

2024^{학년도}

정시모집

실용음악과 & K-POP

입시 가이드북



응원메시지

Prologue

장영은님 마지막기원
 그리고 분재를 보여줄 기회가
 꼭 있었으면
 그동안 너무 수고들 많았어
 우리 늘(SNS)사람들
 꼭 좋은 결과가 있을거대
 너무 걱정하져 다
 진짜배기들 보여주세요

하이팅!
 -원강샘-

사랑하는
 우리 SNS 입시생들
 많이 응원하고!
 격려합니다
 간담하지 말고 늘 ~
 허전대로하면
 좋은결과 있을거예요
 SNS. 하이팅! :D
 -심샘 :-

시급까지 상해왔고
 또 더욱더 잘할것을 알기에
 뒤에서 묵묵히 응원합니다.
 좋은 결과가 있을거라 믿어 의심치
 않습니다
 모두들 하이팅
 -우희-

입시를 준비하는 모든 친구들
 끝까지 최선을 다해서 좋은결과가
 있기를 바랍니다. 하이팅!
 -은아T-

열심히 준비한 만큼
 좋은 결과 있기를
 바랍니다!!
 -희수T-

늘 응원합니다
 행복하세요
 '우려받지 않도록, 믿었던 것을 싹틔우세요~
 그 다음을 화려한 연습이 기다려주세요~
 -지민T-

조금만 더 힘내고
 고생한만큼 좋은결과 있거야
 하이팅
 -종현T-

그동안 고생많았고,
 조금만 더 파이팅하십시오!!
 좋은결과 있기를 바랍니다!!
 -유진T-

긴장하기 말고
 평소 모습대로 하면
 좋은 결과 있을거예요
 -찬우T-


애들아.
내년인 뽕에서 만나자!!
정시에 본대를 다녀와!
- 혜경T -

열심히 노력한만큼
좋은 결과 나오게요!!
SNS 다정병들 재미있음 P.P.P
- 예서T -

애들아 정시까지 화이팅~~
조금 더 힘내구~~
다 끝내구 일룬 신나게놀게~
- 주영T -

얼마안남은기간동안
연습해서 다들 좋은결과받길!
화이팅!!
- 세진T -

아이들 ♪
너희의 노력이 빛을 볼 때가
온 것 같아! 후회없이
준비한 만큼 결과가 있으리니
자신감 가지고 끝까지 파이팅!!
- 유정T -

주미할 만큼!
혹은 그 이상의 사랑이!!
친구들~ 화이팅!!

23.12.21. 목 by. 가윤

열심히 노력한만큼 힘찬 박수를 보내요
- 동원T -

너희들이 한 노력이 반드시
행운이 도아서 돌아올거야
지금까지 너무 수고하고
조금만 더 힘내자!
- 동원T -

친구들! 입시는 연습량 아니면 운입니다!!!
열심히 했으면 긴장하지 말고 연주하고 노래하면 되고
열심히 했는데 결과가 안 좋다면 운이 ~~안~~ 안 좋았다
생각하고 다시 하다보면 다 잘 될거예요
화이팅입니다! - 은성



목차

CONTENTS

정시 모집요강

(A) 정시 4년제

- [가] 군
- [나] 군
- [다] 군

(B) 정시 2-3년제

(C) K-POP

02 준비사항

(A) 필수 준비사항

- 보컬
- 기악
- 작곡 & 미디
- K-POP

(B) 면접 예상질문

- 보컬
- 기악
- 작곡 & 미디
- K-POP

03 실용음악과 예상문제

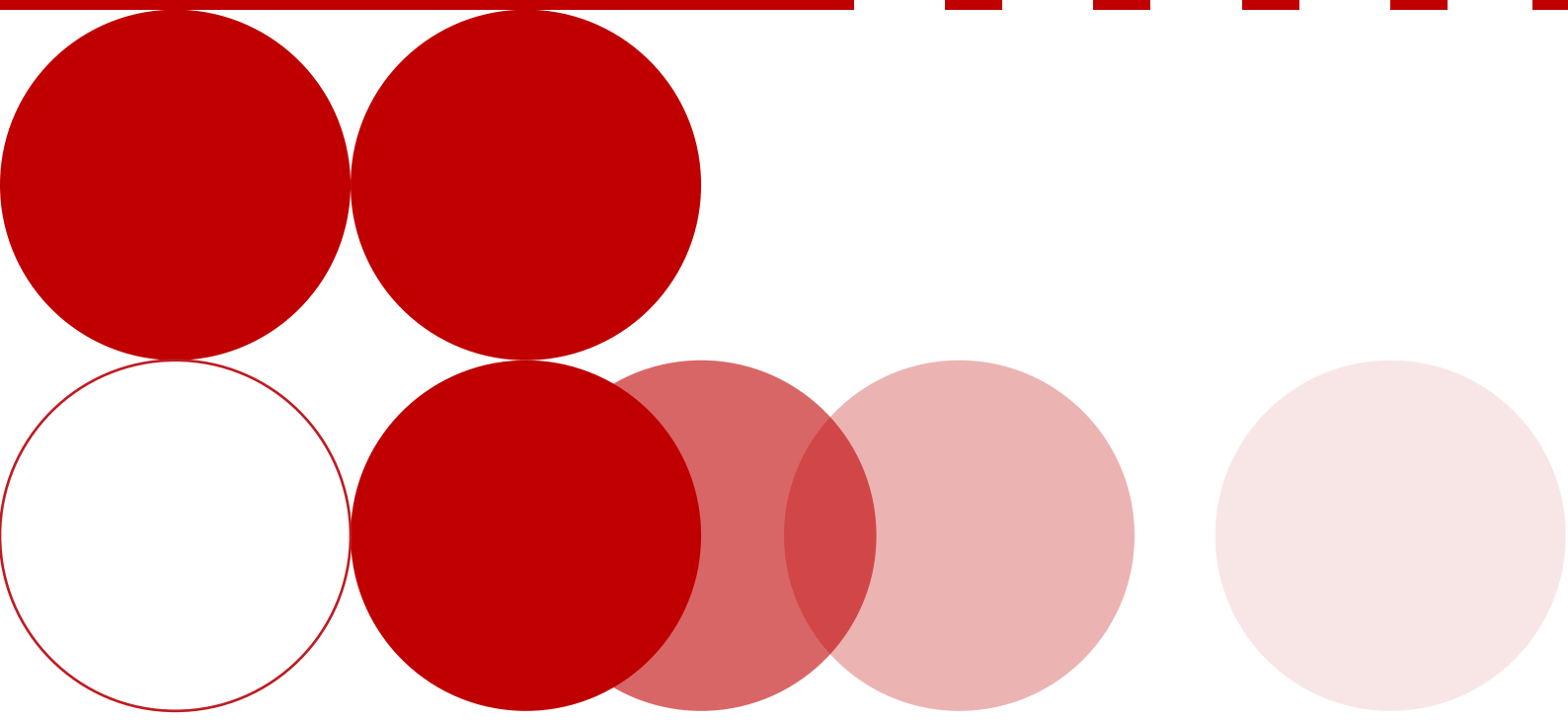
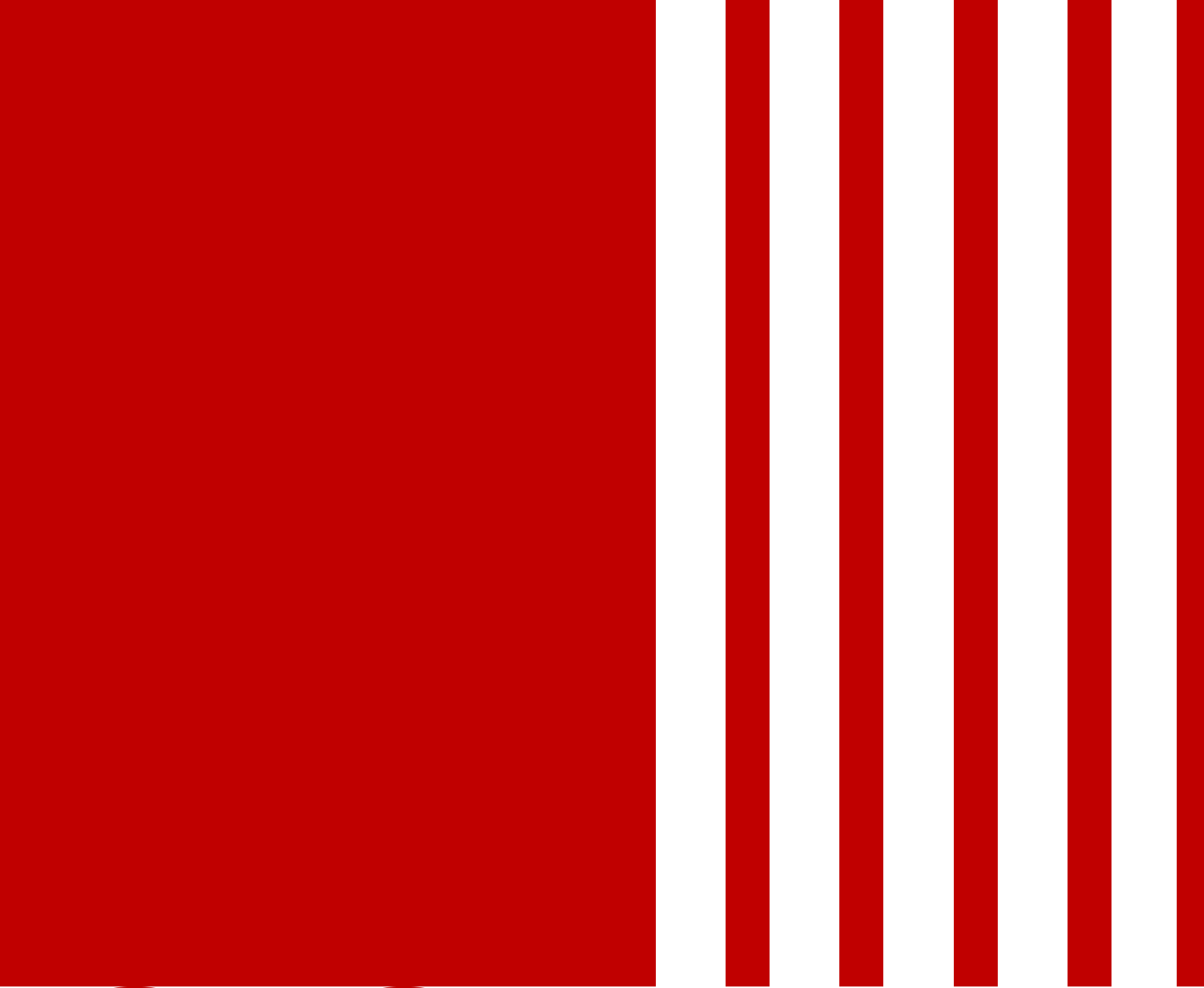
(A) 이론 유형 문제

(B) 시창 유형 문제

(C) 초견 유형 문제

04 지난 경쟁률

(A) 정시



01 정시 모집요강

Ⓐ 정시 4년제

- [가]군
- [나]군
- [다]군

Ⓑ 정시 2-3년제

Ⓒ K-POP



실용음악과 주요대학 입시 일정

4년제 [가] 군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
단국대학교	뉴뮤직과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 11(목) ~ 1. 12(금)	2. 6(월)
백석대학교	문화예술학부 실용음악	1.3(수) ~ 1. 6(토)	1. 15(월) ~ 1. 16(화)	2. 6(화)
서경대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1단계[1. 10 (수) ~ 1. 13(토)]	1. 14(일)
			2단계[1. 15(월) ~ 1. 16(화)]	2. 6(화)
성신여자대학교	현대실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 10(수) ~ 1. 16(화)	2. 6(화)
중부대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 15(월) ~ 1. 16(화)	2. 6(화)
호서대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 12(금)	1. 30(화)
호원대학교(산업대)	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 17(수) ~ 1. 24(일)	2. 6(화)

4년제 [나] 군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
경희대학교	포스트모던음악학과	1. 3(수) ~ 1. 5(금)	1. 12(금) ~ 1. 16(화)	2. 6(화)
동덕여자대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 17(수) ~ 1. 24(수)	입학처 발표
			1단계 심사 종료후 공지	2. 6(화)
용인대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 17(수) ~ 1. 19(금)	1. 25(목)
홍익대학교	공연예술학부 실용음악전공	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 17(수) ~ 1. 19(금)	2. 6(화)

4년제 [다] 군

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
강서대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 26(금)	2. 13(화)
경기대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 25(목) ~ 1. 26(금)	2. 6(화)
남서울대학교	실용음악학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 25(목)	2. 6(화)
서울신학대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 26(금) ~ 1. 27(토)	2. 6(화)
성결대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 26(금)	2. 1(목)

2024학년도 정시 모집요강
단국대학교 (가)

충청남도 천안시 동남구 단대로 119

1. 모집인원

뉴뮤직학부	
싱어송라이팅전공	
15	

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 10:00 ~ 2024. 1. 6(토) 17:00	진학사 어플라이
	서류제출 2024. 1. 8(월) 17:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 11(목) ~ 1. 12(금) 중 1일	
합격자발표		2024. 2. 6(화) 16:00

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 70% + 수능 30% (국어,영어, 수학 또는 탐구영역)

4. 실기고사

내 용		
전공	싱어송라이팅 자유곡 (본인 직접반주) 1곡	<ul style="list-style-type: none"> - 본인 직접반주는 피아노, 기타, 베이스, 아코디언으로만 가능함 - 실기고사는 수험생 가번호 순으로 진행되며 순서를 변경할 수 없음(가번호는 무작위로 배정되며 고사 당일 대기실에서 수험생에게 공개) ※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함(피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함) ※ 고사 진행 시 악보는 제출하지 않음(뮤직테크놀리지전공 제외) ※ 준비한 자유곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음 ※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 전공관련 질의응답, 실기테스트를 진행할 수 있으며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음 - 뉴뮤직학부 뮤직테크놀리지전공 및 재즈퍼포먼스 전공은 수시모집에서 미충원 인원이 발생할 경우 그 인원만큼을 이월하여 선발하며, 추가 유의사항은 홈페이지 공지사항 참조

2024학년도 정시 모집요강
백석대학교 (가)

충청남도 천안시 동남구 문암로76

1. 모집인원

문화예술학부 실용음악								
보컬	싱어송라이터	드럼	베이스	기타	건반악기	관악기타악기 및 기타 외 악기	작곡	프로페셔널뮤직
2				3			3	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 09:00 ~ 2024. 1. 6(토) 18:00	유웨이어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 13:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 15(월) ~ 1. 16(화)	고사장 발표 : 2024. 1. 10(수) 17:00
합격자발표	2024. 2. 6(화) 21:00	

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% (국,영,수 상위 2개영역의 각 40%+사/과탐 or 직업 20%) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	관악기 및 그외 악기	자유곡 1곡 - 타악기는 Conga 또는 Bongo로 연주하되 반드시 Solo 8마디 포함할 것	3분 내외	반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크에 담아 수험생이 지참
	프로페셔널 뮤직	자유곡 1곡(보컬 또는 자유악기) - 자기소개서 지참 (음악산업 분야의 희망진로 준비를 위한 학업계획 포함)		
	프로듀서	주어진 2마디의 선율(melody)을 포함한 8마디 이상의 MIDI sequencing (추가선율 창작 및 편곡) A형 : Windows-Cubase , B형 : Mac-Logic9 X 중 택 1	1시간	
	음향 엔지니어링	기초적인 문답형식이 포함된 간단한 에세이 악기실기 : 자유곡 1곡(자유악기)	1시간 3분내외	
	작곡	[선율작곡] 주어진 동기에 의한 24마디 이상의 선율작곡(코드를 정확히 기보할 것)	1시간	
		[악기실기] 자유곡 1곡(피아노, 기타 중 택 1) 및 코드 조건	3분 내외	
	보컬	자유곡 1곡(MR 또는 실연 반주), 시험관의 지시에 의한 간단한 시창이나 추가곡(무반주)	5분 내외	
	싱어송 라이터	- 자작곡 1곡 본인의 반주(피아노,기타중 택 1)로 내로. 시험관의 지시에 의한 간단한 송라이팅 및 실연		
	드럼 건반	자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주	3분 내외	
기타	자유곡 1곡(이펙터 사용불가), 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주			
베이스	자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주			

2024학년도 정시 모집요강
서경대학교 (가)

서울특별시 성북구 서경로 124

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	작곡	피아노	기타	드럼	베이스
4	2	3	3	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 10:00 ~ 1. 6(토) 17:00	진학어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 16:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	일시예약 2024. 1. 7(일) 10:00 ~ 14:00	예약 종료 후 일시 변경은 절대 불가
	1단계 2024. 1. 10(수) ~ 1. 13(토)	수험표 및 신분증, 고사 준비물 반드시 지참
	2단계 2024. 1. 15(월) ~ 1. 16(화)	※ 단계별 전형 발표일정은 고사일정에 따라 변동될 수 있음
합격자발표	1단계 : 2024. 1. 14(일) 16:00	2단계 : 2024. 2. 6(화) 17:00 본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기100% , 2단계 - 수능20%(국어,수학,탐구 중 2과목+영어) + 실기80%

4. 실기고사

내 용					
전공	기악	1단계 (4배수)	자유곡 [㉠] 1곡	[공통사항] ㉡ 반주곡은 USB에 확장자가 .mp3인 임시곡만 저장하여 고사 당일 제출 USB는 바이러스 예방을 위해 새 제품만 사용 ㉢ 2단계의 곡은 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 곡이어야 함 ㉣ 기타 이펙터는 고사장 내 드라이브만 사용가능, 베이스 이펙터 사용 불가 ㉤ 실기 후 추가곡, 초견, 질의응답 등의 시간이 있을 수 있음 ㉥ 심사위원용 악보 제출 (반환하지 않음) : 사전준비, 교내 인쇄 불가 ◦ A4사이즈 (인적사항, 학원명, 특수기호 등 기재불가) ◦ 1단계 3부, 2단계 5부 제출 1) 기악전공 ㉡ 암보로 3분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉢ 피아노, 드럼, 앰프를 제외한 악기 본인지참 ㉣ 고사장 내 드럼세트만 사용가능 ㉤ 기타, 베이스전공은 전공악기 개인스트랩 필수지참 2) 작곡전공 ㉡ 암보 3분 내외 본인 직접연주만 가능 (MR음원 불가, 반주자는 보컬만 가능) ㉢ 피아노 또는 어쿠스틱기타 중 선택 (기타는 본인 지참) 3) 보컬전공 ㉡ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉢ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능) 3) 보컬전공 ㉡ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉢ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능)	
		2단계	자유곡 [㉡] 1곡		
	작곡	1단계 (5배수)	자유곡 [㉠] 1곡		㉠ 자유곡 [㉡] 1곡 ㉡ 자작곡 1곡
		2단계			
	보컬	1단계 (7배수)	자유곡 1곡		
		2단계	한글 가사곡 1곡		

2024학년도 정시 모집요강
성신여자대학교 (가)

서울특별시 성북구 보문로 34다길 2

1. 모집인원

현대실용음악학과				
보컬	피아노	기타	베이스	드럼
7	3	2	1	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 11:00 ~ 1. 6(토) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 1. 3(수) 11:00 ~ 1. 8(월) 18:00	2024. 1. 8(월) 우체국소인까지 인정
음원 및 악보 제출기간	2024. 1. 3(수) 11:00 ~ 1. 8(월) 18:00	원서접수사이트 (www.uwayapply.com)에 업로드
실기고사	2024. 1. 10(수) ~ 1. 16(화)	고사장 발표 : 2024. 1. 8(월) 10:00 우리 대학교 입학 홈페이지에 공지
합격자발표	2024. 2. 6(화) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 55%(국어, 수학, 영어, 사탐/과탐 중 상위 3개 영역 선택(각 1/3) + 실기 45%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>보컬</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 자유곡 : 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 불러야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 반주MR 사용 또는 자가반주 및 무반주 가능(반주자 동행 불가) * 피아노를 제외한 반주악기는 개인악기 지참해야 함
	<p>악기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 자유곡 : 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외) * 자유곡은 암보(暗譜)로 연주해야 함 * 악보는 제출하지 않음 * 피아노를 제외한 악기는 반주MR 사용 가능(반주자 동행 불가) * 피아노, 드럼 이외 악기는 개인악기 지참해야 함 * 수험생은 노래 불가 * 기타, 베이스기타의 경우 이펙터 사용 금지

※ 반주MR 사용자는 MP3 파일을 원서접수 후 2024. 01. 08.(월) 18:00까지 원서접수 사이트에 업로드해야 하며 제출기한 내 미제출자는 무반주로 실기고사를 응시해야 함(고사당일 음원변경 불가)
 ※ 고사 진행 시 업로드한 반주MR의 시작 구간 설정 불가

2024학년도 정시 모집요강
중부대학교 (가)

경기도 고양시 덕양구 동현로 305

1. 모집인원

실용음악학전공		
보컬	작곡	기악/음향
3	2	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토)	진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 17:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 15(월) ~ 1. 16(화)	고양캠퍼스 지정 고사장
합격자발표	2024. 2. 6(화) 이내	홈페이지 공지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국,영,수 중 상위 2과목 및 탐구영역 1과목) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용				
전공	기악/음향	기악	- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡연주를 요구할 수 있음 (피아노, 기타, 베이스, 드럼, 관현악기)	- 반주자(2인제한) 또는 MR (USB) - 연주약보 5부 제출
		음향	- 자유곡 1곡 (암보로 연주해야 하며, 보컬을 포함 어떤 종류의 악기도 가능함) - 구술테스트 (음향의 기술적 지식)	
	작곡	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 노래하며 연주 (MR반주 가능) - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 5부 제출
프로듀서		- 자작곡 1곡 악기 연주 또는 자작곡 음원 제출 - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 및 연주곡 악보 5부 제출 - 음원 제출자는 MP3 파일 추가 제출	
	보컬	- 자유곡 1곡 (암보로 연주) - 필요한 경우 다른 장르의 악곡을 요구할 수 있음	- 반주자 (2인제한) 또는 MR(USB) - 연주약보 5부 제출	

※ 유의사항

- 준비물 : 수험표(사진부착), 신분증 (학생증 또는 주민등록증 또는 청소년증 등), 종목별 준비물 (MR은 오디오 파일로 준비)
- 고사 당일 사정에 의하여 세부 실시방법이 변경될 수 있음
- 기타 자세한 사항은 실용음악학전공 사무실 (031-8075-1245)에 문의바람

2024학년도 정시 모집요강
호서대학교 (가)

충청남도 천안시 동남구 호서대길 12

1. 모집인원

음악학부 실용음악과					
보컬 (남/여)	건반	베이스기타	기타	드럼	일렉트로닉 뮤직프로덕션(EMP)
	2				2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 09:00 ~ 2024. 1. 6(토) 18:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 10(수)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 12(금)	*일정게시 : 2024. 1. 10(수) 16:00 공지 예정
합격자발표	2024. 1. 30(화) 16:00	본교 입시 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 10%(국,영,수 중 상위 2과목 및 탐구영역 1과목) + 실기고사 90%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡	각 3분 이내	- 보컬 마이크(mic) 사용함
	피아노			- MR(Wav파일 CD나 USB메모리만 가능)이나 반주자를 동반하여 연주할 수 있음
	베이스기타			- 기타, 베이스기타는 액세서리 사용할 수 없음
	기타			- 시험 당일 악보 사본 5부 제출
	드럼			
	일렉트로닉 뮤직프로덕션 (EMP)	자유악기 자유곡 1곡 (자작곡 제외) ※ 응시가능악기 : 건반, 기타, 드럼, 베이스, 현악, 관악, 전통악기, 보컬	2분 내외	- 자유 응시 악기는 원서에 표기함 (예 : EMP-기타 / 작곡-피아노 등) - 연주시 음이 묻히지 않는 선에서 MR 사용 가능 - 시험 당일 악보 사본 5부 제출
		주어진 8마디~16마디 선을 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	120분	- 개인 헤드폰 필수 지참 - 개인 VSTI 사용가능 (단,오디오 샘플사용불가) - 미디시퀀서 : 큐베이스, 로직, 에이블톤라이브 (다른 시퀀서 사용 시 학과에 문의)
	구술면접	-	- 포트폴리오 및 작품설명서 제출시 가산점	

2024학년도 정시 모집요강 호원대학교 (가)

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

음악학부 실용음악과									
보컬	프로페셔널뮤직	뮤직프로덕션	작곡	싱어송라이터	피아노	드럼	베이스	기타	그 외 악기
17	12	13	12	6	11	12	12	10	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 12(금) 18:00까지	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 17(수) ~ 1. 24(수)	실기 면접고사 예약일 : 1. 10(수) (10:00 ~ 14:00)
합격자발표	2024. 2. 6(화) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : [1차시험] 실기 100% , [2차시험] 학생부 30% (국,영,수,사,과) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전 공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 가요 1곡, 팝 1곡 총 2곡 준비. (리듬 있는 곡 1곡 필수) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자를 동반 할 것. 자가 반주 및 무반주 가능.(드럼반주 불가) - MR사용시 코러스 삽입금지(뮤지컬 곡은 제외). 전주는 5초 이내로 편집할 것.
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡(노래곡과 연주곡 중 선택)과 음정 청음 - 반주자는 보컬 1인만 동반 가능하며 MR/AR 사용불가 - 연주는 피아노를 권장 - 노래곡은 리드시트, 연주곡은 코드 심볼을 포함한 피아노 양손 악보로 제작하고 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 2곡(가사 각 3부 출력하여 당일 제출, 본인연주), - 반주자 동반 불가 및 MR 사용 불가
	피아노	자유곡 2곡
	드럼	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(스네어,심벌,페달 등 개인장비 지참 불가. 트윈페달 지참가능) - 퍼커션은 붐고, 콩가, 팀발레스 세트 고사장 기본 제공.
	베이스	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 - 스탠다드를 연주할 경우 헤드 멜로디 생략 후 해당곡의 리듬부터 연주 권장
	기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(오버드라이브나 피즈 또는 디스토션 중 한 개의 이펙터 페달만 연결 가능) (단, 전원연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙터에 한함)
	그외악기	자유곡 1곡 (색소폰, 트럼펫, 트럼본, 클라리넷, 플루트, 하모니카, 바이올린에 한함)
	뮤직프로덕션	<ul style="list-style-type: none"> - DAW 프로그램을 이용하여 만든 자작곡 1곡 (트랙 수 제한 없으며 AIFF 또는 WAV파일 포맷 중 선택하여 USB 메모리에 저장하여 당일 지참) - A4용지 3장 분량의 제작 보고서 (자유 형식으로 한글이나 MS워드로 글자크기 12point로 작성 후 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참하고, 3부 출력하여 당일 제출) - 메이저 스케일 테스트, 코드 진행 조건(피아노만 가능) - MR 사용불가하며 자작곡이 기존의 곡과 유사할 경우 합격이 취소될 수 있음
	프로페셔널뮤직	<ul style="list-style-type: none"> - 1분 30초 이내의 간단한 자작곡을 실연, 자기소개 및 향후 계획 1분간 발표 - 자작곡은 노래곡 또는 연주곡으로 준비 - 필요시 본인이 제작한 반주MR은 사용 가능하며, WAV파일로 준비 - 반주MR은 USB메모리에 저장하여 당일 지참

◆ 유의사항

- 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 한다. (반주자는 악보보고 연주 가능)
- 연주 지원자는 반주자 동반 및 MR사용이 가능하다. (무반주 가능)
- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 한다.
- 연주시간은 심사위원회에 의해 정해지며 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있다.

◆ MR준비 시 유의사항

- 반주MR은 반드시 핸드폰에 저장 (다운로드)하여 준비해야 한다. (음원이상유무 확인)
- 스트리밍 음원 절대 불가. (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생, 통신차단)
- USB 및 CD와 같은 저장매체는 사용이 불가능하다.(일부 전공 제외)
- 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능. (태블릿은 사용금지)
- 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음.



2024학년도 정시 모집요강
경희대학교 (나)
 경기도 용인시 기흥구 덕영대로 1732

1. 모집인원

Post Modern음악학과						
보컬	관악기·현악기·국악기	베이스	드럼·타악기	피아노	기타	실용음악작곡
2	2	2	2	2	3	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) 10:00 ~ 2024. 1. 5(금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 17(수) ~	고사장 발표 : 2024. 1. 10(수) (홈페이지)
합격자발표	2024. 2. 6(화) 18:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 40%(국어,영어,탐구) + 실기 60%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> •한국어 가사곡 1곡 •외국어 가사곡 1곡 - 무반주 본인 반주 불가 반주자 동반 불가 반주음원(mp3파일) 이용 불가
	관악기 현악기 국악기 베이스 드럼 타악기	<p>서로 다른 스타일의 자유곡 2곡</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무반주, 반주음원(mp3파일), 반주자(1인) 동반 중 택1 •반주악기는 자율 •반주음원은 mp3파일만 가능 •반주음원은 연주할 부분부터 즉시 재생되도록 USB메모리에 저장하여 지참 - 악보 제출 없음 ※ 관악기·현악기·국악기의 경우, 자유곡 2곡 중 1곡 이상 반드시 실용음악(Jazz, Latin, Funk, Pop 등) 영역의 곡 선택 ※ 베이스(Bass)에는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스), 일렉트릭베이스가 해당됨
	피아노	<ul style="list-style-type: none"> - 반주자 동반 불가(무반주), 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 악보제출없음
	기타 (Guitar)	<ul style="list-style-type: none"> - 무반주, 반주자(1인) 동반 중 택1 반주악기는 자율 반주음원(mp3파일) 이용 불가 ※ 기타(Guitar)에는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar), 일렉트릭기타가 해당됨
	실용음악 작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 연주 : 1분 이내의 자작곡 1곡 연주 •실기고사 당일 연주할 자작곡의 악보 5부 제출 •노래곡과 연주곡 모두 가능 •노래와 연주(반주) 모두 본인이 직접 해야 함 •연주(반주)는 피아노 또는 어쿠스틱 기타 중 택1 •반주음원(mp3파일) 이용 불가 •반주자 동반 불가 - 즉석 멜로디 작곡 : 당일 주어진 24마디의 화성진행을 보고(30초 이내) 피아노 반주 또는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar) 반주와 가창으로 즉석 멜로디 작곡(1분 이내)

2024학년도 정시 모집요강
동덕여자대학교 (나)

서울특별시 성북구 화랑로13길 60

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	피아노	드럼	베이스	기타
4	2	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 18:00	방문 또는 등기우편 접수
실기고사	1단계 2024. 1. 17(수) ~ 1. 24(수)	[개별고사장 및 고사일시는 2024. 1. 12(금) 17:00 본교 홈페이지에 게시]
	2단계 1단계 심사 종료후 공지	대학 입학안내 홈페이지에 발표
합격자발표	2024. 2. 6(화) 17:00 예정	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 -수능 40%(국어,영어,수학 또는 탐구영역) + 실기 60% , 2단계 - 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 1단계(2분이내,장르구분없음) * 5배수 · 자유곡1곡 - 2단계(총5분이내,장르구분없음) · 자유곡2곡(가요1곡필수) · 건반화성학포함 	<ul style="list-style-type: none"> ※ 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음 ※ 보컬 부문 지원자 - 반주용 MR (USB 또는 휴대폰) 제출 또는 반주자 동반, 자가반주, 무반주 가능 - 심송 보컬(자작곡)지원 가능 ※ 피아노, 기악 부문 지원자
	피아노, 기악	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡2곡 (총 5분 이내, 장르 구분 없음) 	<ul style="list-style-type: none"> - 반주용 MR (USB 또는 휴대폰) 제출 또는 반주자 동반, 무반주 가능 - 간단한 코드톤 ,스케일, 코드보이싱, 즉흥연주 준비
	공통	<ul style="list-style-type: none"> ① 가요(Rap, Hip-hop 포함) ② 팝송(상송, 뮤지컬 포함) ③ Blues(Rock 포함) ④ Jazz(스탠다드, 라틴 포함) 	<ul style="list-style-type: none"> ※ 피아노, 앰프, 드럼 이외의 악기는 수험생 본인이 지참 ※ 악보 제출 없음. 단,자작곡을 연주/가창하는 경우 악보 5부 제출 (고사 당일 대기실 제출)

2024학년도 정시 모집요강 용인대학교 (나)

경기도 용인시 처인구 용인대학로 134

1. 모집인원

문화예술대학 실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	작곡
3	1	1	1	1	1

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 17:00	유웨이어플라이
	서류제출	2024. 1. 11(목) 15:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사		2024. 1. 17(수)~1. 19(금)	2024. 1. 10(수) 본교 입학홈페이지 공고
합격자발표		2024. 1. 25(목) 15:00	본교 입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - (보컬,상송,드럼,건반,기타) - 실기 100%

2단계 - 수능 40% (국,영,수 중 상위영역 2개 및 탐구영역 1개) + 실기 60%

4. 실기고사

		내 용	
전공	1단계 [비대면]	보컬	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(3분이내) - MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. - 실기고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. - 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다 ※ 파일에 문제가 있을시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
		피아노	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분이내) - 실기고사장에 비치된 피아노만 사용한다. - 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. ※ 파일에 문제가 있을 시 학교측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
		기타	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분이내) - 기타는 개인이 준비한다. - 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. - 연주자 본인 이펙터 사용 가능(단, 전원을 연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
		베이스	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분이내) - 베이스는 개인이 준비한다. - 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. - 연주자 본인 이펙터 사용 가능(단, 전원을 연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
		드럼	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자유곡 1곡 - 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분이내) - 실기고사장에 비치된 드럼만 사용한다. - 연주시 MR이 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. - 스네어, 심벌즈 등 개인악기 지참 불가, 페달만 지참 가능 ※ 파일에 문제가 있을 시 학교측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
		작곡	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자작곡 1곡 - 수험생은 자작곡으로 1곡을 연주한다.(피아노 또는 기타, 3분이내) - 실기 고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. - 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다. (수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) ※ 연주자 대동 불가

2024학년도 정시 모집요강
홍익대학교(나)

서울특별시 마포구 와우산로 94

1. 모집인원

실용음악학과	
싱어송라이터	
2	

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2022. 12. 29(목) ~ 2023. 1. 2(월) 18:00	본교 입학관리본부 홈페이지 또는 진학어플라이
	서류제출	2023. 1. 3(화)	서류제출 대상자만 해당
일정공지		2023. 1. 11(수)	본교 입학관리본부 홈페이지
실기고사		2023. 1. 16(월) ~ 1. 18(수)	
합격자발표		2023. 2. 4(토)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 40%(국어,수학,탐구 중 택2, 영어), 실기60%

4. 실기고사

		내 용	
전공	싱어송라이터	자작곡 1곡 연주 및 가창)	<ul style="list-style-type: none"> · 암보로 2분 내외, 자가 반주만 가능(반주자 동반 불가, MR 사용 불가) · 자가반주는 키보드, 어쿠스틱기타로 제한 · 심사위원용 악보 5부 제출(반환하지 않음): 사전 준비, 교내인쇄 불가, A4 사이즈(인적사항, 학원이름, 특수기호나 문자 등 기재 불가)

2024학년도 정시 모집요강
강서대학교 (다)

서울특별시 강서구 까치산로 24길 47

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡
5					

2. 전형일정

구분		일시	비고
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 19:00	진학어플라이
	서류제출	2024. 1. 12(금) 18:00까지	제출서류, 시험시간 등 세부사항은 전형별 세부내용 참조
실기고사		2024. 1. 26(금)	홈페이지 공지사항 참조
합격자발표		2024. 2. 6(화)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (국어 또는 수학교과, 영어교과, 사회 또는 과학교과)

4. 실기고사

		내 용	
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 가창 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능) 	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 기타, 베이스 연주자는 본인 이펙터 사용 가능 - 드럼 연주자는 본인 페달 사용 가능 - 반주용 MR 및 악보는 원서접수 후 사전제출 안내에 따라 제출해야 함 - 반주자는 수험생이 동반하여야 함 - 추가 질의를 할 수 있음
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능) 	
	기타		
	베이스		
	드럼		
	작곡		
		<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 자작곡 제출 선택 시 MP3 파일 사전제출 (미디 작업물 혹은 연주녹음파일) 	

2024학년도 정시 모집요강
경기대학교 (다)

서울특별시 서대문구 경기대로 9길 24

1. 모집인원

실용음악학과	
보컬	작곡
5	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 17:00 까지	인터넷접수
	서류제출 2024. 1. 8(월) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 25(목) ~ 1. 26(금)	실기고사장 조회 : 2024. 1. 10(수), 수원캠퍼스에서 실시
합격자발표	2024. 2. 6(화)	입학처 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국어/수학,영어,사회/과학) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용				
전공	작곡	<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 선율작곡(70%) - 24마디 ~ 30마디 악보 상에 코드 표시 ■ 시험주제 : 도입마디는 고사 당일 제시 ■ 시험시간 : 2시간 	연필, 지우개, 자 등	시험지, 연습지 제공
		<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 피아노실기 (30%) - 빠른 템포의 자유곡 1곡(클래식 또는 재즈) ■ 시험기간 : 2분 이내 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 악보, MR, 배경음악 사용불가 ▪ 동반 연주자 불가 <p>* 모든 복장은 무채색만 허용</p>	피아노
	보컬	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 실기유형 : 보컬 - 장르가 다른 자유곡 2곡 (각 1분 30초 이내) - 한국어 가사 1곡 필수(2곡 모두 한국어 가사 가능) - 자유곡은 장르 제한 없음 - 모든 곡은 암보로 노래함 (동반 반주자만 악보연주 가능) <ul style="list-style-type: none"> ▪ MR 사용 가능, 마이크 사용 가능 ▪ 악보 제출 [2024. 1. 19(금) 10:00 까지 입학처 홈페이지 통해 제출] 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 반주는 다음 중 택 1 - MR사용(코러스금지) - 무반주 - 본인 반주 - 동반반주자 1인 가능 (동반반주자 중 당해년도 본교 보컬에 지원한 수험생 불가) <ul style="list-style-type: none"> ▪ 반주가능악기 - 어쿠스틱기타 (개인지참), 신디사이저 중 선택 (동반 반주자는 신디사이저만 가능) <p>* 모든 복장은 무채색만 허용</p>	피아노

2024학년도 정시 모집요강
남서울대학교 (다)

충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91

1. 모집인원

실용음악학과		
보컬 (보컬, K-POP보컬)	작곡 (상승,기악,미디)	기악 (피아노,기타,드럼,베이스)
10		

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3.(수) ~ 2024. 1. 6.(토)	유웨이어플라이	
	서류제출 2024. 1. 9.(화) 18:00	남서울대학교 입학 홍보처	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 25(목)	추후 홈페이지 공지	
합격자발표	2024. 2. 6(화) 11:00	남서울대학교 홈페이지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 - 자유곡 1곡(1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국을 더 부를 수 있음) ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용(무반주 노래 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치 된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것
	K-POP 보컬 - 보컬/자유곡 1곡, 댄스/자유곡 1곡(1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국을 더 부를 수 있음) ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용 - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치 된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것
	작곡 (싱어송) - 자작곡 1곡 연주 혹은 일반CD player에서 재생 가능한 CD 형태 제출(USB포함) (본인 연주 또는 반주자 2인 동행 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가 - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	작곡 (기악) - 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 일반CD player에서 재생 가능한 CD 형태 제출(USB포함) (본인 연주 또는 반주자 2인 동행 가능) - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	작곡 (미디) - 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 일반CD player에서 재생 가능한 CD 형태 제출(USB포함) (본인 연주 또는 반주자 2인 동행 가능) - 포트폴리오사본(악보사본 포함) 6부 실기고사 당일 제출
	피아노 기타 베이스 - 자유곡 1곡(악보 제출 필요 없음) - 무반주 연주 외에는 필요시 반주(MR)를 본인이 준비 또는 반주자 2인까지 허용- 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참할 것 - 피아노, 관악, 현악 연주자는 가능한 한 클래식 이외의 곡을 연주할 것
	드럼 - 드럼 연주자는 본인의 스네어, 페달 사용 허용함(심벌 제외) - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용

2024학년도 정시 모집요강
서울신학대학교 (다)

경기도 부천시 호현로 489번길 52

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	드럼 · 타악기	건반	기타	베이스	뮤직프로듀싱
5	2	2	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 18:00	유웨이 어플라이	
	서류제출 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 9 (화) 18:00	본교 입학처	해당자에 한함
실기고사	2024. 1. 26(금) ~1. 27(토)	본교 입학 홈페이지	
합격자 발표	2024. 2. 6(화) 14:00	본교 입학 홈페이지	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 수능 20% (국,수,탐구 중 2과목, 영어필수)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 (단, 싱어송라이터는 자작곡 1곡, 악기는 직접 연주해야 함)	싱어송라이터는 자작곡 악보 4부를 제출해야 함
	드럼 · 타악기		
	건반		
	기타	자유곡 1곡 (단, 빠른 Passage는 반드시 포함)	핑거스타일 지원 가능
	베이스		
	뮤직 프로듀싱	자유곡 1곡(피아노, 기타), 피아노 코드조건, 자작곡 음원재생	자작곡: USB 음원제출 (악보 또는 포트폴리오 제출)
공통	※ 장르구분 ① 가요 ② 팝송 ③ 블루스, 펑크 ④ 재즈 ⑤ 기타(랩, 힙합, 뮤지컬, 샹송, 클래식, 국악, 월드뮤직 등) ※ 유의사항 ① 악기는 수험생 각자가 지참할 것 (단, 피아노, 드럼, 앰프는 제외) ② 반주자, 협연자 및 반주용 MR(USB, 핸드폰 등 음원저장매체)은 수험생 본인이 준비 (무반주 가능함) ③ Guitar 응시자들은 오버드라이브나 디스트 및 퍼즈계열 중 한가지의 이펙트가 사용가능 (배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ④ 드럼 응시자들은 페달만 지참 가능함 ⑤ 실기평가 중 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음		

2024학년도 정시 모집요강
성결대학교 (다)

경기도 안양시 만안구 성결대로 53

1. 모집인원

공연음악예술학부 현대실용음악전공				
보컬	건반	드럼	기타 (일렉, 베이스)	작곡
3				

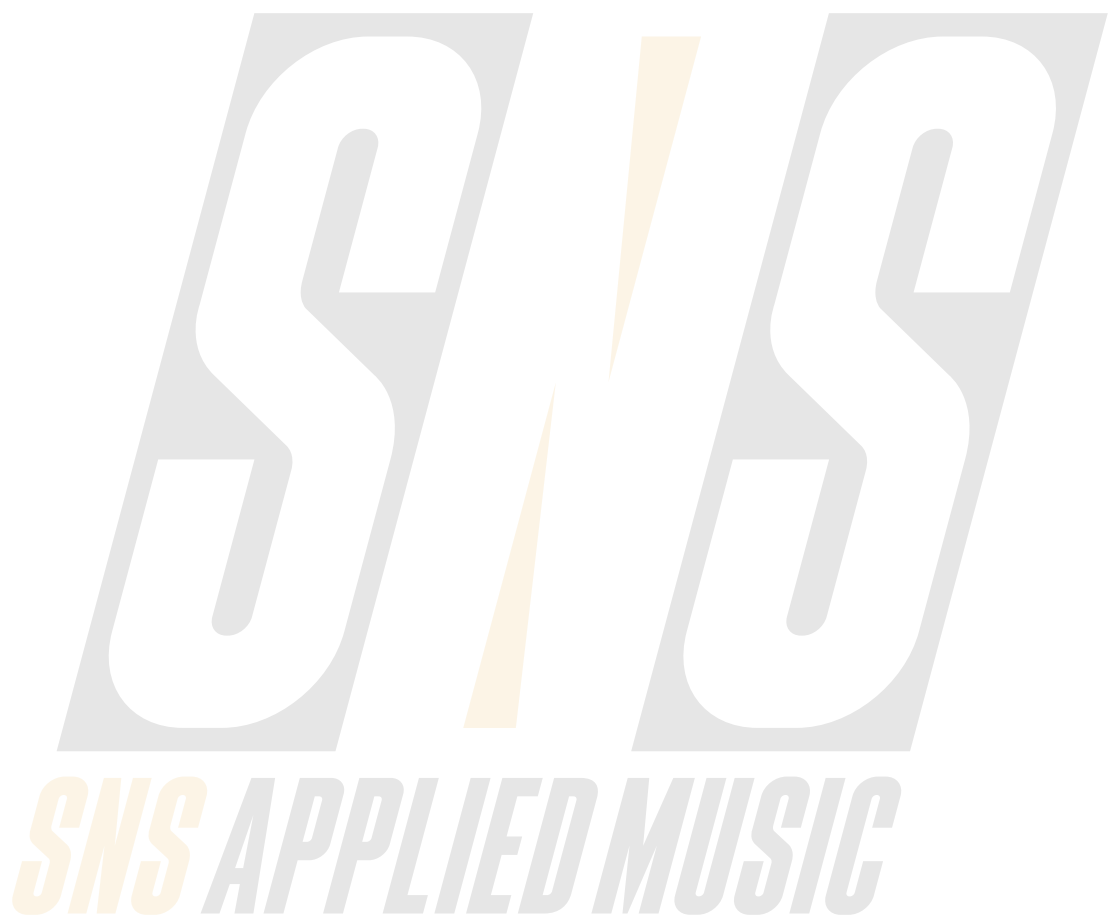
2. 전형일정

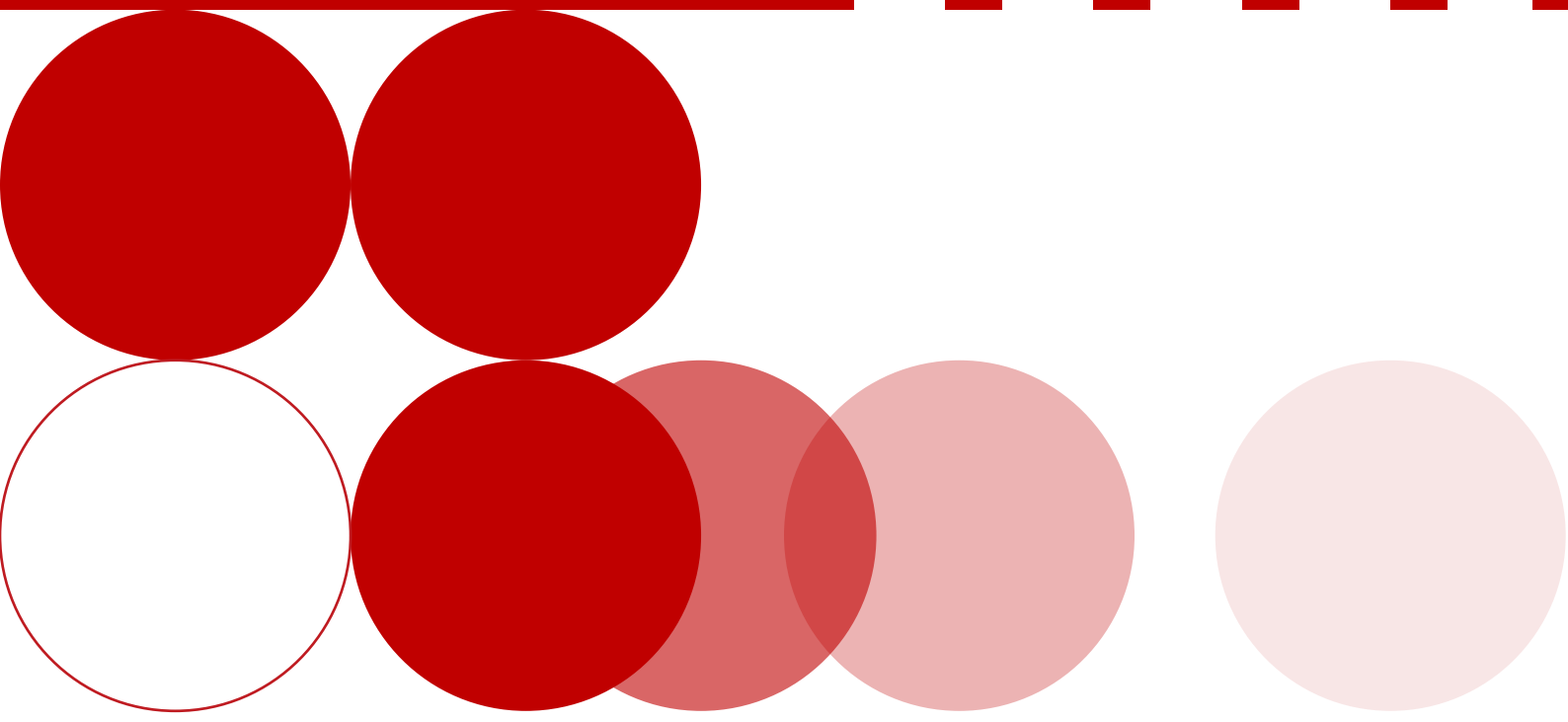
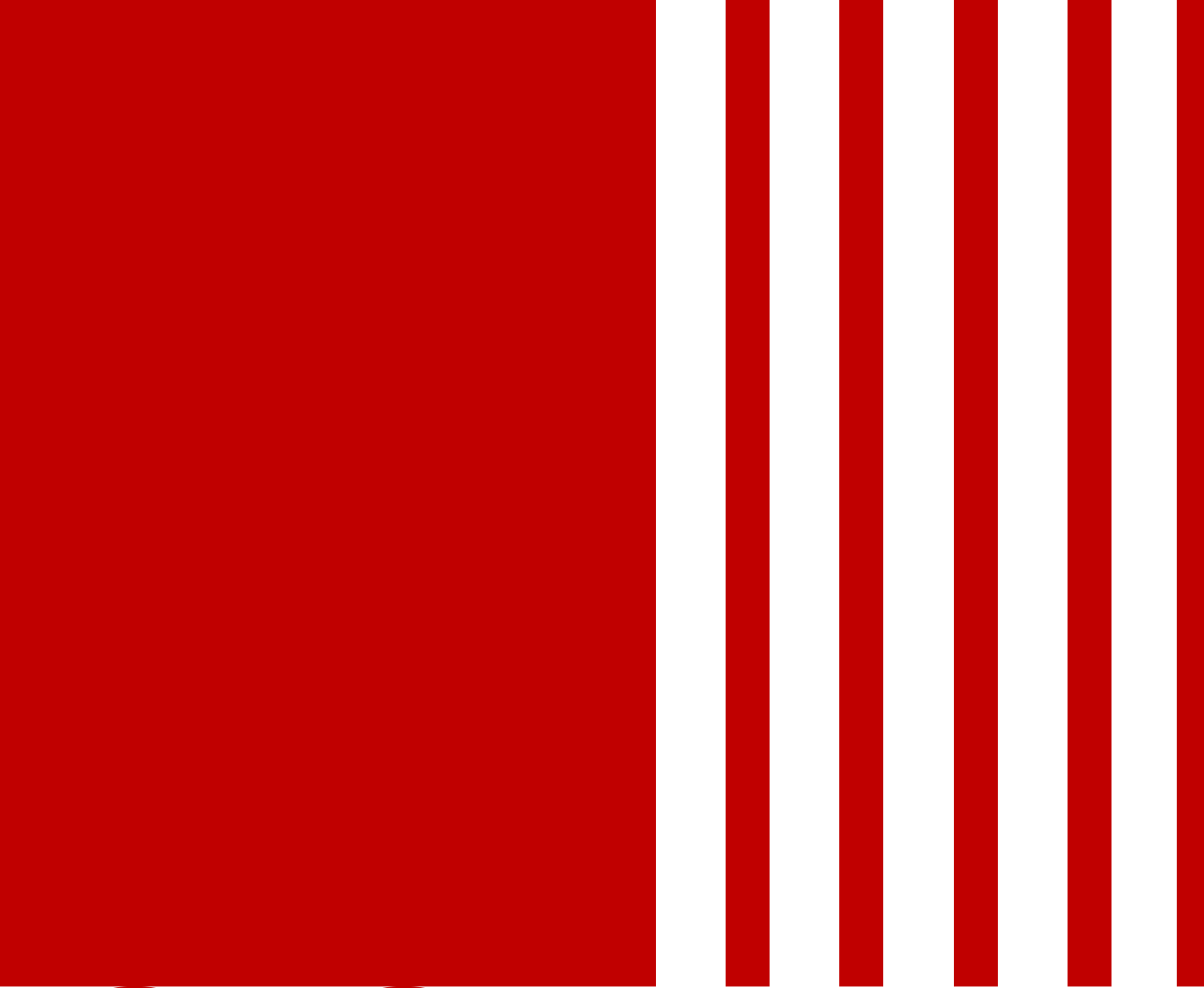
구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토)	www.sungkyul.ac.kr , 진학어플라이
	서류제출 2024. 1. 9(화) 16:00	입학관리과
실기고사	2024. 1. 26(금)	홈페이지 참조
합격자발표	2024. 2. 1(목)	홈페이지 참조

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬
	건반 자유곡 1곡 (재즈, 팝송, 락, 가요, CCM 등 모든 장르 가능)
	드럼
	기타 (일렉, 베이스)
	작곡 당일 제시되는 모티브를 활용하여 멜로디 및 코드 작곡 (90분)
<p>- 암보로 2분 내외 ※ 반주자 동반은 불가하며 반주곡(MR)만 사용 가능. ※ 보컬, 기타, 드럼을 실기 종목으로 하는 수험생은 MR 사용이 가능 ※ 개인이 준비한 악기는 사용 불가. 단, 기타(일렉기타, 베이스기타) 종목으로 응시하는 수험생은 반드시 개인 악기를 지참해야 함. ※ 심사위원용 악보는 확장자를 PDF파일로 업로드해야 함. PDF파일 업로드 방법은 본 대학교 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능 - 심사위원용 악보에는 인적 사항을 기재할 수 없음. 기재 시 불이익을 받을 수 있음.</p>	





01 정시 모집요강

Ⓐ 정시 4년제

- [가]군
- [나]군
- [다]군

Ⓑ 정시 2-3년제

Ⓒ K-POP



실용음악과 주요대학 입시 일정

2-3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 22(월)	1. 26(금) ~ 2. 3(토)	2. 6(화)
김포대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 16(화) ~ 1. 18(목)	2. 6(화)
동서울대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 27(토)	2. 6(화)
동아방송예술대학교	실용음악학부	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 21(일) ~ 1. 25(목)	2. 6(화)
			1. 30(화) ~ 1. 31(수)	
명지전문대학	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 19(금) ~ 1. 22(월)	2. 6(화)
백석예술대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 15(월) ~ 1. 16(화)	2. 6(화)
서울예술대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 23(화) ~ 2. 4(일)	미정
수원여자대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 24(월) ~ 1. 26(금)	2. 2(금)
송의여자대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 19(금) ~ 1. 20(토)	2. 2(금)
여주대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 22(월)	2. 2(금)
장안대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 22(월) ~ 1. 26(금)	2. 6(화)
정화예술대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 28(일)	2. 5(월)
인천재능대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 21(일)	2. 2(금)
한양여자대학교	실용음악과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 22(월)	2. 6(화)

2024학년도 정시 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	합합
7	3	3	2	3	2	4	7	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 22(월) 17시	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 1. 23(화) 17시	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2024. 1. 26(금) ~ 2. 3(토)	개인별 고사시간 조회 : 2024. 1. 24(수) 14시
합격자발표	2024. 2. 6(화) 14시	본교 홈페이지 조회 화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시홈페이지에 공지함. - 정원외 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인패드만 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능
	작곡	- 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능 (드럼반주자 불가)
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	프로듀싱	전공분야 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참해야함.
	합합	- 자작 랩 연주 : 2분 내외. - 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉을 실시함

- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증 (주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것.
 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실
 - MR 은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. 스마트폰 사용시 비행기 탑승모드 전환후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR음원만 사용 가능함.
 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.
 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.

2024학년도 정시 모집요강

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
5	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2024. 1. 18(목) 17시	김포대학교 교학처 학생팀	직접방문, 등기우편 퀵서비스
실기고사	2024. 1. 16(화) ~ 1. 18(목)	실기고사 배정 : 2024. 1. 15(월) 11:00	
합격자발표	2024. 2. 6(화) 09:00	본교 홈페이지 참고	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬			
		싱어송라이터			
	기악	피아노	자유곡 1곡 주어진 코드진행에 따라 초견연주	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타			
		베이스			
		드럼			
	그 외 악기	자유곡 1곡			
K-POP 댄스 퍼포먼스	힙합/하우스/락킹/락킹/ 비보이/팝/재즈댄스 /댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	3분 이내	- CD 또는 MP3준비	
컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD형태) 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD또는 MP3형태 제출 (실기전형 당일 제출)	
작곡		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3. - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	

2024학년도 정시 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)							
보컬	일렉기타	베이스기타	드럼	건반	작곡	EDM프로듀싱	음향
8	3	2	2	2	4	2	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	마감일 24:00 까지 (인터넷접수 www.du.ac.kr 만 가능)
	서류제출 2024. 1. 17(수) 17:00 까지	[(우)13117(461-714)] 경기도 성남시 수정구 복정로 76 동서울대학교 입학홍보과
실기고사	2024. 1. 20(토) ~ 1. 27(토)	동서울대학교 입시홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2024. 2. 6(화)	동서울대학교 입시홈페이지 및 SMS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 60% + 학생부 40%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	- 자유곡 1곡 ※ 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(반주자 입실 가능) ※ 싱어송라이터 지원자도 보컬로 지원(자작곡 1곡을 기타 또는 건반으로 연주하며 가창) ※ 보컬 또는 싱송 지원자가 자작곡을 준비할 경우 악보 좌측 상단에 '자작곡'이라고 표기 후 제출
	악기	- 자유곡 1곡 ※ 일렉기타, 베이스, 건반, 드럼 중 지원 악기 2분 이내 본인 연주 ※ 일렉기타, 베이스는 본인 악기를 연주하며 개인이펙터 사용가능(실기고사장 내 앰프 조작 가능) ※ 건반, 드럼은 실기고사장에 준비된 악기 연주 ※ 반주자 입실 또는 MR 반주 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출)
	작곡	※ 가요, 팝, EDM, 힙합, R&B 등 모든 장르 지원 가능하고 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택 가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능)
	EDM 프로듀싱	※ EDM, 힙합 중 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택 가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능)
	음향	- 약 2분 동안 6곡의 음악을 듣고 주파수 구별하기 ※ 고사장에 준비된 음악을 헤드폰으로 듣고 특정 주파수 컷팅 여부 파악하기 ※ 고사장에 준비된 음악을 헤드폰으로 듣고 특정 주파수 확장 여부 파악하기
		① 사진(3cm×4cm) 제출 (원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증 (주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 실기곡 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR,AR 등 모든 음원은 MP3파일로 USB에 담아 제출할 것 ⑤ 반주자는 1인까지 가능하며 본인이 동반해야 함

전 공	기악과 [1단계]	<p>□ 기악과 : 연주실기 - 실용음악 영역에서 자유곡 1곡 ≍ 2분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자유곡은 자신의 음악적 취향이 반영된 곡을 선택하고, 곡에서 요구하는 감성과 기량을 충분히 발휘 할 수 있어야 함 - 2인 이하의 반주자 또는 무반주 중 한 가지 선택할 수 있으며 MR사용은 불가 <p>단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller (launch pad, 드럼패드 등)의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시험 중 필요에 따라 간단 코드 진행이나 리듬 초건을 볼 수 있음 - 악보 미제출 - 필수자료 제출 필수 자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을수 없음 ≍ 3부 제출 <ol style="list-style-type: none"> 1.연습했거나 연주했던 음악리스트 (10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용) 2..공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술 3. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주,작곡,보컬 등)
	기악과 [2단계]	<p>■ 기악과 : 연주실기 및 면접 ≍10분 내외</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실용음악 영역에서 자유곡 2곡 2. 간단한 초건과 즉흥연주 3. 면접 4. 악보 미제출 5. 필수자료 제출 <p>★ 참고사항</p> <p>기악과 지원자는 학교의 교육 목표와 원활한 교육과정 이수 위해 다음과 같은 기초 소양을 필요로 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실용음악(Jazz, Fusion, Pop, Rock, 가요 등)에 대한 재능과 이해, 그리고 지원자만의 장점과 창조적 능력 2. 전공악기에 대한 안정적인 기본기와 테크닉, 즉흥연주 능력 3. 기초 악전과 화성학, 초건, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론 4. 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력 5. 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 연주실기 및 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다. <p>1) 실용음악 영역에서 자유곡 2곡(1분 내외 1단계 시험곡 중복 가능)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무반주 또는 2인 이하의 반주자 동행 가능. 간단한 스탠다드 곡은 학교에서 준비한 반주자에게 반주 요청도 가능 (단 반주자를 위한 추가악보 3매 준비) - 기본적으로 MR사용은 불가 단 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비) <p>2) 면접 : 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 간단한 초건과 즉흥연주 : Jazz Standard 또는 간단한 코드진행, 멜로디, 리듬스타일 등을 연주하거나, 학교에 서 준비한 반주자와 잼세션 ▶ 기초 화성 지식, 시창·청음 능력 : 악보를 보거나 연주되는 음악을 듣고 본인의 악기로 따라서 치거나 이것을 화성적으로 설명(드럼전공은 음정 또는 기초화성을 구두로 설명) ▶ 다양한 주제에 대한 심사위원의 질문을 이해하고 조리 있게 본인의 생각을 말하기 <p>- 필수자료 제출 필수 자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을수 없음 ≍ 3부 제출</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.연습했거나 연주했던 음악리스트 (10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용) 2..공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술 3. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주,작곡,보컬 등)

**작곡과
(1단계)**

- 프로듀서(전자음악) ⇨ 2분내외
- 1. 자작곡 2곡의 음원을 재생(반주자 동반 불가, 반드시 본인이 전 과정을 단독 제작할 것)
- 2. 포트폴리오 검토
- 프로듀서 ⇨ 2분내외
- 1. 자작곡 1곡을 연주 (반주자 또는 반주음원(MR)사용 가능, 반주의 우수성은 심사에 반영되지 않음)
- 2. 포트폴리오 검토
- 싱어송라이터 ⇨ 2분내외
- 1. 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능, 반주의 우수성은 심사에 반영되지 않음)
- 2. 포트폴리오 검토

★ 포트폴리오 제작 및 제출 방법

① 다음 중 자작곡과 관련된 자신의 세부진로 1개를 선택

주요 진로	프로듀서(전자음악)	프로듀서	싱어송라이터
세부 희망 진로	① 대중음악 분야	① 대중음악 분야	① 대중음악 분야
	② 실험음악 분야	② 영상음악 분야	② 인디 분야
	③ 그 외 분야	③ 그 외 분야	③ 그 외 분야

- ② 선택한 세부 희망 진로를 중심으로 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등을 포함한 문서 제작 (자유양식)
- ③ 자작곡 악보를 포함하여 PDF 포맷으로 USB메모리에 저장 (프로듀서(전자음악)은 악보 미포함 가능)
- ④ 실기고사 대기실 입장 후 현장에서 USB메모리 제출

**작곡
[2단계]**

- 가. [공통] 음악 기초능력 오디션 ①~③ 모두 진행
- ① 음악이론 실기평가 【100점】 ⇨ 7분 이내 ② 청음 실기평가 【100점】 ⇨ 7분 이내 ③ 전통화성을 이용한 작곡 【100점】 ⇨ 45분 이내
- 나. 자작곡 오디션【500점】 - 14분 이내
- 프로듀서 (전자음악)
1. 자작곡 시퀀싱 ⇨ 60분 이내 2. 자작곡 음원 3곡을 재생 3. 면담 (포트폴리오 기반)
- 프로듀서
1. 자작곡 2곡을 연주 2. 면담 (포트폴리오 기반)
- 싱어송라이터
1. 자작곡 2곡을 연주하며 노래 2. 면담 (포트폴리오 기반)
- 가. [공통] 음악기초능력 오디션
- ① 음악이론 실기평가 【100점】 ⇨ 7분 이내
- ▶ 면접관의 질문에 필기, 건반연주 또는 구두로 응답
 - ▶ 평가사항
 - 음계(Scale)/선법(Mode) (예: 'G Major Scale' 구성음을 말하고 건반으로 연주하기)
 - 선법(Mode) (예: 'F Dorian'을 건반으로 연주하기)
 - 음정(Interval) (예: 'D음' 아래 장6도 음을 말하기)
 - 화음(Chord) (예: Cm7 의 구성음을 말하고 연주하기)
 - 화성진행(Chord Progression) (예: 'G Blues'의 12마디 화성진행을 건반으로 연주하고 화성진행을 Secondary Dominant, Substitue Dominant등을 활용하여 리하모니제이션하여 연주하기)
- ② 청음 실기평가
- ▶ 면접관의 질문에 건반연주 또는 노래로 응답
 - ▶ 평가사항
 - 선율 (예: 선율을 듣고 이를 건반으로 연주 - 멜로디, 베이스, 멜로디&베이스 등)
 - 리듬 (예: 리듬을 듣고 이를 건반으로 연주 -4비트, 8비트&스윙, 16비트 등)
 - 화성 (예: 8를 근음으로 하는 Bm7(b5)을 듣고 코드 의 각 구성음을 건반으로 연주 -3화음, 7화음, 텐션화음 등)
- ③ 전통화성을 이용한 작곡
- ▶ 제시된 단순한 동기를 바탕으로 전통화성법을 사용하여 8마디 내외 작곡 & 화성 풀이
 - ▶ 평가사항 : 화성진행, 중지, 화성음, 비화성음, 3화음, 7화음, 부속화음, 나폴리6화음, 증6화음, 운음계/반음계적 전조 활용
- 나. 자작곡 오디션 [500점]
1. 자작곡 시퀀싱 <프로듀서(전자음악)>
- ▶ 평가사항 : 주어진 모티브(MIDI File 또는 Wave File)를 활용하여 60분이내에 약 1분 길이의 음원을 제작
 - ▶ 제공되는 기자재 및 소프트웨어: Mac (Logix Pro X, Ableton Live 11/ Xfer Records serum/ 등), 49건반 마스터키보드, 헤드폰
 - ※ 그 외 개인 기자재 및 노트북 컴퓨터 지참 가능 / 개인 헤드폰 지참 권장
 - ※ 타악기 외 모든 트랙은 Loop Sample 사용 불가하며 모든 음(Notes)를 입력(Sequencing)하여 완성하여야 함
2. 자작곡 연주 <프로듀서&싱어송라이터>
- ▶ 제공되는 기자재 : 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 컴퓨터, 음향기기
 - ※ 그 외 개인 악기 지참 가능하나 설치 시간은 주어진 실연 시간에서 차감됨
 - ※ 프로듀서와 싱어송라이터는 다음과 같은 작편곡 기본기 검증 절차가 진행 될 수 있음
- ① 제시되는 악보 또는 코드악보를 초견으로 연주
 - ② 재생되는 반주(Instrumental)에 맞추어 (가창 또는 연주로) 멜로디 즉흥 작곡
 - ③ 무반주 멜로디(Acapella)에 맞추어 (어울리는 화성 진행 및 스타일로) 즉흥 반주
 - ④ 제시되는 영상에 어울리는 분위기의 곡을 즉흥으로 연주하며 작곡
3. 면담 (포트폴리오 기반)
- ① 세부 희망진로를 중심으로 한 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등의 포트폴리오 검토
 - ② 포트폴리오를 바탕으로 질의응답 (1단계 시험의 ★포트폴리오 제작 및 제출 방법 참고)
- ※ 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장
- ※ 음원 또는 포트폴리오 저장용 USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷할 것

2024학년도 정시 모집요강
동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

실용음악학부 실용음악계열 (3년제)									
보컬(남)	보컬(여)	드럼	피아노	기타	베이스	관악기 및 퍼커션	프로듀서 (전자음악)	프로듀서	싱어송라이터
5	5	3	3	3	3	3	4	8	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출 2024. 1. 4(목) ~ 2024. 1. 18(목)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	1단계 2024. 1. 21(일) ~ 1. 25(목)	- 개인별 실기고사 일정 및 고사장은 2024. 1. 19(금) 이후 입학홈페이지 개별조회 (※개별 통지 하지 않음)
	2단계 2024. 1. 30(화) ~ 1. 31(수)	
합격자발표	1단계 : 2024. 1. 27(토) 16:00이후	2단계 최종 : 2024. 2. 6(화) 14:00

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 실기 100%, 2단계 - 학생부 20% (전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
성악 (보컬)과 [1단계]	<p>□ 보컬 ⇄ 2분 내외</p> <p>① 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창(한글가사 가요곡 권장) ※ 1단계 시험 악보 미제출</p> <p>② 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으니 반주를 준비할 것을 권장함</p> <p>③ 직접 반주, MR 반주 가능, (USB 지참, USB에는 해당 입시곡(총 3곡 이내)만 들어있어야 함 ※ USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은 MP3(320kbps) 형태로 저장하여 제출(사전에 악성코드 검사요망)</p>
전공 성악 (보컬)과 [2단계]	<p>가. 보컬 실기</p> <p>① 실용(대중)음악 자유곡 3곡 가창 ※ 자유곡 3곡의 악보 5부를 고사 당일 직접 제출(A4사이즈) ② 3곡 중 2곡은 반드시 한글 가사곡이어야 함 ③ 3곡은 각각 템포 및 리듬 스타일이 다른 곡이어야 함 ④ 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB 지참, CD 불가, USB에는 해당 입시곡만 들어있어야 함) ⑤ 상황에 따라서 추가곡 요청이 있을 수 있음</p> <p>나. 면접</p> <p>- 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <p>▶ 기초화성·건반화성 지식 ▶ 시창 능력 ▶ 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획</p> <p>★ 참고사항</p> <p>1. 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장</p> <p>2. 마이크 사용 여부 - 1단계 : 미사용 (필요한 경우에만 심사위원이 사용 요청할 수 있음) - 2단계 : 마이크 사용</p> <p>3. 악보제출 여부 - 1단계 시험 : 미제출 - 2단계 시험 : 자유곡 3곡의 악보 5부를 고사 당일 직접 제출(A4사이즈)</p> <p>4. USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은 MP3(320kbps)형태로 저장하여 제출(사전에 악성코드 검사 요망)</p>

2024학년도 정시 모집요강
명지전문대학
 서울특별시 서대문구 가좌로 134

1. 모집인원

예술건강학부 실용음악과	
가창	연주
12	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월) 21:00	유웨이어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2024. 1. 18(목)	입학원서를 접수한 인터넷 사이트에서 확인	도착분에 한함
실기고사	2024. 1. 19(금) ~ 1. 22(월)	· 2024 1. 16.(화) 15:00 ~ 17:00 까지 개별적으로 예약 가능	
합격자발표	2024. 2. 6(화) 15:00	본교 홈페이지 및 ARS	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% [3학년(100%) 전과목]

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>가창</p> <ul style="list-style-type: none"> 가창 <ul style="list-style-type: none"> - 팝/재즈/국내 대중가요 중 [택 2곡] (창작곡 제외) - 실기시간 : 2분 내외 ※ 두 번째 곡은 무반주로 진행됨.
	<p>연주 (악기별 응시)</p> <ul style="list-style-type: none"> 연주(악기별 응시) <ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 - 실기시간 : 3분 내외 ※ 추가 요청 사항이 있을 수 있음.

2024학년도 정시 모집요강 백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주·야)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및그외악기	드럼	작곡	싱송	뮤직테크놀로지
44	30	30	24	4	26	36	39	36

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 18(목)	해당자에 한함
실기고사 예약	2024. 1. 18(목) 10:00 ~ 17:00	실기고사 공지일 : 1. 22 (월)
실기고사	2024. 1. 24(수) ~ 1. 26(금)	홈페이지 공지. 면접 실기고사 지정일은 변경할 수 없음.
합격자발표	2024. 2. 6(화) 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 수능20% + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용				
전 공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등)-랩은 제외, 마이크 없이 가창 주어진 멜로디 시창(8마디 내외) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	무반주(본인반주도 불가) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가능)	
	건반	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주(무반주 연주) 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	※ 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop, Jazz) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle, - 빠른템포 : Swing, Samba • 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행 • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 콘트라베이스 사용 가능(개인마이크 사용불가) • 드럼은 개인페달 사용 불가	
	기타			
	베이스			
	관악기 및 그외악기			
	드럼·퍼커션			
	작·편곡 컴퓨터음악	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 (자작곡 불가) 연주 (무반주 연주) 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노, 기타, 드럼, 베이스 중 선택 1
	음악 테크놀로지	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 8마디 내외의 코드 진행의 피아노 초견 연주 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의 응답 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	60분	음원은 MP3 파일의 형태로 USB Memory에 담아 제출할 것. 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하며 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능(컴퓨터제작 또는 수기 모두 가능, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함)
싱어송 라이터	<ul style="list-style-type: none"> 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 혹은 기타반주 ※ 마이크 없이 가창 - 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창 • 실기고사 참석 시 악보3부 제출 	5분 이내	- 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것 - 반주자 동반 및 MR 사용 불가	

전 공	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>나. 자작곡에 대한 구두문답 5분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 인터넷 원세접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 · 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행과제가 주어질 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> · 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일 (320Kbit)과 작품설명 파일(PDF)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함 · 작품설명은 A4 3쪽이내로 제한 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
	<p>[음향디자인] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 <p>나. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 음향기초지식에 대한 구두문답과 믹싱콘솔 활용에 대한 질문과 과제수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음) 	<ul style="list-style-type: none"> · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
	<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>나. DJing 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) <p>다. 구두문답 8분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> · 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여 	<ul style="list-style-type: none"> · DJing할 자작곡들이 모두 믹스된 1 개의 MP3 파일 320Kbit 을 인터넷 접수시 반드시 업로드 · DJing할 자작곡들이 담긴 개인 USB 메모리를 반드시 지참 · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허

전 공	전자음악 /음향디자인 /DJ [2차시험]	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 라. 구두문답 (5분 내외) · 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 · 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행과제가 주어질 수 있음</p>	
		<p>[음향디자인] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 40분 나. 필답시험2 : 음향기초시험 60분 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 · 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 · 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 라. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외 · 구두문답과 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
		<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외 · 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) 라. 디제잉 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) 1분 내외 · 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) 마. 구두문답 (8분 내외) · 구두문답과 Djing의 기초지식에 대한 질문 부여</p>	
공 통		<p>※ 공통 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 반주자 1인 대응 가능 (전자음악/음향디자인/DJ 선택은 반주자 대응 불가) - 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참(볼펜 사용 시 0점 처리) - 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리 	

2024학년도 정시 모집요강

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

1. 모집인원

음악학부 실용음악전공 (3년제)								
노래(남)	노래(여)	작곡	드럼	베이스	기타	피아노	관악 및 그외	전자음악/음향디자인/DJ
2	2	3	3	4	3	4	1	2

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월) 18:30	유투이어플라이	수험표 출력 (홈페이지 수험생 정보서비스)
	서류제출 2024. 1. 18(목)	교학운영처 입학관리본부	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 23(화) ~ 2. 4(일)	2024. 1. 19(금) 16:00 실기 일정 공지 1차 시험 합격자에 한해서 2차시험 일정 공지	홈페이지 수험생정보서비스
합격자발표	2024. 2. 6(화) 18:00	홈페이지 공지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 30% (국,영,수) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>노래</p> <p>[1차시험] 자유곡 2곡 부르기 (한 곡당 1분 이내) ※ 가요(한국어 가사) 1곡 / 팝(외국어 가사) 1곡 ※ 리듬과 템포가 다른 2곡</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악 통론 40분 나. 자유곡 2곡 부르기, 시장, 구두문답 ※ 가요(한국어 가사) 1곡 / 팝(외국어 가사) 1곡 ※ 리듬과 템포가 다른 2곡</p>
	<p>작곡</p> <p>[1차시험] 코드작곡 곡 연주 악기 자유 선택 자작곡 연주 (악보제출) 및 구두문답 ※ 코드작곡은 악기로만 연주 가능</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험1 : 실용음악통론 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 구두문답 5분 내외</p>
	<p>연주</p> <p>[1차시험] 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택)</p> <p>[2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 나. 자유곡 1곡 연주 및 면접</p>

2024학년도 정시 모집요강

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	기악 (기타,베이스,드럼,피아노,관현악)	작곡	싱어송라이터	미디작곡/음향
5	3	4	3	4

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	www.jinhakapply.com www.uwayapply.com
	서류제출 2024. 1. 17(수) 17:00 까지	인터넷 접수 후, 제출서류 발송용 주소라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사	2024. 1. 24(수) ~ 1. 26(금)	실기예약 : 2024. 1. 18(목) 09:00 ~ 17:00
합격자발표	2024. 2. 2(금)	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 자유곡 악보 3부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	기악	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 (기타, 드럼, 베이스, 피아노, 관현악) 자유곡 악보 3부 지참 피아노, 드럼 제외한 개인악기 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	작곡/ 싱어송라이터	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 자유곡 악보 3부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	미디/음향	1.미디작곡 *포트폴리오 음원제출 *자유곡 1곡 연주 2.음향 *자유곡 1곡 *음악이론 및 음향에 관한 기초 구술 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2024학년도 정시 모집요강

승의여자대학교

서울특별시 중구 소파로2길 10

1. 모집인원

실용음악과	
보컬	K-POP 아티스트
6	6

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월) 21:00	진학사, 유웨이
	서류제출	2024. 1. 16(월) 17:00	등기우편 또는 직접 방문 제출 (미제출 시 사정 제외)
실기고사		2024. 1. 19(금) ~ 1. 20(토)	실기고사 선택 : 2024. 1. 16(화) 17:00~21:00까지
합격자발표		2024. 2. 2(금) 14:00	대학 입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (전과목, 우수 2개학기)

4. 실기고사

내 용					
전공	보컬	가창		자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> - 보컬 암보 필수 - 보컬, 랩, 미디작곡 악보 3부 - 수험번호/성명/학원 등 개인 정보 기재 불허 - 악보는 가로/이면지/메모/양면복사 금지 - MR - 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 없는 반주로 준비 (본인 편집 허용) - CD 및 핸드폰 재생 절대 불가 - 심사관련사항 - 심사위원이 충분히 들었다고 인정될때는 중단 가능
	K-POP 아티스트	보컬		자유곡 1곡	
		랩	2분이내	자유곡 1곡	
		댄스		자유댄스 1곡	
		미디작곡		자작곡 1곡	
				악보 (자작곡 포함) 3부 (A4사이즈로 실기고사 당일 제출) - MR(반주음원) 사용시, 인터넷 접수시에 10MB이하, MP3 파일로 업로드 제출 (256k이상 권장) - USB(MR, 미디작곡) 원서접수 MR(반주음원) 제출했어도 MP3 파일로 USB지참, USB포맷은 반드시 윈도우용 이어야 함	

2024학년도 정시 모집요강

여주대학교

경기도 여주시 세종로 338

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)											
건반	기타	드럼	베이스	보컬(남)	보컬(여)	작곡	싱어송라이터	프로페셔널뮤직	컴퓨터음악	타라이너	엔지니어
6	8	7	5	10	10	10	10	5	8	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)
	서류제출	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 16(화)
실기고사	2024. 1. 20(토) ~	프로페셔널뮤직 전공 제외
합격자발표	2024. 2. 2(금)	본교 홈페이지 및 자동응답시스템(ARS)에서 개인별 확인 : 060-700-2314

3. 전형요소 및 반영비율 : 프로페셔널 외 : 출결 20% + 실기고사 80% , 프로페셔널뮤직전공 : 학생부20% + 면접80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬 건반 기타 드럼 베이스	자유곡 1곡 및 인터뷰 (보컬은 인터뷰 시 시창청음 실시가능)
	작곡	자작곡 1곡 및 인터뷰
	싱어송라이터	작업물 1곡 및 인터뷰 (자가반주, 자작MR)
	컴퓨터음악	작업물 2 곡 및 인터뷰 (K-pop스타일 Track Making 중심의 작업물 제출)
	엔지니어	녹음, 믹스 관련 포트폴리오 및 인터뷰 (인터뷰 시 오디오 청음테스트와 질의응답 실시)
뮤직프로덕션	타라이너	자작곡 2곡 및 인터뷰 (인터뷰 시 타라인, 싱렙, 가사 중심으로 창작실기)
※ 유의사항		① 주민등록번호가 모두 명시되어 있는 사진이 부착된 신분증 (주민등록증, 여권, 청소년증 등) ※ 신분증 미지참시 실기고사 응시 불가 ② 실기곡 악보 5부 ③ MR의 경우 USB로 준비할 것 ④ 피아노, 앰프, 드럼셋트를 제외한 악기는 개인지참 ⑤ 반주자는 본인이 동반해야 함(2인이하)
• 모든 곡은 암보로 연주해야 함 • 실기시간은 2분 이내로 함 • 반주의 경우 전주부분이 20초 이상 경과하지 말 것 • 실기종목에 관한 구술시험이 있을 수 있음8		

2024학년도 정시 모집요강
인천재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178

1. 모집인원

음악계열 실용음악과				
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악	뮤직테크놀러지
8				

2. 전형일정

구분	일시		
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	
	서류제출	2024. 1. 22(월)	
실기고사	2024. 1. 20(토) ~ 1. 21(일)	실기고사예약	2024. 1. 17(수) 09:00 ~ 1. 18(목) 18:00
합격자발표	2024. 2. 2(금)		

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (전과목 최우수 학기 2개 선택)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> • 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음 • 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음 • 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함 • 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능 • 싱어송라이터 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 가창 (피아노 또는 기타 자가반주) • 작곡/컴퓨터음악 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 연주 (악기는 자유 선택) • 뮤직테크놀러지 지원자는 자작곡 음원 및 작품설명서 5부 실기고사 당일 제출 - 음원은 반드시 mp3파일 형태로 USB 메모리에 저장하여 제출 • 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함
	악기	자유곡 1곡 연주	
	싱어송라이터	자작곡 1곡 가창	
	작곡/컴퓨터음악	자작곡 1곡 연주	
	뮤직테크놀러지	자작곡 1곡 음원재생 및 제출한 작품의 제작과정에 대한 질의응답	

2024학년도 정시 모집요강
한양여자대학교

서울특별시 성동구 살곶이길 200

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)			
보컬	피아노	컴퓨터음악작곡	드럼·베이스·기타·관현악 및 그외악기
15	6	9	9

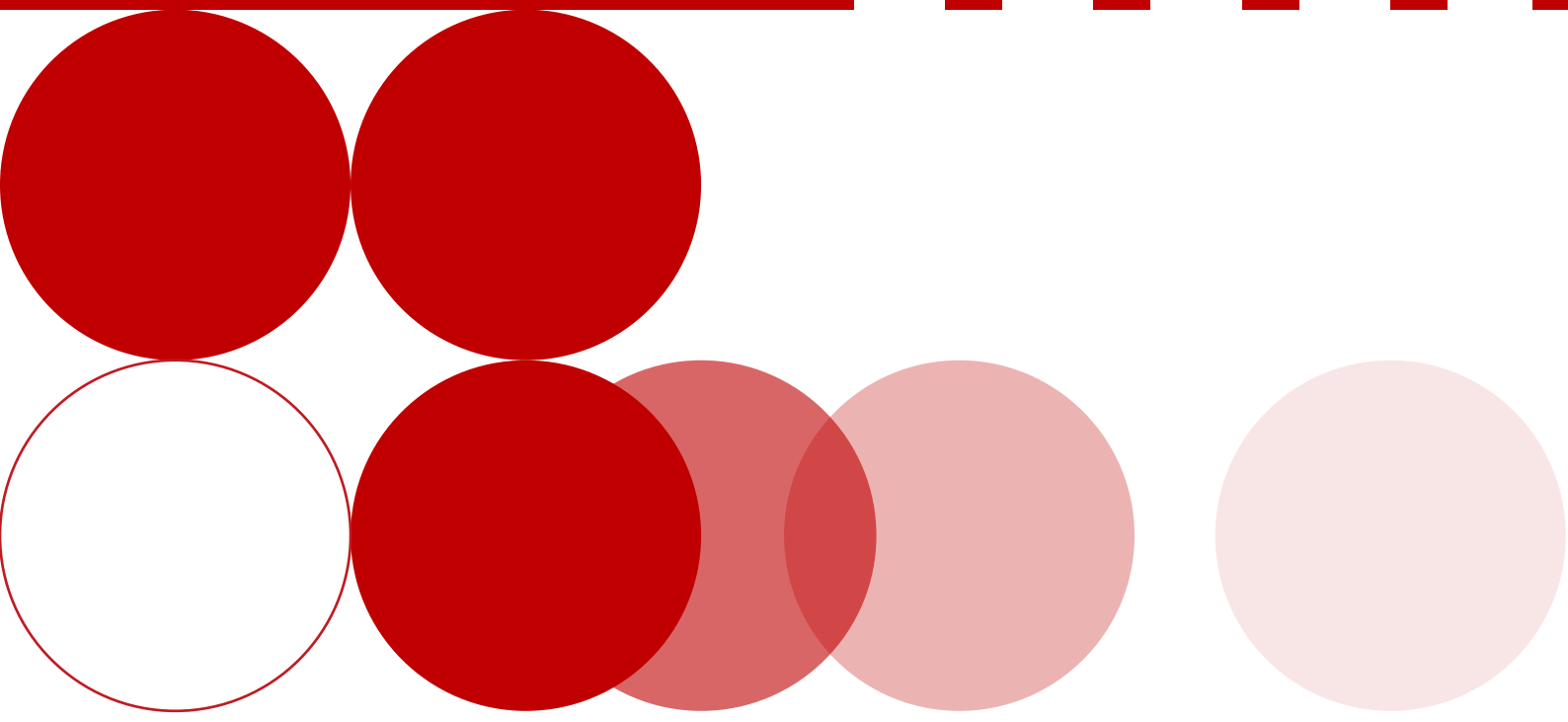
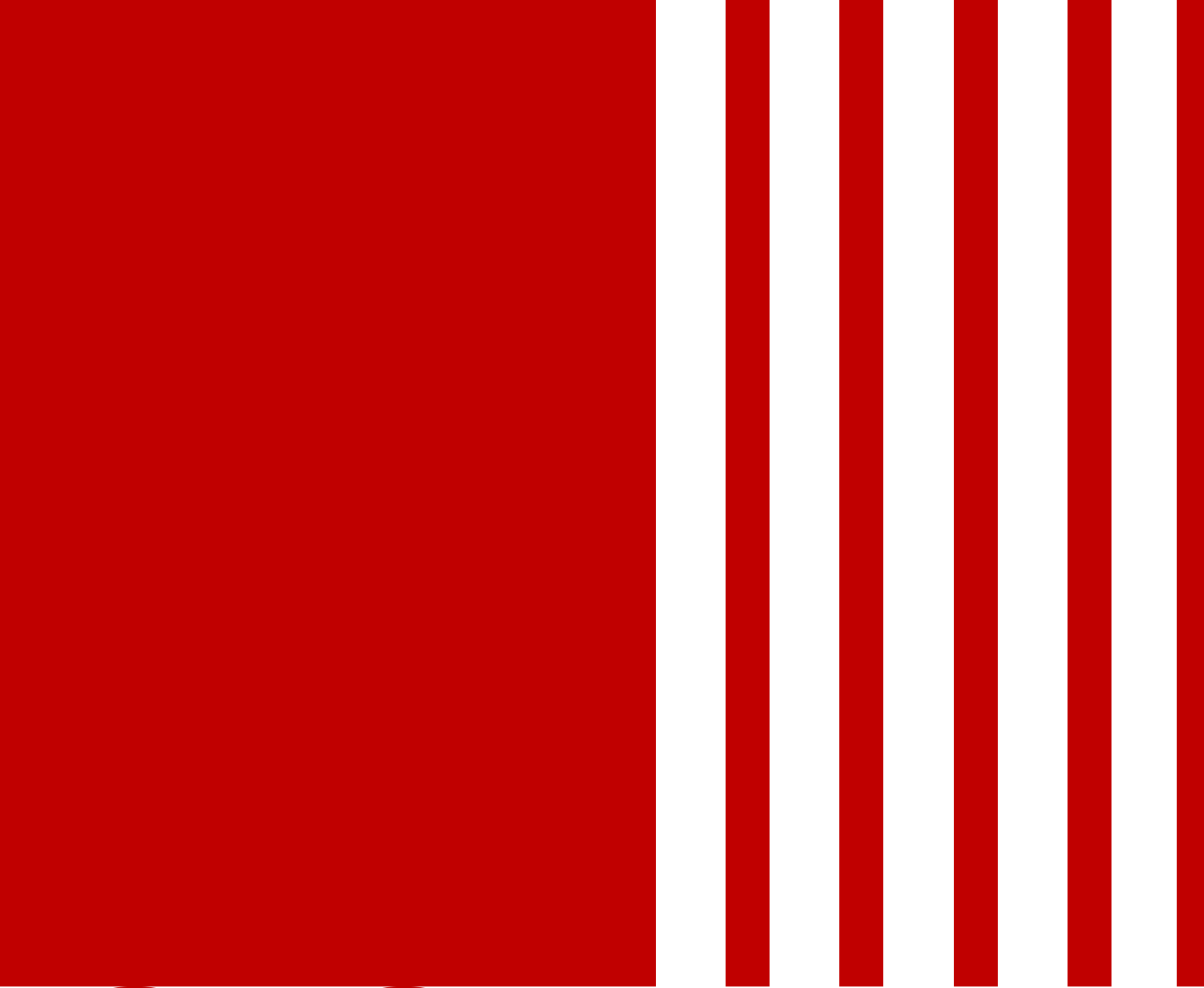
2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월) 21 : 00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 16(화) 17:00	등기우편 또는 방문제출 [우:04763] 서울시 성동구 살곶이길200 (사근동) 한양여자대학교 입학관리팀
실기고사	2024. 1. 20(토) ~ 1. 22(월)	실기[면접] 고사 일자 선택 2024. 1. 17(수)
합격자발표	2024. 2. 6(화) 14:00	본 대학 홈페이지 및 ARS(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 40% (전과목) + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	자유곡 1곡 3분이내
	피아노	* 모집분야와 실기종목은 동일하게 선택
	드럼/ 베이스/ 기타/ 관현악 및 그외악기	* 자유곡 1곡 3분 이내 연주
	컴퓨터음악 작곡	* 자작곡 1곡 5분이내 연주 또는 노래 * 악기는 1가지 자유선택
		※ 피아노, 드럼, 앰프, 반주용 플레이어는 고사장에 비치됨 ※ 실기대상자는 2024. 1. 18(목) 14 : 00 ~ 18 : 00 까지 대학 홈페이지(입학안내)에 본인의 MR(확장자 MP3)을 탑재해야 합니다.



01 정시 모집요강

Ⓐ 정시 4년제

- [가]군
- [나]군
- [다]군

Ⓑ 정시 2-3년제

Ⓒ K-POP



K-POP 주요대학 입시 일정

2-3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제대학교	엔터테인먼트학부 K-POP	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 24(수) ~ 1. 27(토)	2. 6(화)
동서울대학교	K-POP과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 20(토) ~ 1. 27(토)	2. 6(화)
동아방송예술대학교	방송연예학부 (K-POP)	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 21(일) ~ 1. 31(수)	2. 6(화)
연성대학교	K-POP과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 24(수) ~ 1. 28(일)	2. 2(금)
장안대학교	실용음악 K-POP과	1. 3(수) ~ 1. 15(월)	1. 26(월) ~ 1. 26(금)	2. 6(화)

4년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
신한대학교	K-POP 학과	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 21(일) ~ 1. 24(수)	2. 1~6(화)
호원대학교(가)	K-POP 학부	1. 3(수) ~ 1. 6(토)	1. 17(수) ~ 1. 24(수)	2. 6(화)

2024학년도 정시 모집요강
국제대학교

경기도 평택시 장안로길 56

1. 모집인원

엔터테인먼트학부
K-POP 전공
3

2. 전형일정

구분		일시	장소
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이
	제출서류	2024. 1. 19(금)까지	* 원서접수 마감 후 입시홈페이지 공지사항 참조
실기고사		2024. 1. 24(수) ~ 1. 27(토)	실기예약 : 2024. 1. 18(목) ~1. 19(금)
합격자발표		2024. 2. 6(화)	본교 입시 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용		
보컬 / 랩	자유곡 1곡 (2분 이내)	- 무반주 가능 - 반주MR 및 댄스AR은 휴대폰 저장 (비행기 모드) 또는 USB에 확장자를 .mp3로 저장
댄스보컬	자유곡 1곡 (1분 이내) 가창 후, 댄스 1곡 (2분 이내, 장르무관)	- 전자피아노 사용 (반주자 가능 그 외 사용 악는 직접 준비)
싱어송라이터	자작곡 직접 연주하며 가창 (2분 이내)	- 전자피아노 사용 (그 외 사용 악기는 직접 준비)
미디	포트폴리오 감상 및 질의, 응답	- 작업한 자작곡을 오디오파일로 USB에 저장

[공통사항]
 * 악보 제출 없음
 * USB는 바이러스 예방을 위해 새제품만 사용 (USB는 반환함)

2024학년도 정시 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

예체능계열	
K-POP과	
10	

2. 전형일정

구분	일시	장소	
원서접수	인터넷	2024. 1. 3(수) ~ 1. 15(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이
	서류제출	2024. 1. 17(수) 17:00 까지	해당자는 등기우편으로 제출
실기고사	2024. 1. 20(토) ~ 1. 27(토)	동서울대학교 홈페이지 공지 및 안내	
합격자발표	2024. 2. 6(화)	동서울대학교 홈페이지 및 SMS, ARS 안내	

3. 전형요소 및 반영비율 :학생부 20%(1~2학년 전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용
<p>● 지원자는 다음 두 항목을 준비해서 응시하여야 합니다. (①, ② 항목 모두 실시)</p> <p>① K-POP 및 국내외 아이돌 음악 1곡 안무 (자유곡) ② K-POP 및 국내외 아이돌 음악 1곡 가창 또는 랩 (자유곡) - 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출 (음원 본인 지참) - 각 음악은 2분 이내로 편집. 가창 또는 랩 시연 곡은 전주를 10초 이내로 편집 - 각 음악은 MP3 형식으로 개인 USB 메모리에 저장하여 고사 당일 제출 (접수 후 반환) - ①항과 ②항의 시연 순서는 본인 의사로 결정함 - 반주자 대동 불가 - 1인당 총 평가시간은 3분 내외이며, 심사위원 판단에 따라 곡의 끝까지 듣지 않을 수 있음</p>
<p>① 사진(3cm×4cm) 제출(원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증(주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 가창 또는 랩 시연곡의 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것)</p>
<p>● 입시홈페이지 공지(지원인원에 따라서 일정이 변동될 수 있음) ● 실기고사 유의사항 원서접수 시 공지</p>

2024학년도 정시 모집요강

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

방송연예학부	
K-POP과	
7	

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출 2024. 1. 4(목) ~ 2024. 1. 18(목)	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 21(일) ~ 1. 31(수)	일정확인 : 2024. 1. 19(금) 16:00 이후
합격자발표	2024. 2. 6(화) 14:00	입학홈페이지 , ☎ 060-700-2100(학교코드333)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>K-POP과</p> <p>□ 다음 가, 나 중 한 가지 특기 선택 혹은 둘 다 가능 (3~4분)</p> <p>가. 보컬 : 자유곡 1곡(가요, 팝, 랩 등) - 가창시험용 반주(MR)에 코러스, 보컬더빙 불가 - 자가반주(건반 or 기타) 가능, 반주자 불가</p> <p>나. 댄스 : 자유댄스 1작품(장르 불문)</p> <p>★ 참고사항</p> <p>- 반주(MR, 댄스곡)는 본인이 직접 USB에 준비: USB 메모리의 바이러스(악성코드) 사전 검사 요망 - 케이팝 음악 창작능력 겸비한 자는 (트랙메이킹, 비트메이킹, 탑라인 등) 포트폴리오 USB 지참가능</p>

2024학년도 정시 모집요강

연성대학교

경기도 안양시 만안구 양화로 37번길 34

1. 모집인원

문화콘텐츠계열	
K-POP과	
5	

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월)	유웨이어플라이, 진학어플라이
	서류제출 2024. 1. 16 (화)	등기, 방문 제출 중 택 1, 해당자만 제출
실기고사	2024. 1. 24(수) ~ 1. 28(일)	실기고사예약 : 2024. 1. 18(목) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2024. 2. 2(금)	입학안내 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능20%(국,영,수,탐 중 우수2과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용																	
전공	<table border="1"> <tr> <td>보컬</td> <td>자유곡 1곡</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 반주는 무반주, MR, 자가반주, 반주자 동반 가능 (전자피아노 제공, 기타는 본인이 준비, 반주자 동반 1명으로 제한) MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 </td> </tr> <tr> <td>댄스</td> <td>자유댄스 1곡</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자유댄스 2분 이내 준비 </td> </tr> <tr> <td>퍼포먼스</td> <td>자유곡 1곡 자유댄스 1곡</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자유곡, 자유댄스 각 2분 이내 준비 (두 분야 모두 응시) 보컬 MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 </td> </tr> <tr> <td>랩</td> <td>자유곡 1곡</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 MR 전주는 10초 이내 편집 </td> </tr> <tr> <td>미디 싱어송라이터</td> <td>자작곡 1곡</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자작곡 2분 이내 준비 본인이 작업한 MR에 가창 </td> </tr> </table>	보컬	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 반주는 무반주, MR, 자가반주, 반주자 동반 가능 (전자피아노 제공, 기타는 본인이 준비, 반주자 동반 1명으로 제한) MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 	댄스	자유댄스 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유댄스 2분 이내 준비 	퍼포먼스	자유곡 1곡 자유댄스 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡, 자유댄스 각 2분 이내 준비 (두 분야 모두 응시) 보컬 MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 	랩	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 MR 전주는 10초 이내 편집 	미디 싱어송라이터	자작곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 2분 이내 준비 본인이 작업한 MR에 가창 	<ul style="list-style-type: none"> MR 및 AR은 MP3 형식의 파일로 저장, 고사 당일 USB 제출 USB에 시험곡만 저장 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때는 중단 가능 추가곡 시킬 수 있음 (보컬곡의 경우 추가곡 무반주로)
	보컬	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 반주는 무반주, MR, 자가반주, 반주자 동반 가능 (전자피아노 제공, 기타는 본인이 준비, 반주자 동반 1명으로 제한) MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 														
	댄스	자유댄스 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유댄스 2분 이내 준비 														
	퍼포먼스	자유곡 1곡 자유댄스 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡, 자유댄스 각 2분 이내 준비 (두 분야 모두 응시) 보컬 MR에 코러스, 보컬 더빙 불가하며 전주는 10초 이내 편집 														
	랩	자유곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2분 이내 준비 MR 전주는 10초 이내 편집 														
미디 싱어송라이터	자작곡 1곡	<ul style="list-style-type: none"> 자작곡 2분 이내 준비 본인이 작업한 MR에 가창 															

2024학년도 정시 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악 K-POP과			
보컬	미디	기악	K_POP전공
10	2	2	6

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 15(월) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 19(금) 17:00까지	장안대학교 입학팀
실기고사	2024. 1. 22(월) ~ 1. 26(금)	면접/실기 세부일정, 고사내용변경은 접수 마감 후 입학홈페이지 공지
합격자발표	2024. 2. 6(화) 10:00	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	- 자작곡 및 직접 반주노래 가능한 자유곡 1곡 (1분 이내) 수험표, 신분증, 반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만) 가능
	미디	- 미디 자작곡 1곡 (1분 이내) 수험표, 신분증, 악보3부 당일 제출
	기악	- 자유곡 1곡 (1분 이내) · 피아노 : 재즈피아노 지원 가능 · 기타 : 일렉기타, 어쿠스틱기타 지원 가능 · 베이스 : 일렉베이스, 어쿠스틱베이스 지원 가능 · 드럼 : 세트드럼, 퍼커션 지원 가능 수험표, 신분증, 자유곡MR(USB만) 가능
	K_POP (보컬, 랩, 댄스)	- k-pop커버곡 (보컬, 랩, 댄스) 선택시 : 1곡 (1분 이내) - 자유곡(보컬, 랩) 선택시 : 1곡 (1분 이내) - 자유댄스(댄스) 선택시 : 방송댄스 또는 창작안무 (1분 이내) (스트릿댄스, 재즈댄스, 방송안무(코레오) 등) 수험표, 신분증, 반주자 동반 가능, 작품 의상 및 프리스타일 소품 개인준비, 자유곡MR(USB만) 가능

2024학년도 정시 모집요강
호원대학교 (가)

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

K-POP학부	
보컬	댄스
10	10

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 12(금) 18:00 도착	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 17(수) ~ 1. 24(수)	실기예약 : 1. 10(수) 10:00 ~ 14:00
합격자발표	2024. 2. 6(화) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30%(국,영,수,사,과) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용
<p>▪ 보컬(실기)</p> <p>1. K-POP곡 1곡 가창 (한국어 가사의 자유곡 2분 내외) 2. K-POP댄스(1분 30초 내외) * RAP 특기자는 추가로 1곡 준비(한국어 가사필수, 2분 내외)</p> <p>▪ 댄스(실기)</p> <p>1. K-POP 곡 댄스 (1분 30초 내외) 2. 자유곡 댄스 (1분 30초 내외)</p> <p>◆ 공통 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지원자는 반주용 MR(휴대폰) 또는 본인 반주, 반주자 동반가능 - 반주 가능 악기: 키보드(학교지원), 기타(연주자 본인 지참) - 반주용 전주는 5초 이내로 편집 - 노출이 심한 의상 자제 <p>◆ 공통 MR 준비 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반주 MR은 반드시 핸드폰에 저장(다운로드)하여 준비 (음원 이상유무 확인) - 스트리밍 음원 절대 불가 (비행기모드ON, 와이파이OFF 상태에서 재생. 통신차단) - USB 및 CD와 같은 저장매체는 사용이 불가 (MD, MP3 player 절대 금지) - 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능 - 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음

2024학년도 정시 모집요강
신한대학교 (나)

경기도 의정부시 호암로 95

1. 모집인원

K-POP학과	
보컬	댄스
2	2

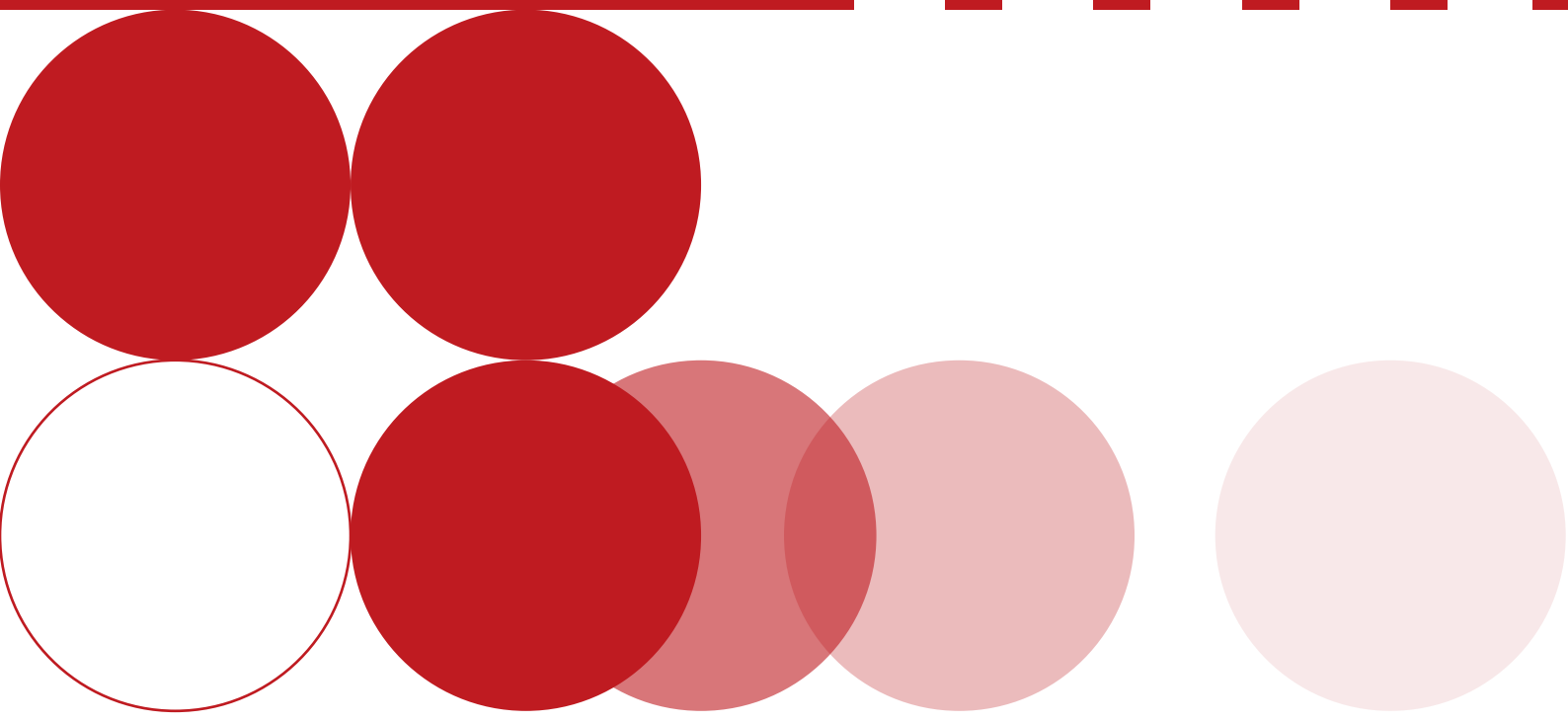
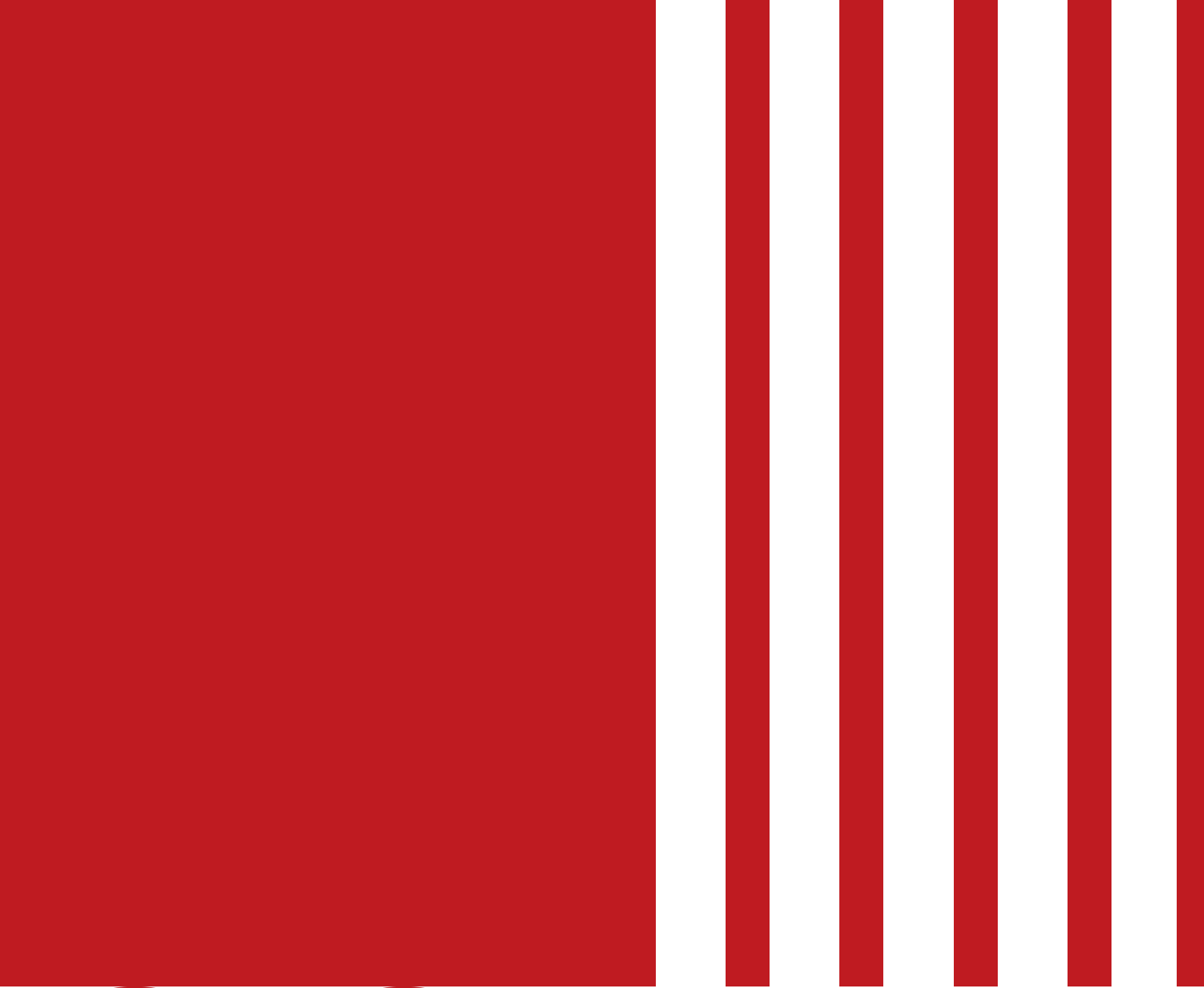
2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 1. 3(수) ~ 2024. 1. 6(토) 24:00	진학 어플라이
	서류제출 2024. 1. 8(월) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 1. 21(일) ~ 1. 24(수)	(전공별 고사 일정 확정 시 입학 홈페이지 공지)
합격자발표	2024. 2. 1(목) ~ 2. 6(화) 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 수능 20% (우수영역 2개) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	주어진 시간 내 자유곡 1곡
	댄스	주어진 시간 내 자유댄스 1작품
		<ul style="list-style-type: none"> 음원(MR)은 진학어플라이에 업로드 (반드시 1개의 파일만 업로드) 복장은 자유복 심사위원이 충분히 들었다고 인정될 때에는 중단할 수 있음 보컬분야에 한해 직접반주, MR 반주, 반주자 동반 모두 가능 댄스분야는 MR 반주만 가능



02 준비사항

Ⓐ 필수 준비사항

공
통

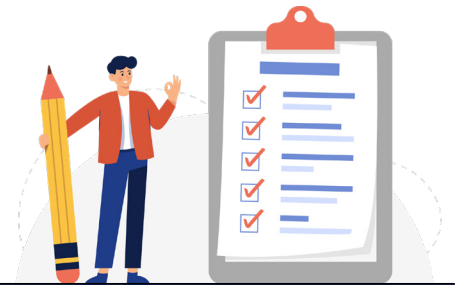
- 보컬
- 기악
- 작곡 & 미디
- K-POP

Ⓑ 면접 예상질문

- 보컬
- 기악
- 작곡 & 미디
- K-POP

Check! Check!

필수 준비사항!



01 수험표, 신분증, 악보, USB(MR)

- MR이 없는 경우 MR, 악보 제작 또는 반주자 섭외
- MR 이상 없는지 검토 필수

02 실기고사 날짜 및 시간 숙지

- 미리 학교 위치와 교통편, 소요시간 알아놓기 (해당 학교 칸에 적어놓으면 좋겠지?)
- 여유롭게 도착하기

03 입시요강 및 실기내용 확인

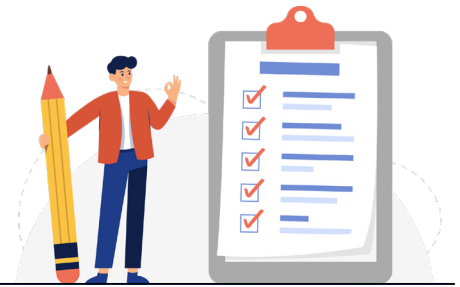
- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 메인 곡 이외 추가 곡 준비

- 추가 곡은 메인 곡과 다른 장르 준비하기

05 면접 예상 질문 미리 숙지하고 답변 준비

- 초견, 시창청음, 스케일 등 관련 질문에 대비하여 준비하기



01 하루 정해진 시간만큼 집중해서 연습하기

- 평균 4시간 이상의 무리한 연습은 목을 상하게 할 수 있음
- 목이 상한다는 느낌이 들면 반드시 연습 중지 후 충분한 휴식 취하기

02 연습 전 간단한 스트레칭과 충분한 목 풀기

- 몸의 긴장을 완화하고 호흡, 발성에 관련된 근육을 이완시켜줌
- 여유롭게 도착하기

03 연습 전 과한 음식물 섭취 자제, 특히 카페인, 차, 유제품은 피하기

- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 헛기침, 재채기 자제

- 강한 압력으로 인해 성대가 자극될 수 있음

05 충분한 수면

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

06 청결한 손, 구강관리, 마스크 착용 및 실내의 습도유지로 목 감기 예방하기

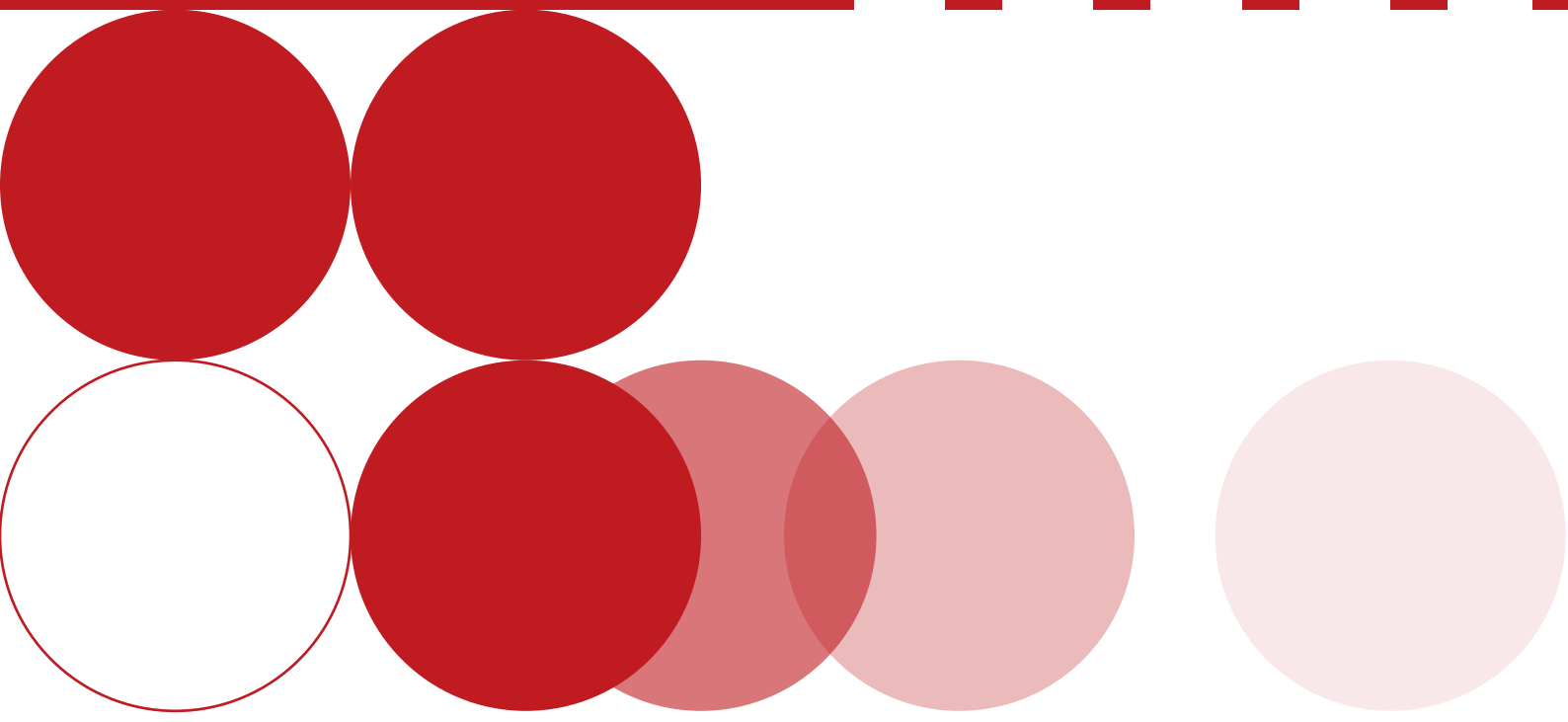
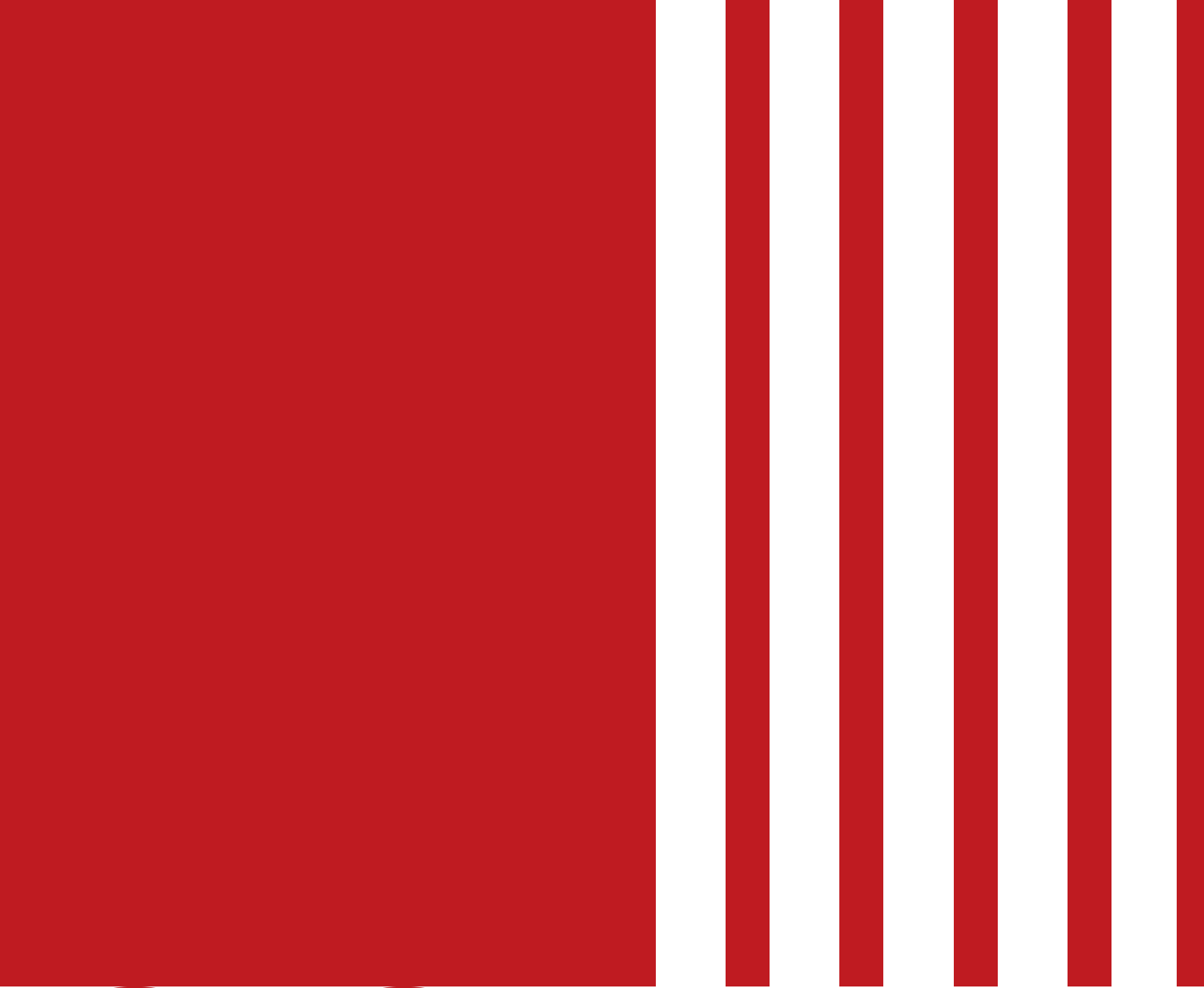
- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

07 충분한 수분 섭취

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

08 연습은 실전처럼! 연습 방법 본인 루틴 만들기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌



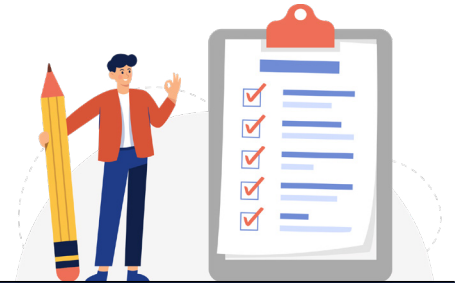
02 준비사항

Ⓐ 필수 준비사항

- 공통
- 보컬
 - 기악
 - 작곡 & 미디
 - K-POP

Ⓑ 면접 예상질문

- 보컬
- 기악
- 작곡 & 미디
- K-POP



00 **지원학교 관련** 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 지원한 학교를 알게된 계기와 지원한 동기(이유)는 무엇인가요?
- 지원한 학과에 대해 아는대로 설명해보세요 (커리큘럼 질문)
- 본교 이외에 지원한 학교는 어디인지
- 학교에 들어오기 위해 어떤 노력을 했는지
- 입학 후 어떤 수업을 가장 듣고 싶은지
- 입학 후 학업계획이 있나요?

00 **음악 관련** 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 좋아하는 음악 장르는?
- ~장르를 설명할 수 있는지? (ex. 재즈, 컨트리, 힙합, R&B 등)
- 좋아하는 뮤지션과 그 이유는? (답변 후 해당 뮤지션 추가 곡 준비)
- 어떤 음악을 하고 싶은지
- 입시곡 선정 기준은 무엇인지
- 입시곡 얼마나 준비했는지
- 노래를 배운기간은 얼마나 되는지
- 춤을 배운기간은 얼마나 되는지

- 아무 노래나 틀어줄게요 리듬 타보세요 (노래만 준비했을 경우)
- 노래 한 곡 해보세요 (춤만 준비했을 경우)
- 음악을 시작하게 된 계기는 무엇인가요?
- 음악을 하면서 가장 기억에 남는 순간은?
- 미디나 악기를 다룰 수 있는지
- ~ 스케일을 말해보세요
- ~Key의 조표는 무엇인가요?
- ~코드의 구성음은 어떻게 되나요?

01 면접예상질문 보컬편

Q. 노래 얼마나 배웠나요? (언제부터 했어요?)

A. **BAD** 3년이에요.

GOOD 노래방 같이 다녔던 친구 권유로 관심 가지게 되었구요, 제대로 배우기 시작한건 3년정도 된 것 같습니다.

Q. 특별히 좋아하는 뮤지션이 있어요?

A. **BAD** ○○○이요.

GOOD 입시를 하게 되면서, 선생님의 추천으로 ○○○의 음악을 들으면서 자연스럽게 R&B 장르에 관심을 갖게 되었고, 그때부터 많이 따라 불렀습니다.

Q. 이 노래(입시곡) 어떤 내용인가요?

A. **BAD** 남자랑 여자랑 막 좋아했는데요.. 둘이 갑자기 헤어져서 슬퍼하게 되는 그런노래입니다.

GOOD 이별을 주제로 하는 남녀간의 사랑 노래이구요, 특히 후렴구절에서 "○○○○" 라고 이야기 하는 부분에서 개인적으로 화자의 심정이 잘 담겨있고 공감대를 자극해서 표현할 수 있는 부분이라고 생각합니다.

01 면접예상질문 기약편

Q. 악기를 배우기 시작하게 된 계기가 무엇인가요?

A. BAD 어쩌다보니 음악에 관심이 생겨서.. 시작하게 됐습니다.

GOOD 고등학교 때 우연히 들어간 밴드 동아리에서 건반을 담당하며 음악에 관심이 생기게 되었습니다. 처음에는 호기심으로 시작했던 음악이지만 여러 곡들을 연주해보고 무대에 서보면서 느껴지는 희열감에 큰 매력을 느껴 진지하게 음악을 시작하게 되었습니다.

Q. 좋아하는 뮤지션이 누군가요?

A. BAD 오스카 피터슨입니다.

GOOD 화려한 재즈 테크닉을 좋아해서 오스카 피터슨의 음악을 많이 듣고 카피하며 연습했습니다.

→ 뮤지션의 이름만 말하기보다는 그 뮤지션을 좋아하는 이유에 대해서도 같이 이야기하는 것이 좋다

Q. 입시곡을 이 곡으로 선택한 이유가 뭔가요?

A. BAD 선생님이 추천해주셔서.. 하게 되었습니다.

GOOD 평소 화려한 재즈 테크닉을 보여주는 걸 좋아하다 보니 자연스럽게 연습도 그쪽 방향을 주되게 했던 것 같습니다. 제가 좋아하고 잘할 수 있는 걸 보여주는 곡이 뭘까 생각하다가 이 곡을 고르게 되었습니다. 이후 제 연주적 색깔이 더 돋보일 수 있도록 선생님과 함께 편곡도 진행하며 입시곡을 완성했습니다.

→ 본인이 가지고 있는 연주적 색깔을 보여주기 위해 어떠한 기준으로 입시곡을 고르게 되었는지 또한 추가적으로 노력한 부분은 무엇인지에 대해서도 함께 이야기 하는 것이 좋다.

01 면접예상질문 K-POP편

Q. 춤은 얼마나 배웠나요? (언제부터 시작했어요?)

A. BAD 3년이에요 / 배운지 얼마 안됐습니다.

GOOD K-POP에 관심이 많아 고2때 취미로 시작했다가 K-POP학과에 지원하기 위해 1년 전부터 제대로 배우기 시작했습니다.

Q. 자기소개 해보세요.

A. BAD SNS학교를 다니고 있는 ○○○입니다.

GOOD (이름, 학교 발설금지) 안녕하세요! 19살 목동에서 왔고 글로벌 K-POP스타를 꿈꾸고 있습니다! (추가적으로 좋아하는 가수나 취미를 말해도 좋음)

Q. 꿈이 무엇인가요?

A. BAD 가수입니다.

GOOD 어렸을 때부터 춤추고 노래하는 것을 좋아해서 댄스가수가 되는게 꿈입니다. (구체적으로 꿈이 생기게 된 계기와 함께 말하기)

Q. (랩 또는 노래만 준비했을 경우) 춤 준비한 거 있어요? (춤출 수 있어요?)

A. BAD 아니요..

GOOD 준비한 건 없지만 노래 들어주시면 프리스타일로 춰보겠습니다.

01 면접예상질문 전자음악 / 미디

*모든 전공 기본적으로 공통되는 질문은 제외했습니다.

(ex. 좋아하는 아티스트가 누군가요? / 배운 기간이 얼마나 되나요? / 자기소개해보세요 / 우리 학교에 지원한 이유가 뭔가요? 등)

1) 어떤 플러그인을 사용했나요?

2) 보컬 녹음을 한 다음에 어떤 프로세스를 거쳐서 사운드를 만들었는지 설명해 주세요. 3)

Reverb와 Delay는 어떤 걸 사용했나요?

4) Compressor를 쓰는 이유가 뭔가요?

5) Compressor의 Threshold가 무엇을 의미하는지 설명해 주세요.

6) 신디사이저를 조절할 때 엔벨로프에 대해서 설명해 주세요.

7) 가청 주파수대의 범위에 대해서 설명해 주세요.

8) LFO의 약자는 뭔가요?

9) Drive와 Distortion의 차이는 뭔가요?

10) 자작곡 코드로 연주 가능한가요? (+ 코드 초견해 볼게요)

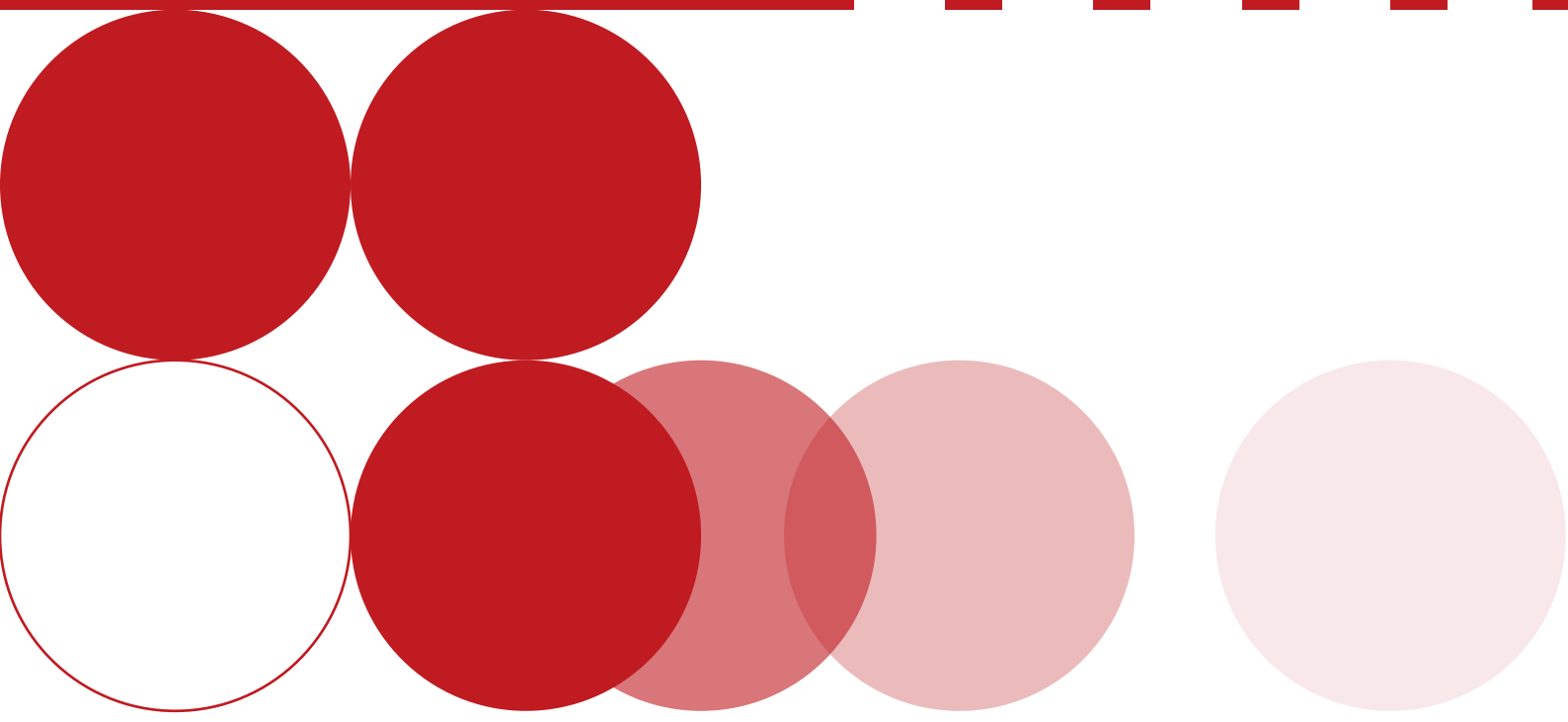
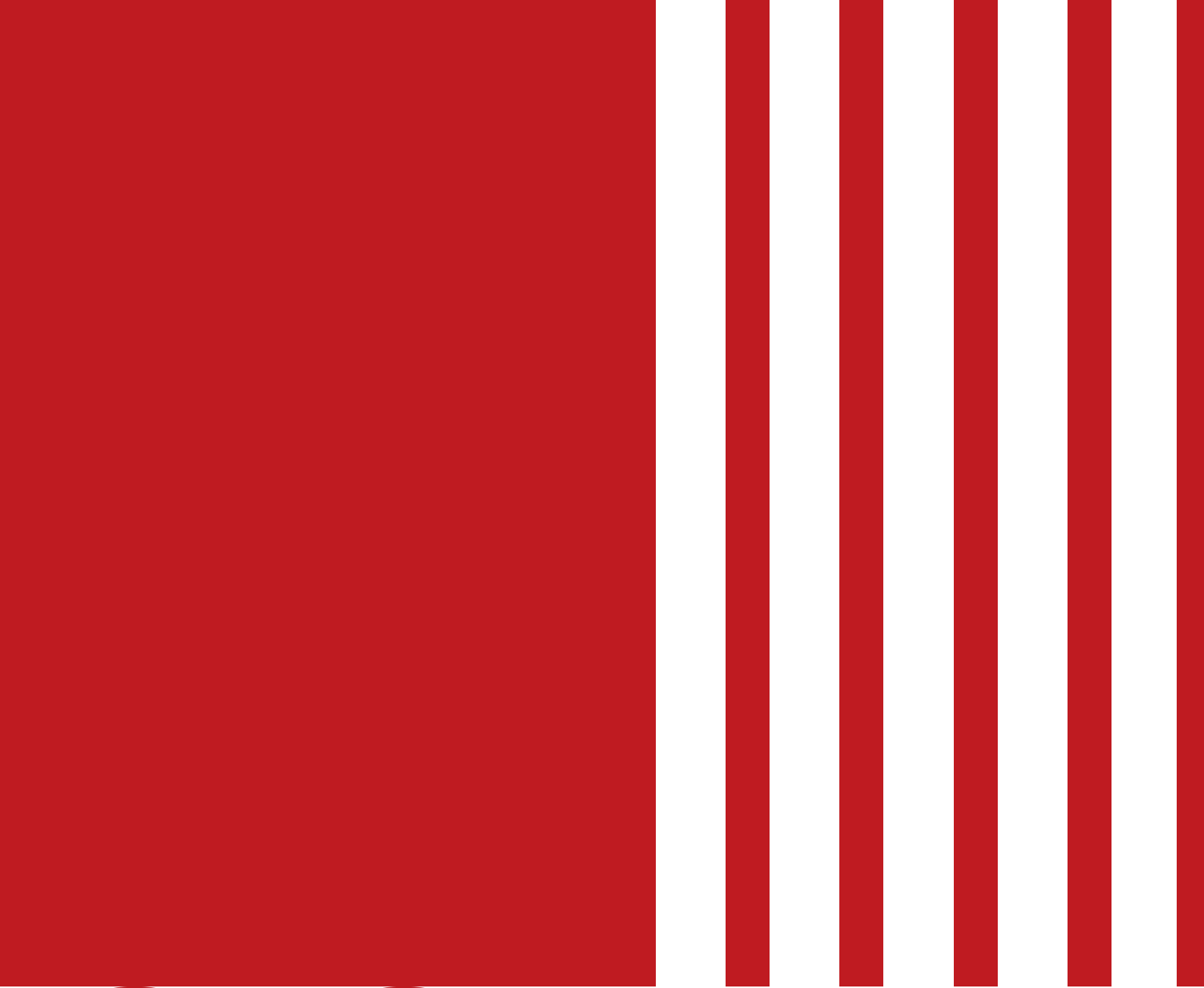
TIP!

Compressor, EQ, Reverb, Delay 등등의 플러그인은 왜 그 제품을 사용했는지와 각 제품의 특징과 차이점 그리고 그것이 어떤 효과를 주는지 필수로 체크해 두어야 합니다!

본인의 곡에 대한 질문은 절대 머뭇거리지 말고 대답해야 합니다!
질문과 대답이 최대한 끊기지 않게 대답할 수 있도록 레퍼런스, 섹션, 송폼 등등 기본적으로 본인의 곡에 대한 정보와 특징 체크는 필수입니다.

3

자작곡 실연을 시킬 수 있으니 당황하지 않도록 미리 준비해 두시는 게 좋습니다.
코드 초견 준비 또한 필수입니다!



03 실용음악과 예상문제

Ⓐ 이론 유형 문제

Ⓑ 시창 유형 문제

Ⓒ 초견 유형 문제

서울예대 기출

2023 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. Integrated LUFS를 -10에 맞추라는 요구를 받았습니다.
어떤 플러그인을 사용해서 어떤 과정을 거쳐야할지 자세히 설명하세요. 50점
2. Soft Clipping과 Hard Clipping의 차이점에 대해 자세히 설명하세요. 50점
3. 믹스다운한 오디오 파일을 24비트로 내보낸다면
디더(Dither)가 필요한가요 아닌가요? 그 이유를 자세히 설명하세요. 50점
4. RM(Ring Modulation)에서 Side Band가 발생하는
과정과 이유를 설명하세요. 50점
5. 잡음 유입 제거(Noise Canceling)외에Balanced와 Unbalanced의 차이점은?
40점
6. Phantom Power를 전송할 때 XLR 커넥터의 3개의 핀 중 몇 개가 사용될까요?
30점
7. DC Removal (DC Offset 제거)란 무엇입니까? 30점

서울예대 기출

2023 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	m3	P4	P5		M7
	F					D	
정 답	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F	G	Ab	Bb	C	D	E

*문제 풀이 : 문제에서 'M'은 장음정, 'P'는 완전음정, 'm'은 단음정을 의미하는 용어로, 제시된 첫음을 기준으로 장, 단, 완전 등 제시된 음정에 따라 빈칸을 채우는 유형의 문제입니다.

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오.

문 제	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F	G	Ab	Bb	C	D	E

정답 : 스케일 이름 - F Melodic minor scale 또는 F Jazz Melodic minor scale
코드이름 - FmM7

*문제 풀이 : 2번은 1번 문제와 이어져 스케일의 이름과 파생되는 코드의 이름을 알아내는 문제입니다. 쉬운 유형의 문제에 속하나 모드스케일과 디미니쉬드 그리고 얼터드와 같은 난이도 높은 종류의 스케일 문제가 나올 수 있으니 세세하게 공부해 두는 게 좋을 것 같습니다.

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오.

문 제	1	3	5	b7	b9	
	G					Eb
정 답	1	3	5	b7	b9	b13
	G	B	D	F	Ab	Eb

*문제 풀이 : 재즈보이싱의 텐션에 대한 문제로 모두가 풀 수 있는 쉬운 유형의 문제입니다.

서울예대 기출

2023 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가

5

5 b3 8-7 (7)3 5 b3 5 b3 8-7 3 b3 7 2-3 6 4 2 6 8 b6 4 7 5 (7) 8 4 2

9

7 3 5 #3 - 2 - (b)6 3 #6 4 3 5 3 (b)6 3 6 4 7 6 #3 5 3 6 4 3 4 2 #3

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- 숫자 저음 사이 "--"가 있는 경우(예: 4--3, 5--6), 해당음들을 같은 성부에 배치할 것. "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--" 이전의 음들은 유지됨을 의미

Measures 1-3: Treble clef, G major (F# C# G), C major (C F G), G major (G D F#). Bass clef is empty.

Measures 4-6: Treble clef, G major (G4), C major (C4), G major (G4). Bass clef has notes with figured bass: 5/3, #7/5/4, 5/3, #3/b2, #6/4, #6/#4/3, 6/3, #5/b3, --.

Measures 7-9: Treble clef, C major (C4), G major (G4), C major (C4). Bass clef has notes with figured bass: 5/3, 7--8/5/3, 7/5/4 -- 3, 5/3, 2--3/6/3, 5--6/3, 6/3, 6/5/3, #6/b3, #6/b3.

Measures 10-12: Treble clef, C major (C4), G major (G4), C major (C4). Bass clef has notes with figured bass: #5/3, #6/5/3, 4--/5--/b3, #5/b3, 4--/b3/#4/b2, #6/b2, 8/b3, #5/3, 6/4 -- b2, #5/b3.

홍익대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전

F#m7(b 5) FM7 Em7 A7sus4 A7



Musical notation in 4/4 time, treble clef. The melody consists of the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are rests before the first note and after the fifth note. Chord symbols are placed above the staff: F#m7(b 5) above G4, FM7 above A4, Em7 above B4, A7sus4 above C5, and A7 above G4.

한양대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전

DM7 Em7 A7/E



Musical notation in 4/4 time, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of the following notes: D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5. There is a triplet over the first three notes (D5, E5, F#5). Chord symbols are placed above the staff: DM7 above D5, Em7 above E5, and A7/E above F#5.

백석예대 기출

2022 실용음악과 작곡 동기발전

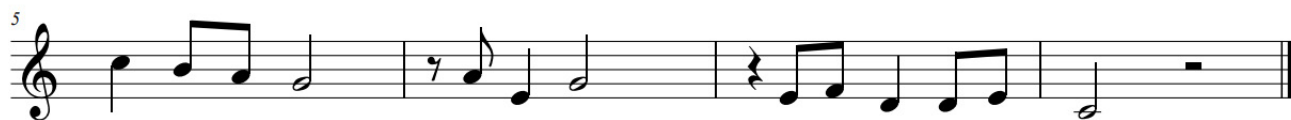
B b Bdim7 Cm7 F7 B b



Musical notation in 4/4 time, treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of the following notes: Bb4, Bb4, Bb4, Ab4, Gb4, Ab4, Bb4. Chord symbols are placed above the staff: B b above Bb4, Bdim7 above Bb4, Cm7 above Ab4, F7 above Gb4, and B b above Bb4.

실용음악과 보컬 시창 기출

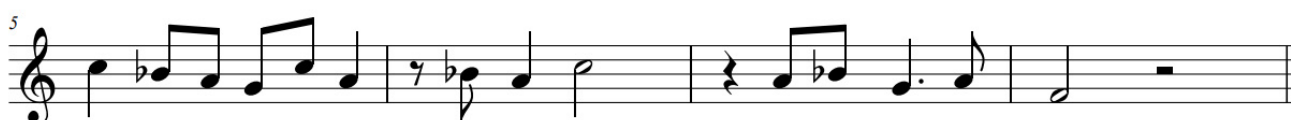
1.



2.



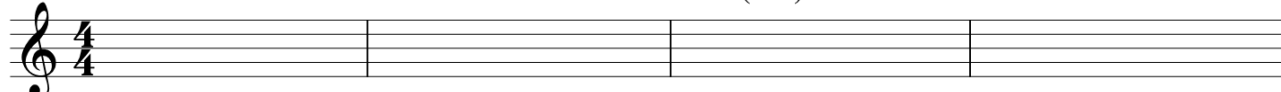
3.



서경대 기출

실용음악과 피아노/작곡 코드초견(재즈발라드)

B ♭ M7 A ♭ /B ♭ E ♭ M7 E ♭ m6 Am7(♭ 5) D7 Gm7



E ♭ M7 A7 Dm7 G7 C7 F7



동아방송예대 기출

실용음악과 피아노/작곡 코드초견(스윙)

Gm7 A7 Dm7 Cm7 F7



B ♭ M7 A7 Dm7 Dm7



서울예대 기출

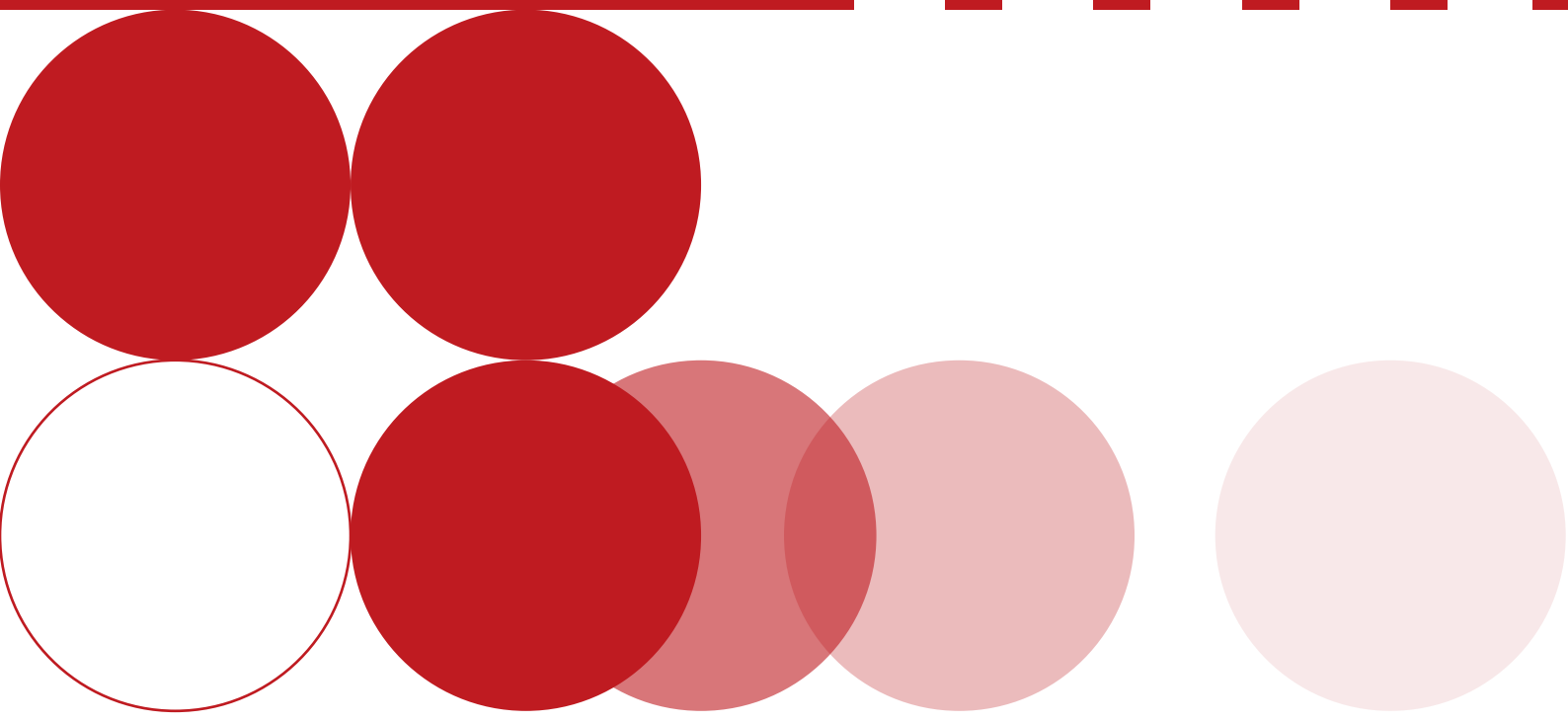
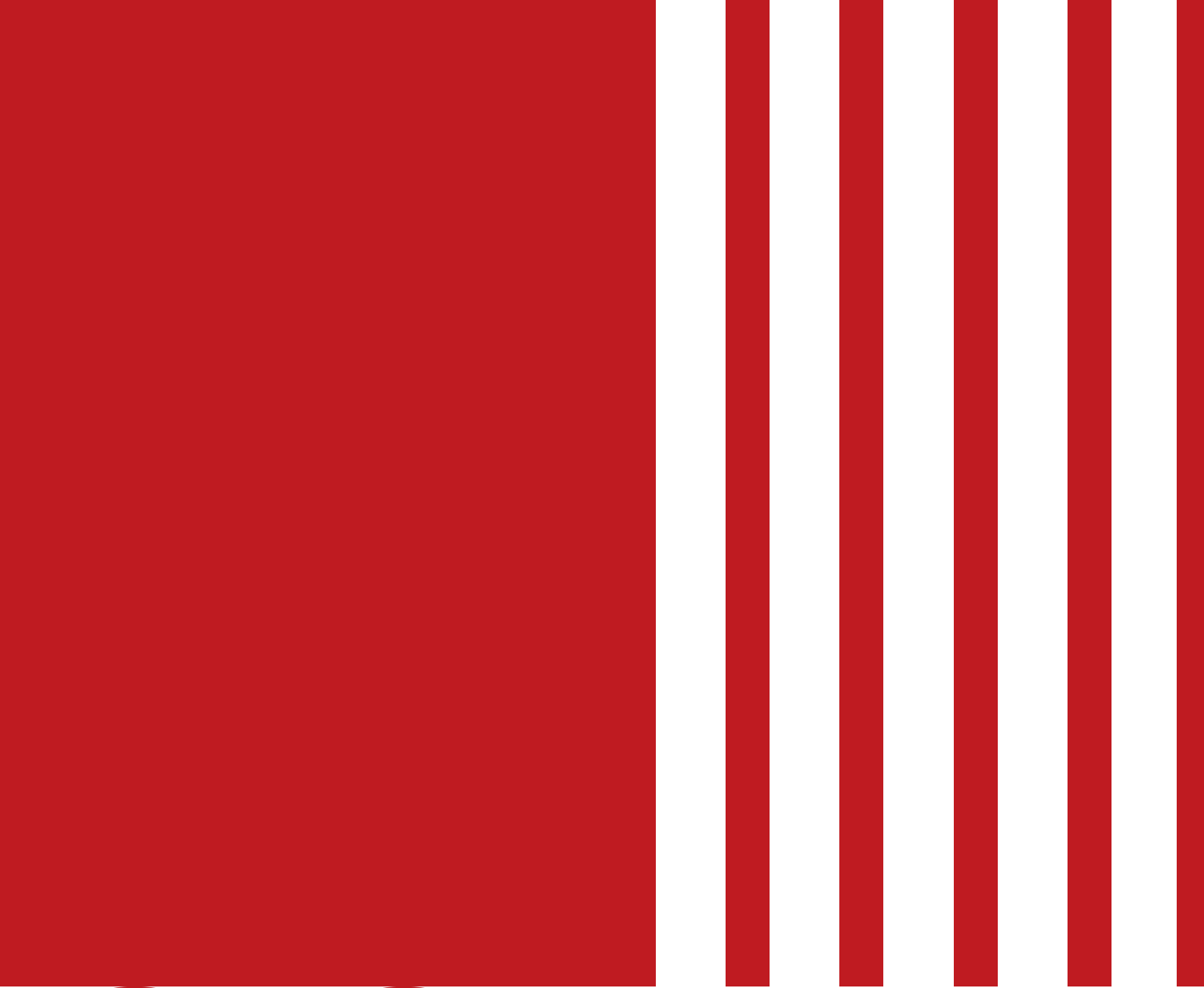
실용음악과 피아노/작곡 코드초견(핑크)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures: the first measure is labeled Gm7 and the second measure is labeled Cm7. The second staff contains three measures: the first measure is labeled Cm7, the second measure is labeled Am7(b5), and the third measure is labeled Ab7. The notation consists of treble clefs and empty staff lines with chord labels above them.

호원대 기출

실용음악과 피아노/작곡 코드초견(보사노바)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with chord labels: DM7, Am7, D7, and GM7. The second measure also has a Gm7 label above it. The third measure has a Cm7 label above it. The second staff contains four measures with chord labels: DM7, Bm7, Em7, A7, F#m7, B7, and Em7. The notation consists of treble clefs and empty staff lines with chord labels above them.



04 지난 경쟁률

㉠ 정시

- 4년제
- 2-3년제
- K.POP

주요대학 2023학년도 정시 경쟁률 [일반전형]

4년제

1 / 2

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	구분없음	7	9.43
경기대학교	실용음악과	보컬	7	33.57
		작곡	8	9
경희대학교	포스트모던음악학과	보컬	2	152
		관현악,현악기,국악기	2	2.5
		베이스	2	18.5
		드럼 · 타악기	2	26.5
		피아노	2	34.5
		기타	3	23.67
		실용음악작곡	2	38.5
남서울대학교	실용음악학과	보컬	13	4.15
		기타		
		드럼		
		베이스		
		작곡 (기악미디)		
		작곡 (싱어송)		
		피아노		
단국대학교	뉴뮤직과	싱어송라이팅	5	16.4
동덕여자대학교	실용음악과	보컬	3	131.33
		피아노	4	22.5
		드럼	3	9.33
		베이스	2	4.5
		기타	2	5
백석대학교	실용음악과	보컬	6	20.33
		싱어송라이터	2	4.5
		드럼	2	8.5
		베이스	2	3
		기타	2	5
		건반악기	2	7.5
		관악기/타악기/그외악기	2	0
		프로듀서	3	6
		음향엔지니어링	3	1
		작곡	6	5
프로페셔널뮤직	7	1.43		

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
서경대학교	실용음악학과	보컬	5	169.2
		싱어송라이터	1	100
		작곡	1	68
		피아노	3	40.67
		기타	4	28.75
		드럼	2	69
		베이스	2	37.5
		관악	2	3.5
서울신학대학교	실용음악과	보컬	5	37
		드럼 · 타악기	2	18
		건반	2	17
		기타	2	9
		베이스	3	4.67
		뮤직프로듀싱	2	6
성결대학교	현대실용음악학과	구분없음	7	5.43
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	10	33.5
		악기	9	11.22
용인대학교	실용음악과	보컬	3	56.33
		피아노	1	9
		기타	2	3
		베이스	1	4
		드럼	1	7
		작곡	1	25
중부대학교	실용음악학과	보컬	4	18.25
		작곡	2	14
		기악 / 음향	4	6.25
호서대학교	실용음악과	보컬 (남)	8	4.5
		보컬 (여)		
		건반		
		베이스		
		기타		
		드럼		
		일렉트로닉뮤직프로덕션	3	4
호원대학교	실용음악학과	보컬	17	71.53
		작곡	12	14.42
		싱어송라이터	6	31.83
		피아노	11	12.09
		드럼	12	20.25
		베이스	12	10.83
		기타	10	19.9
		그 외 악기	2	2
		뮤직프로덕션	13	18.08
		프로페셔널뮤직	12	7.58
홍익대학교	실용음악학과	싱어송라이터	2	102

주요대학 2023학년도 정시 경쟁률 [일반전형]

2-3년제 1 / 2

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	7	100
		건반	3	17
		기타	3	25
		베이스	1	28
		드럼	3	25.7
		크로스오버	2	0.5
		관악		
		작곡	7	33.3
		싱어송라이터		
		프로듀싱	7	23.1
		힙합	2	19
김포대학교	실용음악과	구분없음	5	18
동서울대학교	실용음악과	보컬	8	34.3
		일렉기타	3	4.7
		베이스기타	2	1.5
		건반	2	7.5
		드럼	2	6.5
		작곡	4	11.3
		EDM프로듀싱	2	13
		음향	2	1.5
동아방송예술대학교	실용음악학부	보컬(남)	5	87.6
		보컬(여)	5	118.6
		드럼	3	55
		피아노	3	33.67
		기타	3	43.67
		베이스	3	28.33
		관악기 및 퍼커션	3	2
		작곡 (싱어송라이팅)	2	35.5
		작곡 (프로듀싱)	7	22.29
		작곡 (전자음악제작)	2	57.5
명지전문대학	실용음악과	구분없음	12	129.33

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
백석예술대학교	실용음악과	보컬	34	39.68
		건반	22	5.77
		기타	22	6.23
		베이스	21	1.95
		관악기 및 그 외 악기	4	1.25
		드럼 / 퍼커션	21	6.95
		작곡	27	4.67
		싱어송라이터	30	4.17
백제예술대학교	실용음악과	보컬	20	12.9
		기악	4	10.5
		미디 / 작편곡	20	4.35
		싱어송라이터	4	10.5
서울예술대학교	실용음악과	노래(남)	2	223.5
		노래(여)	2	293
		작곡	3	57.67
		드럼	3	79
		베이스	4	32.5
		기타	3	67.33
		피아노	4	34
		관악 외	1	17
수원여자대학교	실용음악과	전자음악/음향디자인/D	2	90
		보컬	6	17.83
		기악	3	4.67
		작곡	4	2.5
		싱어송라이터	3	3
송의여자대학교	실용음악과	미디작곡/음향	3	1.33
		보컬	8	6.63
		작곡	2	2.5
여주대학교	실용음악과	기악	3	4.67
		보컬 (남)	10	39.4
		보컬 (여)	10	39
		건반	6	8.5
		기타	9	6.11
		드럼	8	7.38
		베이스	9	1.33
		작곡	10	8.1
		싱어송라이터	10	8.7
		프로페셔널뮤직	8	4
		컴퓨터음악	5	28
		탐라이너	3	3.33
엔지니어	2	1		
장안대학교	실용음악과	보컬	16	5.4
		미디 및 싱어송라이터	3	8
		기악	1	11
인천재능대학교	실용음악과	구분없음	28	3.39
한양여자대학교	실용음악과	보컬	14	11.07
		피아노	5	11
		컴퓨터음악작곡	8	9.63
		드럼/베이스/기타/관현악 및 그 외악기	8	4.38

주요대학 2023학년도 정시 경쟁률 [일반전형]

K-POP

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제대학교	엔터테인먼트학부	K-POP	7	6.3
장안대학교	실용음악과	K-POP	1	11
		K-POP 실용댄스	1	13
동서울대학교	K-POP과	구분없음	10	3.9
연성대학교	K-POP과	구분없음	10	3.8
동아방송예술대학교	K-POP과	구분없음	9	15.44
백제예술대학교	미디어음악과 (K-POP)	미디 작편곡	34	0.68
		보컬	49	0.49
호원대학교	K-POP 학부	보컬	15	8.33
		댄스	25	1.84
신한대학교	K-POP 학과	보컬	2	7
		댄스	2	2.5



SNS APPLIED MUSIC ACADEMY

SNS 실용음악학원



1577-4008

SNS YOUTUBE

SNS 유튜브



SNS HOMEPAGE

SNS 홈페이지



SNS NAVER BLOG

SNS 네이버 블로그



SNS INSTAGRAM

SNS 인스타그램



SNS TIKTOK

SNS 틱톡



