5부 제출
	뮤직프로덕션	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 노래하며 연주 (MR반주 가능) - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 5부 제출
		작편곡	- 자작곡 1곡 악기연주 또는 자작곡 음원제출 - 기초악전에 대한 심층면접	
		MIDI 작곡	- 자작곡 1곡 악기연주 또는 자작곡 음원제출 - 기초악전에 대한 심층면접	
		무대음향엔지니어	- 자유곡 1곡(암보로 연주,보컬을 포함한 어떤 종류의 악기도 가능함), 기초악전에 대한 질의응답	- 자작곡 포트폴리오 및 연주곡 악보 5부 제출 - 음원 제출자는 MP3 파일 추가 제출
		스튜디오레코딩엔지니어	- 자유곡 1곡(암보로 연주,보컬을 포함한 어떤 종류의 악기도 가능함) - 기초악전에 대한 질의응답	
	보컬	- 자유곡 1곡 (암보로 연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡을 요구할 수 있음	- 반주자 (2인제한) 또는 MR(USB) - 연주악보 5부 제출	

※ 유의사항

- 준비물 : 수험표(사진부착), 신분증 (학생증 또는 주민등록증), 종목별 준비물 (MR은 오디오 파일로 준비)
- 고사 당일 사정에 의하여 세부 실시방법이 변경될 수 있음
- 기타 자세한 사항은 실용음악학전공 사무실 (031-8075-1245)에 문의바람

2026학년도 정시 모집요강
호서대학교 (가)
 충청남도 천안시 동남구 호서대길 12

1. 모집인원

음악학부 실용음악과						
보컬 (남/여)	싱어송라이터	건반	베이스기타	기타	드럼	일렉트로닉 뮤직프로덕션(EMP)
		2				2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 09:00 ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2026. 1. 5(월) 우체국 접수까지	제출처 : 아산 캠퍼스 입학처 서류제출 대상자만 해당
실기고사	2026. 1. 9(금)	*일정게시 : 2026. 1. 6(화) 16:00 공지 예정
합격자발표	2026. 1. 23(금) 16:00	본교 입시 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 10%(국,영,수 중 상위 2과목 및 탐구영역 1과목) + 실기고사 90%

4. 실기고사

		내 용	
전공	보컬		
	피아노		
	베이스기타	자유곡 1곡	각 3분 이내
	기타		
	드럼		
	싱어송라이터		
	일렉트로닉 뮤직프로 덕션 (EMP)	자유악기 자유곡 1곡 (자작곡 제외) ※ 응시가능악기 : 건반, 기타, 드럼, 베이스, 현악, 관악, 전통악기, 보컬	2분 내외
	주어진 8마디~16마디 선율 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	60분	- 개인 헤드폰 필수 지참 - 개인 VST1 사용가능 (단, 오디오 샘플사용불가) - 미디시퀀서 : 큐베이스, 로직, 에이블톤라이브 (다른 시퀀서 사용 시 학과에 문의)
	구술면접	-	- 포트폴리오 및 작품설명서 제출시 가산점

2026학년도 정시 모집요강 호원대학교 (나)

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

음악학부 실용음악과									
보컬	프로페셔널뮤직	뮤직프로덕션	작곡	싱어송라이터	피아노	드럼	베이스	기타	그 외 악기
15	14	13	12	10	10	12	12	13	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) ~ 2025. 12. 31(수)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2026. 1. 9(금) 18:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2026. 1. 13(화) ~ 1. 20(화)	실기 면접고사 예약일 : 1. 7(수) (10:00 ~ 14:00)
합격자발표	2026. 2. 2(금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수,사,과) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 가요 1곡, 팝 1곡 총 2곡 준비. (리듬 있는 곡 1곡 필수) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자를 동반 할 것. 자가 반주 및 무반주 가능(드럼반주 불가) - MR사용시 코러스 삽입금지(뮤지컬 곡은 제외). 전주는 5초 이내로 편집할 것. 	<p>◆ 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모든 자작곡에 AI 사용 금지 - 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 한다. (반주자는 악보보고 연주 가능) - 연주 지원자는 반주자 동반 및 MR사용이 가능하다. (무반주 가능) - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 한다. - 연주시간은 심사위원회에 의해 정해지며 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있다. <p>◆ MR준비 시 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반주MR은 반드시 핸드폰에 저장 (다운로드)하여 준비해야 한다. (음원이상유무 확인) - 스트리밍 음원 절대 불가. (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생. 통신차단) - USB 및 CD와 같은 저장매체는 사용이 불가능하다.(일부 전공 제외) - 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능. (태블릿은 사용금지) - 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음.
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡(노래곡과 연주곡 중 선택) (음정청음) - 반주자는 보컬 1인만 동반 가능하며 MR/AR 사용불가 - 연주는 피아노를 권장 - 노래곡은 리드시트, 연주곡은 코드 심볼을 포함한 피아노 양손 악보로 제작하고 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참 	
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 2곡(가사 각 3부 출력하여 당일 제출, 본인연주) - 반주자 동반 불가 및 MR 사용 불가 	
	피아노	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 2곡(단선율청음/음정청음) 	
	드럼 (퍼커션포함)	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(스네어,심벌,페달 등 개인장비 지참 불가. 트윈페달 지참가능) - 퍼커션은 붐고, 콩가, 팀발레스 세트 고사장 기본 제공. 	
	베이스 (일렉베이스와 콘트라베이스)	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 - 스탠다드를 연주할 경우 헤드 멜로디 생략 후 해당곡의 리듬부터 연주 권장 	
	기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(오버드라이브나 피즈 또는 디스토션 중 한 개의 이펙터 페달만 연결 가능) - 2개 이상의 이펙터 지참 불가 (단, 전원연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙터에 한함) 	
	그외악기	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 (색소폰, 트럼펫, 트럼본, 클라리넷, 플루트, 하모니카, 바이올린에 한함) 	
	뮤직프로덕션	<ul style="list-style-type: none"> - DAW 프로그램을 이용하여 만든 자작곡 1곡 (트랙 수 제한 없으며 AIFF 또는 WAV파일 포맷 중 선택하여 USB 메모리에 저장하여 당일 지참) - A4용지 3장 분량의 제작 보고서 (자유 형식으로 한글이나 MS워드로 글자크기 12point로 작성 후 USB 메모리에 한개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참하고, 3부 출력하여 당일 제출) - 메이저 스케일 테스트, 코드 진행 조건(피아노만 가능) - MR 사용불가하며 자작곡이 기존의 곡과 유사할 경우 합격이 취소될 수 있음 	
	프로페셔널뮤직	<ul style="list-style-type: none"> - 1분 30초 이내의 간단한 자작곡을 실연, 자기소개 및 향후 계획 1분간 발표 - 자작곡은 노래곡 또는 연주곡으로 준비 - 필요시 본인이 제작한 반주MR은 사용 가능하며, WAV파일로 준비 - 반주MR은 USB메모리에 저장하여 당일 지참 	

2026학년도 정시 모집요강
홍익대학교(나)

서울특별시 마포구 와우산로 94

1. 모집인원

실용음악학과
싱어송라이터
2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2025. 12. 31(수) 18:00	본교 입학관리본부 홈페이지 또는 진학어플라이
	서류제출 2025. 12. 29(월) 10:00 ~ 2026. 1. 5(월) 16:00	서류제출 대상자만 해당
일정공지	2026. 1. 9(금)	본교 입학관리본부 홈페이지
실기고사	2026. 1. 15(목) ~ 1. 16(금)	
합격자발표	2026. 1. 31(토)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 40%(국어,수학,탐구 중 택2, 영어,한국사), 실기60%

4. 실기고사

내 용	
전공 싱어송라이터	자작곡 1곡 (연주 및 가창) · 암보로 2분 내외, 자가 반주만 가능(반주자 동반 불가, MR 사용 불가) · 자가반주는 키보드, 어쿠스틱기타로 제한 · 심사위원용 악보 5부 제출(반환하지 않음): 사전 준비, 교내인쇄 불가, A4 사이즈(인적사항, 학원이름, 특수기호나 문자 등 기재 불가) * 실기고사 후 간단한 질의응답 및 심사위원이 제시하는 제시어(제시문)로 즉석 작사 작곡등을 포함한 추가과제를 요구할 수 있음 * 키보드는 고사장 내 설치된 것만 사용 가능 * 어쿠스틱기타는 본인 지참(개인 스트랩 필수 지참)

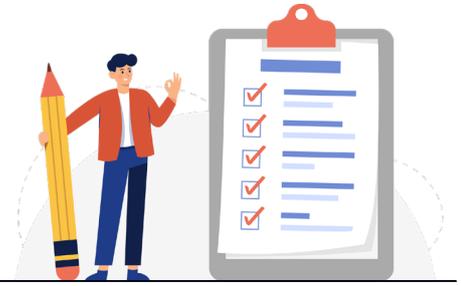
02 준비사항

Ⓐ 필수 준비사항

Ⓑ 컨디션 관리

Ⓒ 면접 예상질문

필수 준비사항!



01 수험표, 신분증, 악보, USB(MR)

- MR이 없는 경우 MR, 악보 제작 또는 반주자 섭외
- MR 이상 없는지 검토 필수

02 실기고사 날짜 및 시간 숙지

- 미리 학교 위치와 교통편, 소요시간 알아놓기 (해당 학교 칸에 적어놓으면 좋겠지?)
- 여유롭게 도착하기

03 입시요강 및 실기내용 확인

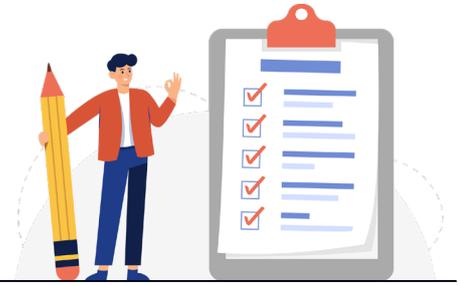
- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 메인 곡 이외 추가 곡 준비

- 추가 곡은 메인 곡과 다른 장르 준비하기

05 면접 예상 질문 미리 숙지하고 답변 준비

- 초견, 시창청음, 스케일 등 관련 질문에 대비하여 준비하기



01 하루 정해진 시간만큼 집중해서 연습하기

- 평균 4시간 이상의 무리한 연습은 목을 상하게 할 수 있음
- 목이 상한다는 느낌이 들면 반드시 연습 중지 후 충분한 휴식 취하기

02 연습 전 간단한 스트레칭과 충분한 목 풀기

- 몸의 긴장을 완화하고 호흡, 발성에 관련된 근육을 이완시켜줌
- 여유롭게 도착하기

03 연습 전 과한 음식물 섭취 자제, 특히 카페인, 차, 유제품은 피하기

- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 헛기침, 재채기 자제

- 강한 압력으로 인해 성대가 자극될 수 있음

05 충분한 수면

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

06 청결한 손, 구강관리, 마스크 착용 및 실내의 습도유지로 목 감기 예방하기

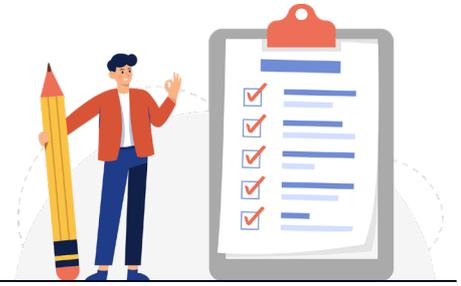
- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

07 충분한 수분 섭취

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

08 연습은 실전처럼! 연습 방법 본인 루틴 만들기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌



00 지원학교 관련 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 지원한 학교를 알게된 계기와 지원한 동기(이유)는 무엇인가요?
- 지원한 학과에 대해 어느대로 설명해보세요 (커리큘럼 질문)
- 본교 이외에 지원한 학교는 어디인지
- 학교에 들어오기 위해 어떤 노력을 했는지
- 입학 후 어떤 수업을 가장 듣고 싶은지
- 입학 후 학업계획이 있나요?
- 꿈을 향한 목표와 앞으로의 포부를 들어볼게요.

00 **음악 관련** 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 좋아하는 음악 장르는?
- ~장르를 설명할 수 있는지? (ex. 재즈, 컨트리, 힙합, R&B 등)
- 좋아하는 뮤지션과 그 이유는? (답변 후 해당 뮤지션 추가 곡 준비)
- 어떤 음악을 하고 싶은지
- 입시곡 선정 기준은 무엇인지
- 입시곡 얼마나 준비했는지
- 노래를 배운기간은 얼마나 되는지
- 춤을 배운기간은 얼마나 되는지

- 아무 노래나 틀어줄게요 리듬 타보세요 (노래만 준비했을 경우)
- 노래 한 곡 해보세요 (춤만 준비했을 경우)
- 음악을 시작하게 된 계기는 무엇인가요?
- 음악을 하면서 가장 기억에 남는 순간은?
- 미디나 악기를 다룰 수 있는지
- ~ 스케일을 말해보세요
- ~Key의 조표는 무엇인가요?
- ~코드의 구성음은 어떻게 되나요?

00 **본인 관련** 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 자기소개 해보세요 (이름, 학교 발설 금지)
- 자신의 장, 단점은 무엇인가요?
- 꿈이 무엇인지 - 꿈을 위해 어떤 노력을 하고 있는지
- 졸업 후 계획은 무엇인지
- 10-20년 후에 어떤 활동을 하고 있을 것 같은지
- 자신의 전공과 관련하여 자신의 어떤 면이 잘 맞는다고 생각하는지
- 취미가 무엇인지
- 오디션 경험 있는지
- 자신만의 연습 방법은 무엇인지
- 평소 학교 생활은 어땠나요?

01 면접예상질문 보컬편

Q. 노래 얼마나 배웠나요? (언제부터 했어요?)

A. **BAD** 3년이에요.

GOOD 노래방 같이 다녔던 친구 권유로 관심 가지게 되었구요, 제대로 배우기 시작한건 3년정도 된 것 같습니다.

Q. 특별히 좋아하는 뮤지션이 있어요?

A. **BAD** ○○○이요.

GOOD 입시를 하게 되면서, 선생님의 추천으로 ○○○의 음악을 들으면서 자연스럽게 R&B 장르에 관심을 갖게 되었고, 그때부터 많이 따라 불렀습니다.

Q. 이 노래(입시곡) 어떤 내용인가요?

A. **BAD** 남자랑 여자랑 막 좋아했는데요.. 둘이 갑자기 헤어져서 슬퍼하게 되는 그런노래입니다.

GOOD 이별을 주제로 하는 남녀간의 사랑 노래이구요, 특히 후렴구절에서 "○○○○" 라고 이야기 하는 부분에서 개인적으로 화자의 심정이 잘 담겨있고 공감대를 자극해서 표현할 수 있는 부분이라고 생각합니다.

01 면접예상질문 기약편

Q. 악기를 배우기 시작하게 된 계기가 무엇인가요?

A. **BAD** 어쩌다보니 음악에 관심이 생겨서.. 시작하게 됐습니다.

GOOD 고등학교 때 우연히 들어간 밴드 동아리에서 건반을 담당하며 음악에 관심이 생기게 되었습니다. 처음에는 호기심으로 시작했던 음악이지만 여러 곡들을 연주해보고 무대에 서보면서 느껴지는 희열감에 큰 매력을 느껴 진지하게 음악을 시작하게 되었습니다.

Q. 좋아하는 뮤지션이 누군가요?

A. **BAD** 오스카 피터슨입니다.

GOOD 화려한 재즈 테크닉을 좋아해서 오스카 피터슨의 음악을 많이 듣고 카피하며 연습했습니다.

→ 뮤지션의 이름만 말하기보다는 그 뮤지션을 좋아하는 이유에 대해서도 같이 이야기하는 것이 좋다

Q. 입시곡을 이 곡으로 선택한 이유가 뭔가요?

A. **BAD** 선생님이 추천해주셔서.. 하게 되었습니다.

GOOD 평소 화려한 재즈 테크닉을 보여주는 걸 좋아하다 보니 자연스럽게 연습도 그쪽 방향을 주되게 했던 것 같습니다. 제가 좋아하고 잘할 수 있는 걸 보여주는 곡이 뭘까 생각하다가 이 곡을 고르게 되었습니다. 이후 제 연주적 색깔이 더 돋보일 수 있도록 선생님과 함께 편곡도 진행하며 입시곡을 완성했습니다.

→ 본인이 가지고 있는 연주적 색깔을 보여주기 위해 어떠한 기준으로 입시곡을 고르게 되었는지 또한 추가적으로 노력한 부분은 무엇인지에 대해서도 함께 이야기 하는 것이 좋다.

01 면접예상질문 전자음악 / 미디

*모든 전공 기본적으로 공통되는 질문은 제외했습니다.

(ex. 좋아하는 아티스트가 누군가요? / 배운 기간이 얼마나 되나요? / 자기소개해보세요 / 우리 학교에 지원한 이유가 뭔가요? 등)

- 1) 어떤 플러그인을 사용했나요?
- 2) 보컬 녹음을 한 다음에 어떤 프로세스를 거쳐서 사운드를 만들었는지 설명해 주세요.
- 3) Reverb와 Delay는 어떤 걸 사용했나요?
- 4) Compressor를 쓰는 이유가 뭔가요?
- 5) Compressor의 Threshold가 무엇을 의미하는지 설명해 주세요.
- 6) 신디사이저를 조절할 때 엔벨로프에 대해서 설명해 주세요.
- 7) 가청 주파수대의 범위에 대해서 설명해 주세요.
- 8) LFO의 약자는 뭔가요?
- 9) Drive와 Distortion의 차이는 뭔가요?
- 10) 자작곡 코드로 연주 가능한가요? (+ 코드 초견해 볼게요)

TIP!

1

Compressor, EQ, Reverb, Delay 등등의 플러그인은 왜 그 제품을 사용했는지와 각 제품의 특징과 차이점 그리고 그것이 어떤 효과를 주는지 필수로 체크해 두어야 합니다!

2

본인의 곡에 대한 질문은 절대 머뭇거리지 말고 대답해야 합니다!
질문과 대답이 최대한 끊기지 않게 대답할 수 있도록 레퍼런스, 섹션, 송폼 등등 기본적으로 본인의 곡에 대한 정보와 특징 체크는 필수입니다.

3

자작곡 실연을 시킬 수 있으니 당황하지 않도록 미리 준비해 두시는 게 좋습니다.
코드 초견 준비 또한 필수입니다!

03 예상문제

- ㉠ 이론 유형 문제
- 시창 유형 문제
- 초견 유형 문제

서울예대 수시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. CPU 클럭 속도와 GPU 클럭 속도가 DAW 작업에 미치는 영향에 대해 자세히 설명하십시오.
2. RM(Ring Modulation)은 회로에 4개의 다이오드가 원형으로 배치되어있어 Ring으로 불리게 되었다. 그렇다면 왜 4개의 다이오드가 필요한가?
3. 0 dBFS = +18 dBu로 아날로그 아웃풋을 셋팅했다. 여기서 0 Dbfs 디지털 피크(Peak)는 몇 Volt의 전압으로 변환되는가?
4. FM(Frequency Modulation) 합성 방식에서 사이드밴드(Sidebands)가 생성되는 원리를 자세하게 설명하십시오.
5. 번개를 목격하고 정확히 13초 후에 천둥소리를 들었다. 왜 이러한 현상이 발생하는지 자세히 설명하십시오.
6. 컴프레서 플러그인의 Look Ahead 기능은 아날로그 컴프레서에서는 볼 수 없다. 그 이유와 작동원리를 자세히 설명하십시오.
7. 화이트노이즈(White Noist)와 핑크노이즈(Pink Noise)의 차이점을 설명하십시오.

서울예대 정시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. 코러스(Chorus)와 플랜저(Flanger) 이펙터의 차이점에 대해 자세히 설명하시오.
2. 알고리즘 리버브(Algorithm Reverb)와 IR 컨볼루션 리버브(Impulse Response Convolution Reverb)의 차이를 자세히 설명하시오.
3. 필터(VCF)의 레조넌스(Resonance)란 무엇인지 자세히 설명하시오.
4. 음압을 나타내는 단위로 dB SPL을 사용한다. 여기 S.P.L. 이란 무엇의 약자인가?
5. BPM 120일 때, 32분음표 길이의 Delay Time(딜레이타임)은 몇 ms(밀리세컨드)인가?
6. 보컬을 녹음할 때, 마이크와 보컬리스트 사이의 거리가 짧을수록 저음이 증폭된다면 그 마이크의 수음패턴(Polar Pattern)은 무엇인가?
7. XLR 커넥터의 핀(Pin) 1, 2, 3번은 각각 무엇인가?

서울예대 수시 기출

2025 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. -10dBV 장비인 소형 키보드를 +4 dBu 장비인 오디오 인터페이스로 손실없이 녹음하기 위해 필요한 절차는 어떤 것들이 있습니까?
2. 가산합성법(Additive Synthesis)은 여러 개의 파형(보통 Sine Wave)들을 더해서 소리를 만드는 방식입니다. 이는 누구의 이론에 바탕을 둔 합성방식인지 설명하세요.
3. Dolby Atmos Format의 채널은 X, Y, Z로 나타냅니다. 여기서 X, Y, Z는 각각 무엇을 뜻하는지 자세하게 설명하세요.
4. 다이내믹 마이크 (Dynamic Microphone)가 Condenser Mic.보다 뛰어난 점은 무엇입니까? 자세하게 설명하시오.
5. Reverb에서 Early Reflection 이란 무엇입니까?
6. 음정 A8은 몇 Hz 인가요?
7. MIDI 규격을 제안하고 만든 두 명 중 한 명의 이름을 쓰세요.

서울예대 정시 기출

2025 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. dB SPL 에서 S.P.L. 은 무엇의 약자 입니까?
2. BPM 120 - 4 분의 3 박자 (3/4) 일 때, 한 마디는 몇 ms 입니까?
3. 마이크 프리앰프와 오디오 인터페이스가 각기 접지(Ground)가 서로 다른 전원에 연결되었습니다. 이 때 발생하는 전압의 편차를 일컫는 용어는 무엇입니까?
4. XLR 커넥터로 팬텀파워 (phantom Power)를 보낼 때 1번 핀의 전압은 몇 볼트(Volt.) 입니까? 또, 2번 핀과 3번핀의 전압 차이는 몇 볼트(Volt.)인가요?
5. 저음일 수록 방향성을 느끼지 못하는 이유는 무엇인지 자세히 설명하세요.
6. RM(Ring Modulation)에서 Side Bands가 발생하는 과정과 이유를 설명하세요.
7. 아날로그 전기신호를 디지털 오디오 정보로 변환할 때 양자화(Quantization)란 무엇인지 자세히 설명하세요.

서울예대 기출

2024 수시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문제	1	m2	m3	P4	b5		m7
	E					C	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. ()

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문제	1	3	5	7	#9	#11	b13
	B						

4. 다음 멜로디와 코드를 보고 오픈보이싱을 그려 넣으시오.

Piano

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오.(조표와 코드포함)

서울예대 기출

2024 정시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	M3	aug4	aug5	m7	
	E					D	E

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. (둘 다 쓰시오)

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오.

B7alt

문 제	1	3	5	b7	b9	
	B		F#			G

4. 다음 악보를 보고 오픈보이싱(개리화성)을 그려 넣으시오. (베이스 포함)

Piano

5. 다음 악보를 장3도 높여서 이조하시오. (조표와 코드포함)

서울예대 기출

2025 수시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문제	1	M2	m3	P4	P5	M6	m7
	F					D	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오.(둘 다 쓰시오) ()

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. G7alt

문제	1	3	5	b7		#11	b13
	G				Ab		

4. 다음 멜로디와 코드를 보고 오픈보이싱을 그려 넣으시오.

Piano

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오.(조표와 코드포함)

서울예대 기출

2025 정시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F					D	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. (둘 다 쓰시오)

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오.

B7alt

문 제	1	3	5	b7		#11	b13
	A				Bb		

4. 다음 멜로디와 코드를 오픈보이싱을 그려 넣으시오. (베이스 포함)

Piano

Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gm7 C7

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오. (조표와 코드포함)

Db Fm7(b5) Bb7 Ebm7 Ab7

서울예대 기출

2023 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가

5
b3

8-7
(b3)

s
b3

5
b3

8-7
b3

b3

7
2, b3

6
4, 6

b6
b4

b7
(b7)

8
5

4
2

7
3

b3
2

(b)6
3

6
4

s
3

(b)6
3

6
4

7
6, b5

5
3

6
4, 3

4
3, 2

5
4, 3

서울예대
SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- 숫자 저음 사이 "--"가 있는 경우(예: 4--3, 5--6), 해당음들을 같은 성부에 배치할 것. "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--" 이전의 음들은 유지됨을 의미

서울예대 기출

2025 수시 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율, 베이스 파트음 및 숫자저음에 비화성을 일부 포함
- 로마숫자를 주어진 숫자저음 옆에 쓰면 감점, 전위 여부는 로마숫자 옆에 맞게 쓴 경우만 인정
- 숫자저음 외에 상3성 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--"이전의 음들은 유지됨을 의미
- 동형진행 표기된 구간 동형진행 만들기 필수

Andante

8 3 6 3 6 4 3 6 5 3 6 #4 3--2 6 3

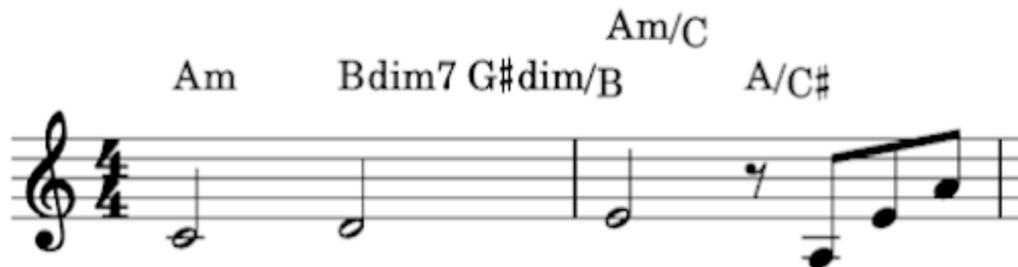
b7 5 3 5 3 -- 6 3 7 5 3 -- 6 3 5 3 7 5 3 5 3

6 4 7 5 3 8 3 b7 5 3 5 3 -- 6 3 --4 6 4 5 3 5 3

한양대 기출

2024 수시 실용음악과 동기발전

Am Bdim7 G#dim/B Am/C A/C#



홍익대 기출

2021 수시 실용음악과 작곡 동기발전

Eb Am7(b5) Ab Bb7



백석예대 기출

2024 수시2차 실용음악과 작곡 동기발전

D E7/D Em7(b5)/D D



홍익대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전



한양대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전



백석예대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전



백석예대 기출

2021 실용음악과 작곡 동기발전

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff, the following chords are indicated: A, Dm/A, E7/G#, C#7, F#m7.

백석예대 기출 [수시 1차]

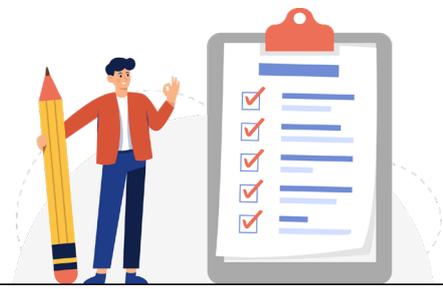
2025 실용음악과 작곡 동기발전

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff, the following chords are indicated: AMaj7, Bm7, E7/G#, AMaj7, C#7.

백석예대 기출 [수시 2차]

2022 실용음악과 작곡 동기발전

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: Eb4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, D3, C3. Above the staff, the following chords are indicated: Eb6, Fm7, Eb/G, Db7, C7.



- 동아방송예술대학교 - 스윙

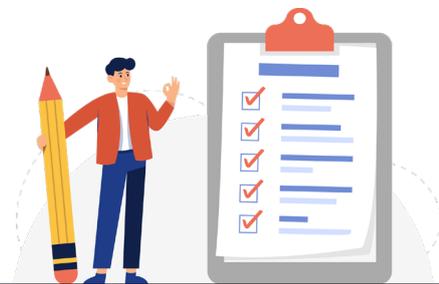
Musical notation for a swing style piece. It consists of two staves. The first staff starts at measure 9 and contains four measures with chords Gm7, A7, Dm7, and Cm7, followed by an F7 chord. The second staff starts at measure 13 and contains four measures with chords BbM7, A7, Dm7, and Dm7.

- 동아방송예술대학교 - 보사노바

Musical notation for a bossa nova style piece. It consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains four measures with chords FM7, Eb7, D7, and D7. The second staff starts at measure 5 and contains four measures with chords Gm7, Gm7, Bbm7, and Eb7.

- 동아방송예술대학교 - 재즈발라드

Musical notation for a jazz ballad style piece. It consists of two staves. The first staff starts at measure 17 and contains four measures with chords Em7b5, A7, Dm7b5, and G7. The second staff starts at measure 21 and contains four measures with chords Cm7, F7, Bbm7, and Bbm7.



• 서울예술대학교 - 스윙

9 Gm7 A7 Dm7 Cm7 F7

13 BbM7 A7 Dm7 Dm7

• 서울예술대학교 - 보사노바

FM7 Eb7 D7 D7

5 Gm7 Gm7 Bbm7 Eb7

• 서울예술대학교 - 재즈발라드

17 Em7b5 A7 Dm7b5 G7

21 Cm7 F7 Bbm7 Bbm7

• 서울예술대학교 - 펑크

9 BM7 AM7 BM7 AM7

13 G7sus4 CM7 G7sus4 CM7 Esus4/B

04 지난 경쟁률

㉠ 2025 경쟁률

주요대학 2025학년도 정시 경쟁률

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	7	93.6
		건반	4	17.8
		기타	3	53
		베이스	2	28
		드럼	3	28
		작곡	2	30
		싱어송라이터	5	21.8
		프로듀싱	7	16.4
		합합	2	16
김포대학교	실용음악과	구분없음		
동서울대학교	실용음악과	보컬	7	36.71
		일렉기타	2	14
		베이스기타	2	7
		드럼	2	6
		건반	2	6.5
		작곡	7	3.57
		EDM프로듀싱	5	2.8
		싱어송라이터	3	4.33
		보컬(남)	5	89.8
동아방송예술대학교	실용음악학부	보컬(여)	5	134.2
		싱어송라이터(작곡)	1	70
		피아노	3	29.67
		기타	3	66
		베이스	3	35.33
		드럼	3	55.33
		관악기,퍼커션 및 그외	3	1.67
		프로듀서 (전자음악)	4	39.5
		프로듀서	7	18.86
명지전문대학	실용음악과	합라이너	2	27
		구분없음	13	85
		보컬	44	30.8
백석예술대학교	실용음악과	건반	21	5.52
		기타	21	13.9
		베이스	15	8.67
		관악기 및 그 외 악기	3	0
		드럼	17	9.76
		작곡	24	4.08
		싱어송라이터	32	6.47
		뮤직테크놀로지	32	12.31

주요대학 2025학년도 정시 경쟁률

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
서울예술대학교	실용음악과	노래(남)	2	202.5
		노래(여)	2	299
		작곡	3	45.33
		드럼	3	66
		베이스	3	44.67
		기타	3	81
		피아노	4	32.75
		관악 외	1	8
		전자음악/음향디자인/DJ	2	129.5
수원여자대학교	실용음악과	보컬	32	2.28
송의여자대학교	실용음악과	보컬	10	7.4
		K-POP 아티스트	2	0
여주대학교	실용음악과	보컬 (남)	10	26.2
		보컬 (여)	10	27.2
		건반	6	4.2
		기타	8	8
		드럼	7	6.6
		베이스	5	6
		작곡	10	4.8
		싱어송라이터	10	7.3
		프로페셔널뮤직	5	4.4
		컴퓨터음악	8	10.9
		합라이너	3	1.7
		엔지니어	2	1
		장안대학교	실용음악과	보컬
미디 및 싱어송라이터	15			1.47
기악	3			5
재능대학교	실용음악과	구분없음	10	9.1
한양여자대학교	실용음악과	보컬	13	35.92
		피아노	6	7
		컴퓨터음악작곡	11	3.82
		기악	9	5

주요대학 2025학년도 정시 경쟁률

4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	구분없음	7	8.43
경기대학교	실용음악과	보컬	4	70.75
		작곡	4	6.25
경희대학교	포스트모던음악학과	구분없음	2	43
남서울대학교	실용음악학과	구분없음	8	7
단국대학교	뉴뮤직과	싱어송라이팅	15	11.33
동덕여자대학교	실용음악전공	보컬	6	69
		피아노	3	20.33
		드럼	2	9.5
		베이스	2	9.5
		기타	2	7
백석대학교	문화예술학부 실용음악	보컬 / 싱어송라이터	2	54.5
		기악 / 음향	3	20.33
		작곡	3	6.33
		프로페셔널뮤직	2	5

주요대학 2025학년도 정시 경쟁률

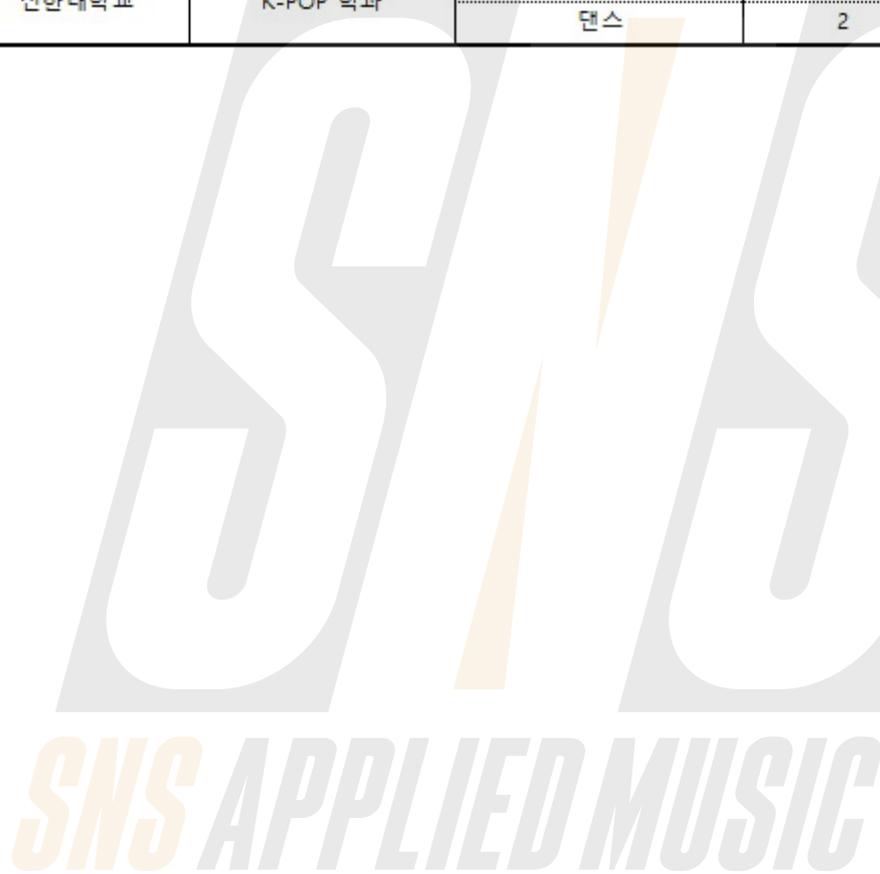
4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
서경대학교	실용음악학과	보컬	5	175.2
		싱어송라이터	2	146
		작곡	2	37.5
		피아노	2	31
		기타	6	30.17
		드럼	2	49.5
		베이스	3	26.33
서울신학대학교	실용음악과	보컬	5	25
		드럼 · 타악기	2	16
		건반	2	11.5
		기타	2	13
		베이스	2	5
		뮤직프로듀싱	2	6
		성결대학교	현대실용음악학과	구분없음
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	6	57.5
		피아노	3	15.33
		기타	1	10
		베이스	1	15
		드럼	1	12
용인대학교	실용음악과	보컬	4	60.25
		기악	4	19.75
증부대학교	실용음악학전공	작곡	1	19
		보컬	3	28.67
		싱어송라이터	2	2
		기악	3	23.67
호서대학교	공연예술학부 실용음악트랙	실용음악트랙	6	12.17
		일렉트로닉뮤직프로덕션	5	3.2

주요대학 2025학년도 정시 경쟁률

K-POP

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제대학교	엔터테인먼트학부	K-POP	9	2.89
동서울대학교	K-POP과	구분없음	9	2.89
연성대학교	K-POP과	구분없음	3	14.33
송곡대학교	K-POP학과	구분없음	10	0.2
동아방송예술대학교	K-POP과	구분없음	7	21.14
호원대학교	K-POP학과	구분없음	20	1.5
신한대학교	K-POP 학과	보컬	2	7
		댄스	2	2.5





SNS YOUTUBE

SNS 유튜브



SNS HOMEPAGE

SNS 홈페이지



SNS NAVER BLOG

SNS 네이버 블로그



SNS INSTAGRAM

SNS 인스타그램



SNS TIKTOK

SNS 틱톡



